

حمدان صدقه

أفانينه »

يواصل

NO.

النادى الأهل أسر لأحد الصحفيين، بأن مجموعة من قصائده الفنائية الجديدة في انتظار عودة طلال مداح الى جدة الخفاجي يؤكد أن صوت طلال لا بزال بتربع في موقعه في القدمة .



المحبة

انتهى الاستاد

ممالح غيث من كتابة

سسرحيته الجديدة

العودة الى مواسم

المحبسة أدوهنى

مسرحية تاريخية من

بالاثة فصول ، من

المتوقع أن تعرض

بواسطة فرع جمعية

الفنون والثقافة بجدة

خللال السمسوسيم

صالح غيث العودة الى eelma

الاستاذ حمدان صدقة يستعد هذه الايام لاعادة طباعة كتابة ، افانينه ... حمدان يؤكد ان الطبعة الشانية من « افعانيشه » تضم الكثير من المعلومات الفنية الجديدة التي حدثت

ويعتبر كتاب الدكتور الغذامي مــن ابــرز

الدهد الدكتور مدر الدكتور مدر الدكتور مدر الدكتور الدكتور الدكتور الدكتور الدكتور الدكتور الدكتور الدكتور الدكتوب الدخليات المخلوب المدر عن المناسوية الى الكتاب مدر عن ا

وقفا على

عبادي يسطو علي مجمد عبده

الدكتور صالح بن ناصر رئيس اتحاد الكرة الطائرة كما يبدو عليه الانسجام اثناء متابعة حفل النادى الاهل ليلة الجمعة الماضية لدرجة اوشكت ان تقوته الطائرة التي يفترض ان يستقلها الى الرياض وذلك استعدادا للمشاركة في حفل تسليم درع الدورى الهلال في اليوم الذي يليه .. احد اصدفاء الدكتور تدارك الامر يتناكره بالدي اصدقاء الدكتور تدارك الامر بتذكيره بالموعد فكان وصول رئيس اتحاد ، الطائرة ، الى المطار قبل اقلاع ، الطائرة ، بثوان . عبدالله الجار الله

عليسك الزال في النسلس من يلا

د . سالح بن نامبر

رماد الوجه الحنطي

with your will built

18 80 () 1 1 + 36 1 1 1 1

عصام قبائي السعودى الذى اقتفى خطى

الاطلسي الى العالم الجديد في مغامرة مليئة

بالاثارة .. والصورة لعصام اثنا الرحلة

مـــن

اتحاد « الطائرة

صدر عن الدار السعودية للنشر والتوزيع ديوان و رماد الوجه الحنفى و للشاعر على عمر عسيري و الديوان ضم مجموعة من القصائد الحديثة يقول الشاعر في اعداء الديوان الى صبح القرية الذي فقدناه حين تعانق الفجر و الما على غلاف الديوان الاخم فلقد استقرت هذه الإبيات الما على غلاف الديوان الاخم فلقد استقرت هذه الإبيات

اسالكم من سرق الفرح الابيض امن عيني من غير لوني من غير لوني وجهى الحنطى نعم وجهى اسالكم بـ والح فل يمكن يوما ان القي الناس يوجهي فانا اخشي ان ينساد الناس فيموت الإحساس

dole



و المن الإن الماسي و لاين جدد مدان التنين علما الزدادي كالمات المديسة ا و الأعلواء على للاعلون . و أنت الوجيل العلقمار والشهم الفوجة المنافق المعلمة المعدمية عاديات عن المسلمة المسلمة المسلمة المعدمية المعدمية المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة ا

ا وهو: متمتد لفطف مالتصل الدره وأننت الإنفينان الإفرار الذي يرجب الاستخراع الله طللا كنت في مركبن الاسلامي الإنسرون انت كيل ذال ا و الكفو إذا كنت د اذما اللمستظار مده و النت بالنت دالقيان المدروسية ال المعتلة معدوما من كل هذه المعقدة البجميلة إذا مالاقدت هذه المجزئيل المتملية الدر مستدي هده المترميد وانسلن البعد عنه غنييه وكثر وانسلن البعد عنه غنييه وكثر بينو هدد في مكاني - ما - تزود عين الوجوة الذي عللما بشت وهنيت ال ويتنزل من على خلك المكانة الرهيعة المتعون صعاوعامن رموة الصعاليك ا فلت له و قد احسست مليعانم

0

0

Ō

0

0

)

0

()

عبدالمقصود خوجة

عبدالقصود الاثنين خليل عيسى صباع الادباء حضر الدفل عدد من الادباء والصحفيين تم خلال الدفل استعسراض الكثيبر من الذكريات الادبية

0 0 3 0 0

بكل الحب ، والأعرار ، والتفديس أسارك سمو الامسير عبداللسه بسن عبدالعزيز الالأش المؤلفة التي سعت الى لطائمة في بيتمة. فرحسة هولاء المواطنين الذين خرجوا عن بكرة ابيهم للقاء الفارس على ارضه ، وبسين اهله

وعشيرته ابناء بيشة حسول الفارس الكبير ، يبدلونه حبه اخلاصهم النابع من قلوبهم التي امتلات بالفرحة وهي تلتقي على الخير بابن عبدالعزين موحد هذه الجنزيرة وبائى مجدها واستقرارها العظيم رحمه

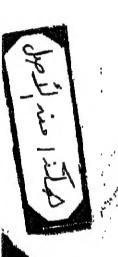
الله بسبل الايمأن بسالقناشد الرائد جلالة الفهد الذي ما فتّیء یمنے من نفسہ ، وقلیم اواطنیہ کیل ما يمكنهم الوصول ال مريد من النطور . كان ولم يرال الصورة المشرقة للعطاء لسهنده الارض الكبير . الكريعية ولانسيانها

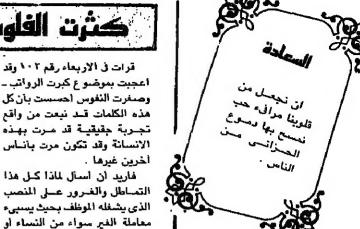
بالغرجة والحب الذي انطلق من القلوب ليصافح الكبسير وهو يسرعي الفلب تمرين العرين المدى هاء صوره جديدة رانعة. ومشرقة للجهد الكبير الدى تبنى به ارضنا وبلادنا فهده السواعد السمير. وهده التفوس الطيعة السمحة التي جبلت عل الوفاء . كانت كلها هناك في بيسة الخير . تلتقي على الخير ، وهي ترقب مسيرة الأنجسار، السدى سرسم خطوطه على ارضنا بقوة

واعتداد

وارشف المجيمات في عل طريق . ووادى وهي ترقب مسيرة الحجر تجيرى على ارض الحير وملا قلويها الحث کل الجد والصدق کل الحدق کل الصدق والایمان خال الایمان بمستقبل باهر پشتیم ارتباه فی ربوع کل ارتباه کی میدند کل میدند کل میدند کی الایمان ک

-





كتيرا واستظرتها طويلا .

حتى بعد صبري وأخيرا

علمت أنها قد سافرت ألى

البعيد عربت من خيالي

تركتني لقسوة الأيام

والسنير فحاولت أن أكتب

ولكن ضباعت منى الكلمات

وكشرت حولي الهمسيات

لتب هجيرتني تسركتني

لماذا رحلت دون وداع

وانت تعلمسين بسانني لا

احس للحياة طعما دونك

ولا استنطيع العيش

لماذا نركتني وحيدا في

هدا العالم تنانها افكر

بلوعة الالم و الاحزان ١٠

كيف طاوعك قلبك وجدار

الحب الذي تسركتينه

بفؤادى يرتفع يوما بعد

اهلذا جلزاني لانني

احببتك بكل جبوارهي

وأحاسيسي ومشاعري أم

انت خنت ونسيت عهدنا

أتدكرين : حديث

السنسين والقلب التسابض

اتذكرين صوتا عذب

الرنين اخذته نشوة الدنيا

الذكرين علدما

تركت رسمك فحوق عيني

وف خيالي عبسر الايسام

انذكرين: تلك الايام

الجميلة والاحلام النبيلة

عدما كتا نواجه خيوط

الشمس المستديرة كنبا

نلعب ونلهو كنا لا نعرف

ليسن بسلك اللهساءات

حينما كان قلبك طيما

ليت الأينام المناضيية

لکی نبیش مِن حدید

تثبوعي على احمد

دون خداع ودون

معبى للفراق

والابنسيامات

بالاشواق .

تعود يوما 🦿

امتراق .

الذي قطعناه معا

واحلام المحبين.

حزينا اسيرا للذكريات

اعجبت بموضوع كبرت الرواتب وصنغرت النفوس احسست بأنكل هذه الكلمات قد نبعت من واقع تجبربة جقيقية قد مبرت بهذه الانسانة وقد تكون مرت باناس أخرين غيرها . فارید ان استل لماذا کیل هذا التماطل والغرور عسلي المنصب الذى يشغله الموظف بحيث يسبىء

الشيوخ . ويكون بغطرسته وتكبره قد فإم ببناء حاجز او قام بدور العقبة بين صاحب الحاجة والجهة المفتصة فهذا يؤدي الى ضرر المسلحة

قرات في الاربعاء رقم ١٠٢ وقد

وعليه قبل هـذا كله التفكر ق الأيام المقبلة فقد تدور الدائرة عليه ويتعرض لنفس الموقف .. اقبول هــذا الكــلام من دافــع ايقــاظ فالانسان قد يعتريه غشاوة

تؤدى الى سوء معاملة الأخرين . واخيسرا اؤيسد القسول بسان الصحف مجتاجة إلى اقالم مثل قلم الأخت حياة عنبسر لايقساظ شبابنا من الغفلة ليقبوم بالدور الملزم تجاد الفرد والجماعة والله الهادي الى سواء السبيل.

سيده فوزية حبيب



.. وصغرت النفوس

انا الطفل الذي نام في العراء بلا ماوي ولا كساء يهددني برد الشتاء

جىفت السراعىي .. وامسكت بحثت في صدر امى عن الغذاء حتى أمى لم تسمع النداء لأن روحها قد صعدت الى السماء وكل شيء يقضناء فيا اهل البر بارحماء جودوا بقليل من العطاء انتا مسلمون سواء فيااهل الكرم والسخاء اسعفوا اهل القارة السوداء بما تجود به نفوسكم من الماء



فعسى الله به يدفع عنكم البلاء

تستسزلزل وتنه

سيب ويتحول الربيع الى خريف وتصبح الحياة شبحا يخيف وتصافط الناوج

ميسسما يسقسقسل اليساس الامثل ويجتماح حياتنما شبح الحرن وغيوم الملل قسمسطم فسيسنا الامسانسي الامسانسي ويستسهى شيء كسان استمسه الانسسان

منار السيد عبدالرؤوف

تلعثمت قليلا ثم اذنت له بفتحها وقرات

مايها .. نظر الساعي الى الرسالة ثم رفع زاسه قائلا مبروك يأم وليد أن أبنك وليد قد نال الشهادة ويغيرك انه سوف يعود خلال هذا الاسبوع . غالية القثامي

الاخيسال من الاحبساد يسؤنسني من وحشسة بدت فيهسا فساقسد العبسل روح النعيم الذي مسازلت انسسده على المسراكب من خسطر ومن سهل أولاه مساعشت بسالدنسيسا مغسالبية ولا حسياة الذي لد يسلا المسل

تسطرها دُموع الشوق الى وليد

بدموعها كلمات الشوق والحنان تمسكها عذاب أسهه بيدين قد بانت عليهما اثار الشقاء فيها ارتجاف يعبر عن مشاعرها .. تود لو انها الصدق تستطيع الكتابة لخطت له رسالة تصف مدى شوقها لرؤيته لتعاتبه عتابا نابعا من قلب ام حنون لعدم ارساله لها رسالة كما تعودت منه في كل اسبوع ليطمئنها على الصراحة دايما مطلوبة ." احواله في غربته وبعده ... تساقط الدمع

التضحية التي قدمت فيها قلبها وجهدها

وتفكيرها وكل سبل التفاني الى زوجها

لتكسب رضاه ويظل بيتهم عامرا على

الصحبة والتعاون ولكنها قدمتها الى زوج

لم يكن عنده لتك التضحية اي معنى ...

قد كانت له الزوجة والصديقة تراعيه ل

مرضه وتعينه على تحمل فقره وتساعده

على الحياة وتشجعه بكل أمالها ليقف ..

صنامدا امنام مصاعب الحيناة ليعمل

ويكسب كانت تأمل ف مستقبل زاهـر

لولدهم ... ولكنه انكر تلك التضحيـة

عندما كبر مركزه ونال من المال مايـريد

نسيها ونسى كل بسمة امل كانت ترسمها

له على شفتيها .. واخذه الطمع بالنظر الى

اعلى واستبدلها بزوجة اخرى وغادر ذلك

البيت العتيق تاركا وراءه طفيلا لم يبلغ

العاشرة من عصره وزوجة لاتعلك الا

الدموع لتكافح وحدها وتربى ابنها ...

دون أن يسال عليها او يمدها ببعض

المال .. ذهب لاهثا وراء لهـو الحياة ...

اطالت هي في التفكير والدموع تتدحرجي

على جفنيها .. فجأة رفعت راسها وانقطم

تفكيرها عبلي صوت طرقبات اليباب ...

واسرعت نحوه لعل الطارق ابن جيرانها

اتى ليخط لها رسالة سبقته في تعبيـرها

وجمع كلمات الشوق التي تصيف مايكنه

قلب كل ام الى ابنها البعيد .. وفتحت

البياب ووجدت الطارق سياعي البرييد

يهتف مبشرا برسالة من الخارج ..

هكذا سمعت يوما من صدية من عينيها وتطرق بـراسهـا مفكرة لل لى . والمني أن لها من الكائمة ماضيها كم كان شقيا نعد السنين التي مرت وتحلم بعودة ابنها تنظر الى مكنـة العظيمة والمقام الجليل أرنفسي . ما منعنى أن أتجاوزها . طوعتي الخياطة التى كثيرا ماجلست بجوارها ان احاول اقناعها بالصواب وحاكت عليها ملابس لتقتنى من اجرها الصيراحة تعنى المق .. تعنى ثمنا تكفل به متطلبات معيشتهم البسيطة ان اقول ما عندی دون خوف ابل ولكى تجمع لابنها نقودا تقى بثمن الكتب ان الجاهل مشاعر الفع عنى المدرسية ... كم كنانت حريصية على تعليمه حتى نال الشهادة بتفوق وحصل الخافق بين جنبات نفس رحيمة على بعثة ألى الخارج لتكملة دراست ويعود بها التفكير الى ماقبل ذلك .. وتذكر

تعدالتحية

جساریت دهسری فعلت منسه راحلتی

مساعساد يسطربنى شسدو الهسزار ولا

دوانسع الروض انسر المسبسل الهسطل ؟

أدمد صادق دياب

أكبون صبادقية .. ولكن القلب والنبض الذي ترتفع اصواته كلما ابتهيج بين اضلع نفس شاعرة سُفافة .. لا يمكن ان يتجاهل مضاعير الاخترين لجرد أب حسادق . وهذا ما يسميه البعض

اناً لا اريد ان ادخل في مثامة النفاق والمنافقين وفر نفس الوقت يجب أن أوضح أمرا هاما قد يخفى على الناس وهو أن هناك فرق بين الجاملة والنفاق . بالطبع نحن ان نرغى الاخرين

مكامة كاذبة .. لا لم اقل مذا ولكن أن اقول الحقيقة بطريقة جميلة و استلوب غیر میاشر ان یکون کتبا . فالحقيقة دائما كالسهم ينفذ الى الفسؤاد من حيث لا تدرى فيجرحه ويسؤله ، ولو حاولنا أن نحمد من قوة انطلاقه ونقال مر سرعته لَن نكون ابدا قد حولناه عن طريقه الأصلي .. وانها راعينا ذاك القلب الذي سينحطل اليه السهم .. وعناملنناه ببرنمة وشفقة . وق الواقع مناك العديد يعيشون وعداب من اجل صدقهم وصراحتهم المباشرة هؤلاء نرثى لهم .. ونقول لهم أسهل العادة وايسرد هـو الطريق السائيم دادماً .. ولكنَّ ضادًا تَقْطُونَ أَذَا امتسلا همذا الطريق بسالانسواك والالغام .. انكم حنما سسلكون الطريق الأخر . ولكنكم سنصارن و النهاية الى الهدف الأصل سواء

اتبعتم هذا ارذاك

شيرين ابراهيم سلطان

يعد هذا الكتاب الجديد من أهم واخطر ماالف في البنيوية على الاطلاق . وفي رأيي أن البنيوية لم تظفر بدراسة تخدمها وتجليها كهذه الدراسة ، فالكتَّاب لايكتفى بدراسة النظرية الالسنية في النقد فحسب ، بل أنه يجمع بين التنظير والنطبيق في دراسة علمية جادة تنيح الدارس أو القارىء الوقوف على أحدث ماانتهت اليه الدَّارِسُ الْأَلْسَنية مَنَّ اتجاهات ونظريات مع

لعل اهم ماتتميز به المدارس الاسلوبية

عبر تاريخها الممتد والطويل نسبيا هو قدرتها

على التنوع والتجديد في أن واحد . فمنذ أن

اعلن (دى سوسير) أراءه الشهيرة والتي كان من اهمها التقرقة بين اللغة Langue

ومايسمي الكلام او الخطاب parole ، ومنذ

ان نظر الى اللغة على انها نظام من الأشارات

Signs او على انها (نظام من الاختلافات) ،

اخذت البنيرية تنبثق كنتيجة طبيعية او حتمية

لهذه الأراء الالسنية . وحين بدأ للكثيرين أن

نجم البنيوية قد اقل _ بعد تقلص انصارها

بانجلترا _ اذا بمدها يتوهج ويزدهر في فرنسا

وامريكاً . واذا بها تستقطب كثيرا من المريدين

وُاقَطَاب النَّقد امثال : رولان بارت . تودروف ،

لاکان ، دیریدا _ کوار _ دی مان _ بیاجیـ، _

وتنوعت المدارس والاتجاهات الاسلوبية

من بنيوية وسيميولوجية وتشريحية ، واصبح

هناك مايعرف بالأسلوبية البنائية ، والأسلوبية

التعبيرية أو الوصفية ، والاسلوبية التاصيلية STylistigue Genetigue وتفسرع

عن هذه الاخيرة عدة اتجاهات او روافد مثل

الاسلوبية النفسية الاجتماعية والاسلوبية

ويرى بعض الدارسين أن الاسلوبية البنائية

تعد من اكثر مدارس الاتجاه الالسنى شيوعا

الأن ، وهي تعد امتدادا متطورا لمذهب (بالي)

في الاسلوبية الوصفية . كما تُعد أيضاً أمتداداً

وكان لتنوع الدارس الاسلوبية اثره الواضع

ف ازدهار الدراسات التي كتبت عن الاسلوب

والاسلوبية وقد احصى (هاتزفيلد) هذه

المؤلفات خلال النصف آلأول من هذا القرن في

وأذا نظرنا إلى ماالف من دراسات وابحاث

الفترة مابين (١٩٠٢ _ ١٩٥٢م) بالفي مؤلف

عربية عن البنيوية بصفة خاصة او الألسنية

بصفة عامة فانها تبدو ضنيلة جدا بالقياس الى

الاحصاء الذي ذكرناه ، وان كنا نميز منها ثلاثة

مؤلفات تعد من أهم ماألف في الاتجاه البنيوي .

وأولها كتاب (نظرية البنائية ف النقد الأدبى)

للدكتور صلاح فضل وقد صدر عام ١٩٧٧ ثم

كتاب (الاسلوب والاسلوبية . نحو بديل السني

في نقد الا ب) الدكتور عبدالسلام المسدى ،

وقد مشر عامٌ ٧٧ ١٠ ، وثالثها كتاب (جدلية

نخفاء والتجلى ، دراسات بنبوية في الشعر)

للدكتور كمال أبوديب والذي صدر عام ١٩٧٩

وقد صدر اخبرا عن النادي الادبي بجدة كتاب

بعنوان : (الخطينة والتكفير من البنيـوية الى

التشريعية) تاليف الدكتور عبدالله محمد

الغذامى الاستاذ المشارك بجامعة الملك

عبدالعربير والمؤلف غنى عن التعريف ، فهو

مشهور بابحاثه الاكاديمية الجادة في الادب

الصديث والنقد ، وهـو من ابـرز انصـار

(الحداثة) بالرغم من ايمانه العميق بتراثناً

لأراء دي سوسير الشهير (١).

يوكوبسان ـ جرينجر ـ سبيتزر وغيرهم .

تتبع بذور هذه النظريات وجذورها في تراثنا الأدبى وعند اعلام نقادنا وفـلاسفتنا امثال الجرجاني والقرطاجني والغزالي وابن سينا كما يضع الكتاب ايدينا على كثير من الأفكار والمفاهيم والمصطلحات الجديدة مما يجعلنا ننظر اليه على انه اول مصاولة جادة لصياغة نظرية نقدية عربية حديثة

لقد ركز المؤلف في الجزء التنظيري على عدد من القضايا والمفاهيم الاساسيـة التي يتشكل من خلالها المنهج البنيوي ، وانطلق المؤلف في تنظيره من مفهوم السنى خالص ، فالنص هو محور الأدب ، وأفضل السبل لولوج باب النص الأدبى وسبر اغواره هو الانطلاق من مصدره اللغوى ، ويبسط المؤلف (نظرية الاتصال) بعناصرها السنة كما حددها (رومان ياكوبسون) ، فالقول يحدث من (مرسل) يرسل (رسالة) الى (مرسل اليه) ولكى يكون ذلك عمليا فانه يحتاج الى ثلاثة عناصر هي : سياق - شفرة - وسيلة اتصال . وتتضافر هذه العناصر السنة ف تغطية كافة وظائف اللغة بما فيها الوظيفة الأدبية

وفى خلال تنظيره لايترك المؤلف القارىء مشتتاً امام المصطلحات بل يعرفه بها ف صورة محددة واضحة ، متفق على مصطلع (تداخَلَ النصوص) Intertex tuality وهــو مصطلح نقدی تشریحی یقصد به مایحدث من تفاعل بين النصوص في توارثها وتداخلها وكذلك توضيحه لمصطلع (الاسلوبية -Lasly listique الذي يرتكز على الشفرة التي مي احدى العناصر السنة في نظرية الاتصال

وفيما يتصل بالصطلحات فان دور المؤلف لايقتصر على مجرد التعريف بها وتوضيحها بل انه يضم يدّه على مصطلحات جديدة تسهم في تكوين مفهوم نقدى متطور في (نظرية البيان) . فهناك مصطلع Poetics وهو يعنى توحد أو تضافر (الاسطويية) مع (الأدبية) . وقد اقترح المؤلف مصطلح (ألشاعرية) ﴿ مقابل هذا المسطلع وقد وفق المؤلف في هذا الاختيار الى ابعد مدى نظرا لما في كلمة (الشاعرية) من ايحاءات ورموز توافق وصف (اللغة الأدبية) وبذلك تتحول كلمة (الشاعرية) عند المؤلف الى مصطلح نقدى جديد يعنى الكليات النظرية عن الأدب ، بل أن (الشاعرية) بهذا المفهوم الجديد تحتوى على (الاسلوبية) وتتجاوزها وانطلاقا من هذا المفهوم المؤلف عن (شاعرية النص) فيوكد ان النص الادبي يعتمد ن وجوده على (شاعريته) حيث تتحول الكلمة الى (اشارة) لا لتدل على معنى وانما لتثير في الذهن أشارات أخرى وتجلب الى داخلها صورا لايمكن حصرها (ص ۲۵) .

و في مصاولت الجادة للبحث عن جذور واصول لهذه المفاهيم في تراثنا العربي ، فان المؤلف يتتبع اصداه هذه الفاهيم في تراثنا تتبعا يدل على جهد مضن ، فما قال به علماء الالسنية الغربيون من تحول الكلمة في النص الى (اشارة حرة) في سياق جديد يمنحها حياة جديدة هو ماتنبه اليه حازم القرطاجي من قبل وسماه (التخييل) كذلك فان ماانتهى اليه (رولان بارت) أن تعمريف للاساوب حمين قبال : (الاسطوب ليس ابدا أي شيء سروي الاستعارة) يكاد يكون ترديدا حرفيا لما سبق

ان قاله العسكوى - - الاستعارة ابلغ من

وينتقد المؤلف في حديثه عن (مفاتيح النص) وقف مدارس النقد التقليدية التي ركرت اهتمامها (حول) النص ، فاهتمت بحياة مؤلفه وعصره .. الخ . كما ينتقد في مقابل ذلك مدرسة (النقد الحديث) التي نظرت الي النص على أنه (عمل مغلق) عارلة أياه عن مولف وعصره ويؤكد المؤلف على أمنية (السياق) في أستقبال النصوص . ويرى المؤلف أن مفاتيح النص تكمن فيما يلي :

فالبنيوية هي التي تربط النص في رباط ممتد من العلاقات المتداخلة . ويرى (بياجيه) ان البنية تنشأ من خالال (وحدات) تنقمص اساسيات ثلاثا هي (الشمولية - التحول -التحكم الذاتي) ٢ ـ السيمبولوجية :

وهى انجاه نقدى بندرج تحت الالسنية وان

كانت تضم البنيوية في اعطافها وتتحادث معها في محاولة دراسة النص او اكتشافه انطلاقا من مفاهيم الالسنية

وهى تركز أهتماسها على النض بذاته وتعمل من داخله باحثة عن (الأثر) ويرى المؤلف ان تفسير الفارىء للنص هو الذي يمنح النص خاصيته الفنية كما يزكد على ان القارىء ليس مستهلكا للنص وانما هو منتج له

ومن القضايا الهامة التي يتيرها الكتاب قضية (تفسير الشعر بالشعر) وقد وقف المؤلف بجانب هذه القضية اذ أن كُتيراً من القصائد متعاون في ترويد القارىء بسوسائل التفسير لأشارات قصيدة ما .

وقد افاد المؤلف من هذه المفاهيم التي تبناها في القسم التطبيقي الذي اختار فيه الاديب السعودي حمزة شحاته نموذجا للتطبيق وقد وفق المؤلف في اختيار نموذجه ألى حد بعيد . وطبعى أن يعمد المؤلف في دراسته التطبيقية

الى تُنكب منهم التذوق الجمالي ، كما انه لم ينظر الى نصودين حمزة شحاته من خلال حياة صاحبها ولا سيرته ولا عصره ، ولم يدرسها دراسة منغلقة على نحو ماصنع اصحاب النقد الحديث ، بل درسها دراسة بنيوية تشريحية حيث اخضم النصوص لقراءات متعددة في اوقات وحالات متغايرة واخضع نصوصة للمفاهيم الألسنية (كالصوتيم - العالاقة _ اعتباطية الاشارة ـ الاختلاف . الشاعرية ـ السياق ـ الشفرة)

كما أفأد المؤلف من مفهوم (النصوص المد خلة) حيث عقد مداخلة فنية بين قصيدتين احداهما لحميزة شحانية والأخرى للشيريف

ان كتاب الدكتور الغذامي عمل علمي جاد يتصدر ماالف في (بابه) وهو يقدم الالسنية في لغة واضحة سهلة ويضيف اليها اضافات كثيرة ويفتح إفاقا حديدة لاكتشاف النصوص الادبية ودراستها .

١٠) قصول - المجلد الخامس - العدد الاول (١٩٨٤) ص ١٥ . . . ۲) نفسه ص ۱۲

_

\$ fa 61.0}

على أعمدة القهر ..!! وأصرخ في مقصلة الموت ..!! يضيع رجاء المنوت ..!! ويختنق التديير!! عمري ـ اللحظة ـ يحمن بسان المسوت بسطيئسا والتفجير !!

سينخسر مني الصدلم .. الشبسح الأسود ..!! أذكر أمسى .. أذكر .. أني .. حين تمر الاحذية الحمراء .. فوق تراب الأرض الخضراء ..!! وتدوس جبين الانسان المسلم ..!! أو تعبث في رحم عذراء!! أذكر .. أني .. لم أتألم !!

نسنسدد بسالحسدوان أنفانستان "!!

« تحيا القدس المرسة »!!

while was a second of the seco

استلقى في ثلث الليل المتبقى ..

استقبل فوق شريري أجنعة ..

تمر على عيني .. وتمضي ..

شم تسعسود .. تسمسرر اطراف

تنفضه شيئا .. شيئا .. فوق

يغلبني أرق سسؤال .. يعنف

وقد فحت ـ ياجوج ـ الليل على

وقد شدت ـ ماجوج ـ الموت على

وباتت ترتجف الشرفات ..!!

وجف على جدران مأذنه الوالهة

() () ()

تحملني أذرعسه المناش معسلي

الى منتصف القامة من سياريك

وتتسركني اسقيط في منظرجية

العقد لسان الفحر ..!!

مركبة الحلم الشييج ...

وهزيع الليل مؤرق ..!!

وأنا ـ ف الحلم ـ معلق ..!!

اتارجح في كابوس الوهم ..!!

اللدل ..!!

التفكير!!

المحنها وهي تجيء ..

ثم تعود .. وتمضى ..

وتغمسه في كحل النوم ..

تذرذره في أهدابي ..

الربيش ..

حفوني ..

من انت ۲۰۰

وماقدمت ؟

عافية النور ..!!

حاشية الدور ..!!

رحيق التكبير !!

وأنا اتحاور

كنت اعبر عن حزني ..

و « نشجب غزو السوفييت »!!

« نونشن . نشمه دی » !!

« نؤید لبنان »!!

ونصن على سارية الموت !!

« بالمانشيتات » الصفراء .. الحمراء .. السوداء !!

« ستعود فلسطين »!!

ماأهون أن يرتفع الصوت ..!!

4 4 4

Burgarath 1

ازال الحلم الأسود في راسي !! agent Mass باهدا الشيخ الحاثم .. صدري ينقلني !! انفاسي تتهدج !! حشرجة في حلقي مره !! فادركني من بين يديك .. فك يديك العاصرتين .. حول ـ عن عيني ـ عينيك !!

تدخل في ..؟

تجوس خلالی ..؟

تبحث عن اشيائي ..؟ بالله عليك ..

لاتوغل في انحائي .. لاتنبش قبر الاشبياء ..

آنا اعرف دائی أنا أعرف أن الليل الموغل .. ينزف من بئرى المسقية ..

أنا اعترف بأنى انفصم اثنين وجها للبيع .. ووجها للمسرح!! .

ويلج الأرق .. فاتململ !! أهرب من ذاتي .. الدريي ..

ويسدناريدس شبيع الحلم !! Caghi

> اصرخ .. اصرخ !! يصفعني الصوت ..!!

يقهرني ألف سؤال في جبروت ياطاغوت ..

> ٠٠. الله ١٠٠٠ ودادردت ؟

تعال معي تجنب مثايا تدارشا و لجظا سحر وحدة ، ولحظة سعادة موحدة تغال معى سهى اساطح حكايات أأفسو است تعال ألوكي احب بقابا المحبد المنعاز عو سنبتث نعال الي شي النهي حساويسر العسماع والرحساء والتبدد المسافرة دادما الراقلية

Parameter of the same of the s

جناحين ورد وعرانش

الذا غاب صوتال شجاة .
احسست لتخاذيا أن الرمز يتوقف

فاخذني الترحال الي كل المواطن

الشدا الذي بِملاكلُ الفضياء . رحلت

كنيرا طوحت الايام عنيسرا وغبت في

وصوتك العالب هو الذي يمدلا كل.

ص العدر " احد لمخلة الميلاد التي بعدر الراكد من

الأمامي فريؤر العصوض . الله الذي وتنفت على

حين نصل الى الاسيناء الجديلة والتميسة في

اعتاد صياعه اسبال على البت الذي نكدة بسي

دواخلسا الأنبرت منها التفسدي لنسابنا

التعدما عن رح الرواء ﴿ بِلَّ مِعِيلُ الْعِسْرِ مَعْمَا الْحِ

شعرة تطرح الحلم السر . معيل فاربعا ال واحــة

فقبل عز الحياة ، ونبره مشوار الحياة من لحظة ال

فعال معى مدخل في عبون النجير ، وبطله عبلي

اردهت أيكتها . وسدى عبيرها .

النبيا بشيين ربيعنا .

واشدشد على مهد الإبام

الوهج بكل الجرآة يعلن وحنفندد وسنوداويتنه للاشياء وللناس ويعطى يقتل في اللسفلة الله درد

تسولد وقبيل أن ينطير

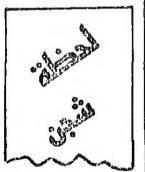
لماذاً باستيدة الوهج تسترقنا الاحقياد من لماذا لاتكور نقوسد

لسانى كل الاحرف وتموت

کتبه ، علی مدمد حسون

والدخل به في مغارات الايام

ن ن حين اذكرك تتوقف حركة الاشياء في داخلي



. تفرق كثير احبك الحب الكبير رى حالة ناس كثير ل حبيب لا .. تفرق كثير نفسى ومنايا تفرح دكل تانية ویکون هو انامش لا . حاجه تانيه .



حمان . وانتشاءة رمز ۋ اللياقي الشرة حذنى اليك حناما يحتوى قلفك ، واساما يحتوى مساءل . وهفوا يلم نتأر الدمع عن حفييك

مالعسمت مايح قلبي ويوجي بثورد الدمعة العي تقول اسى اعلال . . مابج فألبى وقلمى نطح هسامة السوق والشوق والإماس لتدفيك أرقع كني .. احتوى وجه الساء ل صندري ، المشوى عمير الدجي و بنزيز عيثي المنوى المتذاحة صعت الصعت على حروف شفنيا المولى تحاوزن سبدي كل المآزيج الصبابا كنت الطم مقارس الارمعير بحمل على كعيب أولوة المهادمز اجلى وكريعيه سيف المقالك أمونشي

الشطرنس بعد حنس سعوات من رحيل الدنيا لعن الجمعة قبل ال تعرضي ١٠٠٠م اللي شبث اعتر بنديمتك





ستستونسي مروهل السال كدعن العدر أوطول



معويد العالم

■ ارجو اعطاء القراء فكرة عامة عن المؤسسة الاسلامية

الزسمة الاسلامية مؤسسة عالمية مقرها ، ليستر ، أل بريطانيا وهى مسؤسنسة خيبرية تقبوم على التبرعات رهى قائمة على الدعوة والابصاث الاسطلامية انشنت المؤسسة في عبام ١٩٧١م وبدات نشاطها الفعلى في عام ١٩٧٢م وقد انشنت لساعدة السلمين ل المجتمعات الغربية وكذلك لتقديم مسورة حية عن الاسسلام للغرب واهداف المؤسسة سبعة هى

١ ـ الدعوة الى الله بـدعـوة السلمين خاصة والانسانية عامة لتوحيد الله واتباع الاسلام منهجا

١ ـ نشر العلوم الاستلامية وتزويد العالم بالمعلومات الصحيحة عن الاسلام ويحكم الله ف كل شون

٢ .. اقبامة الدورات الاسملامية العلمية والتعليمية للمسلمين عامة والشباب خاصة لتزويدهم بالقهم الصحيح والعلم والخبرة للقيئام بواجب الدعوة إلى الله

٤ ـ اعداد البحوث العلمية الاسلامية في مختلف المجالات . د _ تزويد المجتمع الاسلامي عامة والمجتمع الاستلامي في أوربنا خاصة بما يحتاجه ل مجالات التربية والتعليم باللغات

٦ _ اقامة المدارس والمساجد ، ٧ ـ اعداد النكتب والمواد التعليمية السمعيسة والبصبريسة اللازمسة للأطفال من مختلف الاعمار.

 ماهي اقسام المؤسسة ، - يرجد ل المؤسسة تالانة

انشيء القسم الاول مفها من أجبل أنتاج النسيرات الخامية بالأطفال والشبساب لتحريدهم بالاستلام وقداتم اخراج عشمرين كتسابسا ف العقسانيد والتساريسخ والحضارة من اجل الشباء

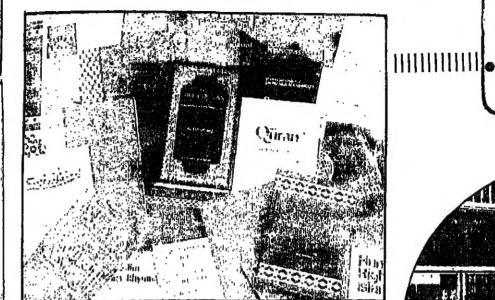
وقد عملت هذه الكتب بحسورة جسدايسة وذنك لنجساري التحسب المصرانية في الغرب من أجل أرر ودتحر بها شبحاب المسلمير رذاك من باحية الطباعة والأخراج واللحة السلبية غج المعقدة ومن الشمالته احمدار شراشط كاسبت وهوجرو بالاضافية الى الوسائيل السيعي والبصرية الأحرى

ومن ضمن نشباطاته ايضبا أصيدار القصص الاستلامية وحكايات قبل النوم من اجبل التعبرف عبل اعبلام المساسين ومعص الاناشيد الإسلامية باللغة الانجليرية البسيطة من اجل احتدابهم إلى الإسلام.

20 11

ه العضلاقية بدين المسلمدين والبصياري القسح ألشائي ومنو خياص

بالعلاقات بين المسطمين والنصاري والهدف من أيجاد هذا القسم مر تعديد الأراء المحالية والمصللة عز الدين الإسسلامي والرد عليهسا وبالذات المستشرفين بالاضافة الي. أبر است بنششاطات البيعنبات التبشيرية ومحازلاتهم لتنصب المتمامين ودلك بعدة وسائل منابيا



أنشطة المؤسسة على كلالأد

الاقتصادي الاسطامي سنبة قسم البحوث الخامسة بجامعة الجامعة لتنسيق العمل فيما بينهما ونتج عن ذلك اصدار حوالي ثمانية كتب عن الاقتصاد الاسلامي .

كمأ قامت بمساعدة الاقليات المسلمة الموجسودة وبخاصة أ بريطانيا من خلال اسداء النصح لانشاء مراكز اسلامية متخصصة

وكذلك نشر الخرائط الاسلامية التي نوصح عدد السلمين فرشتي الحماء العالم بتوسسائيل الالوان

نتيجة لانعقاد المؤتمر ١٩٢٦م في مكة والذي شارك فيه اكثر من مائتي باحث من مختلف انصاء العالم الاسسلامي انشيء الملك عبدالعزية في جدة وقد تم التعاون بين المؤسسة وبسين

ويجانب ذلك هناك نشاط مكثف

النسبيرة المسادقسة والرد عبلي الأباطيل المفتراة وكل هذا يتم من ويدم بشره بصورة فعلية وهذا هو اشابا الفسم النالث في المؤسسة • ماذا عن انشطة المؤسسة ق

· كجزء من نشاطات المؤسسة يم اصدار كتب عامة عن الأسلام وعلوم القران والحديث وسختلف علوم الشريعة والمجالات المفتلفة للمسلمين ولغيرهم للمتخصصين والعامة بلغات مختلفة وقد بلغ عدد هذه الكتب ، ١٣٠ - كتابا غالبيتها بالانجليزية والبقية ساللغات الختلفة سنها الالمانية والفيرنسية

والاسبانية وغيرها

الجفرالية . اعداد المدارس والمساهد ؛ فاست المرسسة بانشاء اربعة مساجد ومدارس جديدة هذا العام فاستبعث السناجيد التي تشرف عليها الرسسة خيسة يتطع فيها

لدراسة ونقد الكتب والابحاث التي تنشر في الغرب بواسطة المستسرقين التى تنظهر بصمورة اسبوعية أو شهرية وتقرم المؤسسة بتدقيقها ونقدها بواسطة المتخصيصين فيها ثم ارسالها الى الباحنين المتخصيصيين في شتى انحاء العالم ومنتى المرجودين في الغرب وذلك للرد على الافتراءات والاكاديب التي مازالت ترد ف هذه الكذب والابحماث لامكان اظهمار خلال كتاب مسلم ورلد بوك رفيو

والمسيحية وبيتم الاتصال برعماد العمالم الاستلامي وتعمريعهم بمالمؤسسة در طريق اصدار البشرات الشبية التي تتضمن بيانات عن النساط التبشيري ل العالم الاسلامي وشيجته كاعتناق عدد الباكسان و النصرانية مثلا والمساريد التر نصرف عسلي نشباطانهم في سبيل التبشيع

كل هذا بند عز طريق النقباط

الطبوعية والدراسات والنشيرات للرد عسلى الاكاذيب الضامسة بالمستشرقين وقد تم اصدار اتنتي عشسرة دراسة خناصة ببانشطة المنحدة ...

لتعاولة اظهار أكاذب المستشرقين وبيسان الوسيلة التي يعملون بها من ناحية الانفاز على هذه البعثات وحراب نشاطاتهم ل هذه الدول وذلك عبن طريدق الدراسية الاكتابيمية المتخصصية ، ومن نشاطانه تعريف وارشاد الاقليات المسلمة الموجسودة لم الغرب بعسا بسل : (۱٬۱۰ ببالديس الاسسلام المقيقي (٢٠) التعريف بالدين البسينحي وكيفينية الرد عنلي بالحسراب السيساري في اي صوار خياص

سواد تشمل المايكروفلم والكتم

والتزكير على أن الاستلام لايجينز

عم السلمين على الاسلام ببالقوة.

بيسا بمد العكس عند النصاري

فهم بحاولون الجيار السلمين عل

الدخول في النمبرانية وتوهنيج ال

أهدا سوف يؤدى ال ضورة سيئة

بعبت المسلافسة بسين الاستسلام

الاسلامي عن مامية التبشير

سفارة

قان بلکة

البعثات التبشيرية ل بلاد الاسلام ومنهبا اندونيسيا وبنغلاديس

المادفة بين الاسبلام والمسيحية

المؤسسة الإسلامية في (ليستر)

والمسانات والعناسات عن طرية المنات من السيال التبشيرية ومحناولة وصدعها في ارشيف السؤسسة در ابسل التعبريف سالنساط السيسري في الدول الاسلامية وعصران ابغاقهم وبذلك تكور المسورة واستنه لدي الفالم

اجرى المهار : حمزة بوالفتح حسين قاسم

« التعاون بين المؤسسة والجمعيات الاسلامية

الشرقية والذى تقدر تكاليف بمليوني جنيه استرليني وقد افتتحت في هددا العمام مدرسة خاصة لتعليم اللغة الانجليسزية للاخسوة الواقدين الى بريطانيا ومقر هنده المدرسة. في

حسوالي ٦٠٠ طالب وطالبة . كما

يقموم ١٠٠ طالب بحفظ القران

الكريم في هذه المساجد وكذلك

قامت المؤسسة بمساعدة ستة

مساجد أخرى وهى تساهم حاليا

فى تحقيق مشروع جامع لندن

كسدارس تحليظ القرأن الكريم

 مادًا عن موقف المؤسسات الاستشراقية من المؤسسة ؟ ·· سالنسب الرجهة نظر المستشرفين الى هذه الرَّسسة غير ودى بل انه سلبى لاتهم يعرفون أن هذه المؤسسة سوف تكشف

اسرارهم وستمحو تلك الاخطأء الثى اشاروها ولذلك ببدأت هنده الموسسة بتتبع البحوث الاستشراقية وترد على افتراءأتهم من وجهة نظر الأسلام بطريقة علمية تحليلة

النيء الثباني هذه المؤسسة تعمل لأعلام العالم الاسلامي بهذه الاخطاء والمخاطر التي تقوم عليها افكار المستشرفين و كتاباتهم وتوضيح الاخطاء التي وردت وهؤلاء المستشرقون يعراجون

معرفة تامة أن يوما ما سيأتي على هذد المؤسسة تقضى فيه عل أراء المستشرقين بال والمستشرفين برمتهم بسبب مايقتومون بـــه مار الدس وهذه المؤسسة بالنسبة ال الستشرفين تعتبر الشيء الذي يهرهم و عدر دارهم ولكن لهولاه المستشرفين علاقات طبية من أجل تمسية مصالحهم

عدة في العاصمة البريطانية

● هل سبق ان و وجهتم برد فعل

- كىما اشرت سابقا ان

المستشرقين تنبهوا لأعمال هذه

المؤسسة ولذلك لاياتون باراء

ساشرة ولايبدون أراهم هكذا

بصراحة تامة ولكن بصورة مبطنة

من خسلال المتسالات المسحفيسة

والجلات ولكن المؤسسة قد تنبهت

الى هذا الأمر عندما يحضر مثبل

هؤلاء الى المؤتمرات المقامة لأنهم

يصرفون أنهم أي المستشرقين

بنظرون بعين الاعتبار لهده

المؤسسة . وكثيسرا ماكمانت

المؤسسة تقوم بالرد على الكتابات

الدسوسة بقصد أو بندون قصد

على كتابتها وتسلم الرد للكاتب

فيقبله شاكرا ومعتذرا عن خطئه

بأنه لايعرف ذلك ويعلن تراجعه

المؤسسة تقوم بدور الرقيب على

عندما تتسلم دور النشر

السريطانية أي كتاب من أي

دور النشر البريطانية

مباشر لما تقومون به ؟

بارسال نسخة من الكتاب المراد نشره إلى المؤسسة لتنظر فيه فإن كان موافقا للآراء الاسلامية طبعوه والارفضوا أن ينطبعوا الكتاب حتى يتم تصحيح مافيه من الاخطاء وقد اظهر مثل هذا الأمر ردة فعل لدى المجتمع البريطاني

المؤسسة من أجل اجتذاب الناس الى الاسلام ؟

ولكننا والحمد لله نتغلب على من أموالنا الخاصة لهذه المؤسسه

واصبح يفقد الثقة بالستشرقين لأنهم غير موثوقين في كتاباتهم . • من المعروف أن الجمعيات التبشيرية تقوم ببذل اموال طائلة وتصل بوسائل متعددة في سبيل التنصير فماذا فعلت

- الامكانيات الموجودة في المؤسسة محدودة جدا وذلك بسبب ضيق ذات اليد وهذه الامكانيات اذا ماقورنت بحجم الجهد المذول نجد أنها لاتساوى

هذه العقبة بشكل نسبى بالتبرع ولاننتظر حتى تصلنا المساعدات

- كان حضورى الى السعودية بناء على دعوة كريمنة وجهتها حامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ممثلة في المهد العالى للدعبوة الاسسلامية لالقاء محاضرات ف قسم الاستشراق كاستاذ زائر لمدة ثلاثة اشهر.

هذا بالاضافة ان وجود بعض

الأموال المستثمرة في بيسع الكتب التي تنشرها المؤسسة في مختلف

انحاء العالم يوجد ايضا بعض

أموال الوقف يجدون فيها بعض

ولكن هده الاصوال لاتوازي

ولاتتناسب مع مانقوم به في سبيل

نشر الاسلام ولكننا نحاول أن نسد

هذا الثغر الذي فتحه المستشرقون

والمبشرون من أجل الدعبوة الى

النصرانية بامكانياتنا المصدودة

معتمدين على الله سبحانه وتعالى

ماهو الهدف من زیارتکم

للسعودية ٢

ثم على جهود اخواتنا المسلمين .

• كىلمىة اخيىرة تسودون أن تقولوها ؟

- ان العمل الاسلامي يستغرق من الانسان جل وقته لذلك فما على الانسان المسلم الا ان يعمل بجد واجتهاد من أجل نشر هذا الاسلام في ربوع الأرض.

والشيء الشاني وهــو المهم ان الغرب يستقبل أي شيء يأتي عن الاسلام لأنهم وجدوا الكتبابات الصحيحة عن الاسلام قد بدأت تصل الى ايديهم لأن المعورة التي كائت تصلهم عن طريق الستشرقين كائت صورة مشوهة

عن هذا الاسلام . كعبا ادعبو المسلمين واخص بالذكر منهم الاثرياء وبالاخص من المسلمين في دول الخليج بأن يمدوا

يند العون والمساعدة لهذه المؤسسة والمؤسسات الاسلامية التي تعمل لنشر الاسلام في الغرب وتوملين العمل الاسلامي وتمكينه ل الغرب لأن الجماهير في الغرب الأن يسريدون الهداية والطريق

المستقيم وهذا هو الوقت المناسب لهذا العمل لأنهم اذا وجدوا هذه الهداية من المسلمين وقدموا لهم شيئا عمليا من اخلاقهم الاسلامية المحيحة فهذه حصيلة جيدة ويحتاج الى مجهود كبير في حياة الدعاة ونشر الدعوة لأن هذا الأمر سيكون انقادا لمياة هـولاه البشر من الضيلالة الى الهيداسة

حسل الله عليه وسلم ited Kingdom

70072 - 70072

مدير عام المؤسسة ف سطور:

بنفلاديش وتعلم ف مبدرسة ححصل على البكالوريلوس والماجستير من بنغلاديش. انتقل الى لندن في سنة ١٩٦٨م

والافريقية . حصل على الدكتوراء ف بداية

١٩٨٢م . وشمارك في موتمرات كثيرة ف أوربا وافريقيا وامريكا . عمل في المؤسسة الاسلامية أول مرة كياحث علمي في المؤسسة ثم رقى ألى درجة ثائب المدير العام للمبوسسة وهبو الأن مديس عام المؤسسة الاسالامية وهنو محرر الحلة ، مسلم وراك بوك ... The Muslim World Book ملاحظة كان هذا اللقاء ل يوم

والصراط المستقيم وعلى المسلمين من اجل أن يقوموا بتوصيل الهداية لهؤلاء الناس أن يتمسكوا بالهدى القويم الذي جاء به محمد

وسرجو من الأخسوة ارسال المساعدات على العنوان التالي : The Islamic Foundation 223 hondon Road heicester he 2 lze - un-

Telephone: (0533) Telex: 341539 Islamf

ولد في الهند في عام ١٩٤٠م تقريما ثم ذهب الى باكستان ، ودرس ق

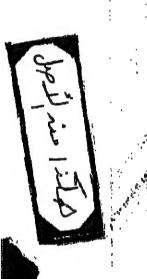
ودرس ف جامعة لندن بقسم

سنة ١٩٧٢م. ويقيم حاليا في بريطانيا ويعمل فيها ويحمل الجنسية البريطانية . دعى الى امناكن شتى منهنا جأمعة سكوت في نيجيريها في عام

١١١/١٤ ١٤ هـ اي البيال سيفرة

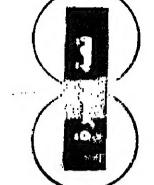
بيومين من المدينة المنورة





4. 4.1

7.5



هذه المراة احبها رغم كل الذي صنعته: ربما لانها فقدت أمها وأباها دفعة واحدة ، وربما لأنها روجتى وابنة عمى ومن لحمى ودمى وريما .. وريما .. لكن ما بثيرني انها تقدر هذا الحب .. ثم تنسى في غمرة عصبيبتها كل شيء ، وتبدو انسانة غريبة لا أدرى كيف

الاهدى با هو اسم روحتى ... التى كبرت معى وتوثقت عرى صداقتها بي وباخش منذ الطفولة كنت أراها الى جانبي في البيت ... وف البستان وحتى عندما نسافر للحيج أو للعمرة أو حتى ألى خارج

بيتنسا في بساب الشبيامي في ، المدينة المنسورة و بعبت قديم . وبستاننا في و قباء و من البسانين المشهورة بكرمها المتمير عن بقية

أ باب الشامي ولدت روجتي بعتل أعام واثنى عشر يسوما من مُجِيِّتُي آلِي هذه الدنيا . امي أَيْمُتِيَارِتُهَا مِنْهُ الصغر زوجة لي .. لا لأنها ابنة عمى فقط وانما لانها ابنة اختها ، قابي وعمى متروجان من اختین وان کانت امی تفوق الجتهيا جمنالا وكعيالا وحسنا

الانتولوا اننى كاي انسان اقول عن أمنى مذا ... بل من الحقيقة تعترف بها جيتي خالئي وروجتي

عندما بلغت الثامنة عشرة من مَنْ عَقَدُ أَنِي قُرْأَنِي عَلَى هَدِي وامبيخت بذلك فدى روحتي وان لم اليخل بها الا بعد أن انهيت در استاني النجامعية

عندما كنا صبغازا كنت اختلف مع هدى في كشير من تفاصيل الاشتياء التي تصنعها مع بنات عمى الإغريات لكنني في النهاية ارضح لما تصنع واعفو عن كل اسامة ترتكيها ل جلى بعدما اؤنبها على ماتفعل .. ابني وعمى شريكان و عملهمسا النجاري ، عاشا طوال عمريهما هكذا . وحتى

بعد وفاة جدى وان كان ابى يهتم اكثر بشؤون الزراعة والبستان الفدى زوجتي عضبية جدان تِتُورُ لَاتِقِهِ الأسبابِ ، وتعتقد أن كل بتنيء في هذه النخيار مهيا لان يستنجيب لطلباتها .. ريما لان امها والباها كاثا الإينامسان لها طلبا،

وريما لانها كانب مدلك من الجميع و فقد كانت إجمل بنات العائلة .. العبيا كانت اختى تختلف كثيرًا مع هدى ، فقد كانت الثانية ورقيقة القلب التجاول دائما جمع النها بيقات إن حولها ، فشبت وَهُي يُعْلَىٰ وَقَاقَ مع جميع بنات

عندما التروجت من هدى، حاولت ان تضمع بینی وبین اختی الماضطربت روجتني ، وقضيت اياما حاجزا كنت احاول دائما ان يُّلاَثُهُ فَي نَكُلُ دَائمٌ ومستمر ، عندما اكسره، وكان هذا اكثر مايزعج يَتَلِدِ احْتَى ابِنَةِ .. تقول : ان حظها زوجتى .. لانها كانت تعتقد بان أن الحياة ليس كما تريد وتأمل ، لو الزواج هو امتلاك كامل للزوجي، ﴿كَانَ المُولُودُ ذَكُرًا ، وَاذَا ِ جِاءِ المُولُودُ لتستطيسع من خلاله تنفيس ذكرا عادت ريمة ﴿ أَلِمْ مُعْكَانِتُهِمَا ا

العائلة الأهدى .

حاولت كثيرا ان الهم زوجتي كُلُطورية ما تصنع ، لكنها كانت « تستهبل ، الواتف وتضحك من كل قليها دون أن تجيب بحرف

ف بشهر العنبيل هناك بالقرب من بحيدة علوزان و كان اول خلاف بینی وبین روجتی ، ام اکن اعرف أنها غيورة بهذا الشكل السييء . فقد كان هناك اكثر من مجموعة عربية تقف على مقرية منا، وكانت احداهن .، أشبه بالمراة الكاملة التي عرفت كيف أتحتان أناقتها باسلوب محتشم الدينة أن أريه لزوجتي في مدوء ، الكلها لم ترض بمثلا عظتى ، الوالموات تقارن بينها وبين تلك المراة التي الماعرفها : لدرجة احسست انها تحاسَبُتي على انني حاولت ان الشاركها اختشهاس أبمحافظة السيدة على اناقتها من جهة وعلى

احتشامها من جهة الكرى . ف الفندق امضينا يؤما حافلا بالاحاديث ، كنت خلاله الصحية لانتي الم اشا أن تظل على عبوسها

واكفهرارها .. فاستمرأت الحال ، "ومضت ف ممارسة دلالها ودلعها باسلوب جعلني تكثيرا فا انفر منها ، ثم أعود . الم اقل لكم بانها ابنة عمى أ

القديمة ..

مجموعة متناقضيات معنى على

الارض ، لارأبط بينها وبين حياتنا

ف مدينتنا التي بعيش ي يخلي المن

اصبحت تنفر منها أوفق زيارتها

الفيدما اختارت أن تقطن في دار

خناصة بهنا بعد أن تقرق بنا

الصال ، وأصبح كل ولحد ف.

اكثر من مرة فكريت بأن اؤدبها

بأن اتزوج عليها ! لكنني ارقض

الفكرة من اساسها ، وأعود الى

سابق هدوئي ، أخاول أن إعالجها

قرأت اكثر كتب علم النفس :

واصبحت عندي في الدار مكتبة

نفسية كانت مشار التعليق مقن

اعرفهم من الاصدقاء ، فقد كانت

دراستي مغايرة لهذا العلم أفانا

مهندس ، ومهندس _ مُدَيِّق أَ الْآيِلُ

شركتي في هدوء ، الشيء الوحيد

الذي كان يسرني ف روجتني أنها

كانت على حاسة جيدة عندميا

تشاهد رسما لبناء او لمرکز تحاری

احاول تصميمه ، كانت اراؤها في

الاسرة في بيته بمفرده .. .

وفي باريس المسرية توسيتي على ان تشتري معطفا من « القيرون » لا حاجة لنا به . خاولت أن اثنيها عن هذا الغزم لكنها فيضيت وهلل المعطف اسير دولايها الاكتسن من اعشرة اعوام المتن الاا ما

احْنَ وَبِيَّةُ مِرةَ لِيُتَّرِينُونَ إِيَّاهُ وجدته أروقل إصبح باليا لدرجة عجيبة .. " ضحكت بومها وقلت : مسكينة المراة احياشا .. لاتعرف كيف تستمتع بما يصرفه زوجها من امرأة بالعناية بها وبزوجها نقود في اشيأفي الاضرورة لها ..

يمارسها الاخرون ؟!.

الشعرتها بانها مخطئة أوالة

عندما عدت من زيارة المانيا التي قمت بها بمفردي حاسبتني حنسايا عسيرا على الايام التي فلمستها هناك .. كانت تبحث في جيوب ، بدلي ، عن شيء ما تريد أن تصبع منه جسرا " للعكننة أ

انسيت اننى خريجة ديكور ؟! بالاضافة الى أن المرأة خبيرة ف الديكور حتى وان لم تدرس هذا النوع من العلم ..

مرة .. في احدى زياراتنا التى اتعامل معها واحدة من ﴿

وبعد عودش من كوريا وهونا کونج وجدتها تلوی ، بورها الأنبني كتبت لها في بطاقة بريديه أن ريتا اخرانيي عن السفر ال طوكيو اياما ، في هونيج كونيج ا كانت تظن إن ريتا اسراق وعندما افهمتها بأن ديثا اسم العصدار معروف في الشرق الاقص الديث تتبجع بانها

نقد ما اعمل صائبة ، وكثيرا ما اخذت بها ونفذتها ، ولقد قلت لها اكتر من مرة لماذا لاتحاولين قراءة كتبى الهندسية ؟!..

كانت تمد بوزها وتقول:

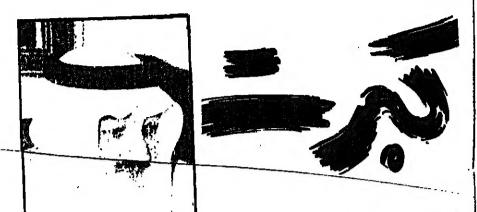
لليابان وكوريا افردت لى الشركة موظفات العلاقات . نظرت زوجيتي اليها بكبرياء وشمم ، وطلبت أنهنها ان تعود الى الشركة وأياتي برجل .. فهي لا تطيق ال القوم

قلت لها بيني وبينها كان بامكانك ان تقولي ماتريدين أَوْزَنْ أَ ان تحرجيها ؛ لكنها ضحكت - أن كل قلبها _ وقالت : ولماذا نحأولُ ﴿ ان نكتسب عادة النفاق التي

ماتفعله سيعود علينا بالمعود الكنها لغ تقتنع ومصنت تمارس انتبازيها المثير معي لدرجة جعلتني الدَّرَّ بِينَى وبين تفسى على أن لا اجعلها ترافقني فراية رحلية

تعابرني بانتي ام اجلب لها ملايا

واحدة وقلت لها : لقد المتعقلت غيرتك وكبرياءك واشياء كثيرة لا اود ان اقولها الآن لكنك تعرفينها .. وانتظرت طوال كمل هذه السنوات عسى ان تعودى الى رشدك وصوابك ؛ لكنك استمرات الدلع واصبحت بهذا الدلع صورة مقيت لا احب ان اراك بها



تعرف ذلك ، ولكنها فقط ارادت ان تختبر اخلاقی ؛ فلربما كانت ريتا شيئا أخر غير هذا الاعصار. مسكينة زوجتى فهى انسانة لا استطيع أن أصفها بالتبعقيد فقط" وانما بأشياء اخزى كثثيرة تضمافت الى ما تعانيه من عقد قديمة . جنافات بان أفك أسسارها اطرال سنواتي اللضبية معها وحتى ذلك اليوم الذي بجباعث نفيه روختي

تطالبتي بان اعترضها عبل

أختصاصية فأأمراض النساء

سالتها عن السبب فقالت أن

هدوء أربينا كتت حاملا ، ولهذا

ارد ان اتخلص من هذا الحمل ال

وسالتها مرة ثانية في دهشة عن

الإسباب فقالت ﴿ أَنْتُ تَعْرَفُ مِيلِغُ

مراهي على مظهري وجمالي

المقاف ان يغير الحمل شيئا منى

أَلَّ الْطَارِك .. ضحكت وقلت لها : لا

عليك فيهذه هي رسالة المراة قالت:

قلت المهم الموسيل تشكين في

التفاق من اللي شابة تفوقها

الن زوجتي وقلت لها

ان تحقق قان بيلا ١٠.

غالب حمزة ابوالفرج

*

*

米

اغالب فيك اشواقي واحلامي

وأنسى ف حنايا النفس إحساسًا

تُعايشُ لحظةً الوهم .. فأحّميها

عبيرا فائدًا .. وشدى فينشيها

وأبدأ في طريق السعد خطواتي

يؤرِّقَنَى بِسُهُد الليل يضنيها

وأملاً من رياحيني وازهاري

ولكني أحسُّ كانَّ شيئًا ما . .

وألمحُ في نجوم الليل آهات

يحاولُ أن يُباعدَها ويُقْصيها!

أغار عليك من نفسي ومن دنيا ..

أغار عليك من قلب يغار عليك ..

وقلبا صافيًا يُهُدي ولا يُهُدَى !!!

يأبئ أن يلاقي الصد والبعدا

أغار عليك من نجم يطالع

وجهك المسبوب عاطفة . .

أحس كأنها نفسي .!

وهمستًا حسائسرًا للنفس يَلُوسهـ

米

米

※

ودنيا كنت اطلبها

واقضى العمر في نصب

ارى صبرى بيغالبها

وما يُسطِيعُ يغلبُها .!!

وارفض ان ارِّیٰ نفسی

*

*

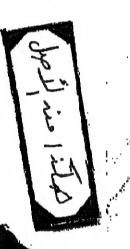
متسائلة فاللت انت انن تكرهتي عَلَيْ أَكِينُ مِا تَعِيْدُ مِنْ العيال الد الرئيساها ولا الفتقد المله

ونظرت إلى زوجتني تظرة

والشاطة الأحاديدة عالدرك الغرفة ويداط افكار فرهنه المهنونة اللن المبعد حياتي معها دون ان المدل إن نعيجة حتى الخمل والولانة ترفحن ان تزديهما

الوقت جني الزارما عدت وجدتها هي الاهرى قدر هاورته ال بيبت الهله عانة وفعات والتناهض شهورا الموتيلة في بيتني يمفردي ، حاول خلالها اهل واهلها ان يقربوا بيننا الكلكي رفضيت وكانني اعاقبها على عديم رفيتها في الخمل والولادة. الما اليوم وبعد أن فرفت بانها

قد التقلت الى المنتقبليلي لتلد طفلنها او طفلتنا لا أبيري فقد المستبيات باننى الميها أو احبها من كل قلبي ، هذه المجلوقة التي القُبْيَةِد ان ظروفها كَلَهْلِ يُشِنْتُغْير بعد . ﴿ أَنَّ تَلد .. المولود أو المؤلودة التي سيهبنا الله اياها ،، والنُّق او الذي انتظره على احر من الجمر .



ان احاول تقديم الدكسر. الله الطبيب الى القراء فمعناه التي سياسقيط في فضان الوليسيا القراء (المدينة) لم ينسوا بعد ما اثارته مقالات الدكتور التي نشرت في جريدة (المدينة) من ضبحة ادبية . قلك المقالات التي اثارت موضوع الفتنة بالشاعر ايليوت ودعت الشعراء العرب الى ان يتخلصوا من أثره لأن في ذلك خطر عليهم وعلى مسيرة حركة الشعر العربي دست مصر حدیم و حی سیبره حرب است و این نوع من و بالتالی فهم لم ینسوه وسیکون تقدیمی له نوع من وبسدى مهم مر يسود وسيون حانب أخر تحصيل الحاصل . هذا من جانب . ومن جانب أخر بيدو أن تقديم د . طه حسين لمؤلف (المرشد الى فهم بيدو أن تقديم د . طه حسين لمؤلف (المرشد الى فهم السعار العرب وصناعتها) بيدو اغنى من عل تقديم

يقبول طه حسين (اما بعد ، ضاني اهنيء نفسي يسون حد حسمي ر رما بعد ، عسى استىء سسى واهنىء قراء العربية بهذا الكتساب الرائع . واهنىء اهل مصر والسودان بهذا الأديب الفذ . الذي ننتطر

ويبرر طه حسين اعجابه بسالكتاب قسائلا بسأن د عبدالله الطبب قد واءم بين المنهج الدقيق للدراسـة العلمية الادبية وبين الحرية الحرة التي يصطنعها العلمية الادبية وبين الحرية الحرد التي يتسلطوا الشعراء والكتاب حين ينشئون شعرا او نثرا في المسلمة في المدينة في الدينة التي تجمع بين الإصالة في مدينة في المدينة التي تجمع بين الإصالة والمعاصرة في شكلها المعماري فتشبه بذلك استبادنا عبدالله الطبيب الذي لم تنسه سونونيات شكسبير روائع طرفة بن العبد التقيت به واجريت معه هذا الحوار الذي أرجو أن يشير حوارات نضري بريشة

⊛ سنؤ ال

سوف نبدا حديثنا بانارة موضوع کان بمکن آن بقلب کثیرا من الحقائق الادبية المسلمة . انه موضوع الفتنسة بسالشماعس الانجليسزي ايليوت . ودراستكم التي توضيح في هنذا المجال تباثر الشاعر الانجليزي بالشعر العربي الجاهلي اثارتكم للموضوع هل هو ادانة لسار حبركة الشعير المعاصر ام محاولة لرد الاعتبار لما عنــد (النحن) من تسرأت ادبى یمکن استلهامه دون دو بسان ق احضان الأخراي ابليوت

ع جواب

السوال لطيف . والمحاولة التي قمت بها لها جانبان الحانب الأول أنه من الموضوعات

التي نستمق الدرس صو عدى دبن الأداب الغربية عملي وجه الاجممال والأداب الإنجليزية عبلي الخصوص سالنسية لنعص معترنتي بها للغبة العبرية وادابها . ولاستيمنا مستت استفادة الاوربيان فاعصور النهضة الأولى والعصبيور المسديثية مو السراث العربي ، غالمالاحمد الهم ينشرون هدا أو يتعامسون عشه والصد أن السج إلى أن يعض المؤرجين البهود الذبن كبوا عن الأدب العرسي ود تعمدوا أن يحفوا أمر العربية على الأدب الاسترتجي ، قد عبلي سنيال المتمال محمالة المسروسادور ، مهم المسككون واحدلانها بالعربية ويطلبون البرهان التشابي القاطع معان مثل هذا البرهان لا يراد به الا النعجيس ذلك أر المنطق الواصيح الفنصى أن يكون النزومادور قد تأثروا بالاسمان الان عبده المعرشية كانت مجبوب فرسنا وجدوب فرنسا كان معطان الخملالة والتباخر البطلق وكانت اسبانيا وحدمنا عي النافندة

لاسراق الحصارة الاسلامية مُحدًا حالب لفت تخلري - ومن المستعمم بساسير الف ليبلة ولبلة . حاس احر مقد كفت مولعا بدراسية

الادب الانجليسزي والذي مسارست تدريسه في الجامعة . وفي تلك الفترة وقع اختیاری علی کتاب بحتوی علی مختارات من الشعر الانجليزي . فكان يلفت نظرى كلما قلبت فيه البيت أو البيتين يشمهان شيشا من العربية . فابحث عن هذا الاتفاق . فأرجعه الى الفول بأنه قد يقع الخاط على الخاطر . كما يقع الحاة _ عمل التافر . وأعجب للمصمادفات التي تصل بين القلوب الانسانية لئن هذا التوافق كان كثيرا . فخالين الشيك . فقد وجيدت مشابهة بين اشعار انجليزية واشعار عربية وتساءلت ما الصلة التي تجمع بين

وليام بليك في قصيدته المشهورة عن (النسر) وبين (أسد) المتنبي حيث التشابه بين القصيدتين يبلغ أرجه ثم عثرت في فنرة بعيدة على كتاب بذكر تراجم الاشعار التي ترجمت من شعر المتنبى الى الانجليزية في أوائل القرن السنادس عشر فعرفت أشذاك ان

ويليام بليك لما قال Figer Tiger burning bright in the forst so the night لم يكن بعيدا عن الناثر بالتسي

منا قسرسلت عينساه الا فلعسا

المحت الدجي نسار السروق حلولا

الكن على الماحث في هذا المجال ار لا يئتني بالرحوع الي هذه التراجم من اللغة العربية آلى الاشطاء بة التي لم تبدر الا وقت معكر . واعتقد ار الذي بيحث (الأديمرة التي تحتفظ وتحتكر الكثبا فأنه سيجد فيها تراجع باللاتينية لاشياء نادرة . وقد نيه احد الكشاب الفرسيوري الي وحبود كثب عبرتية كتيارة في خراث سارسي و القرسي الثاس عشر والثاسم عشراء

مهددا الاخفاء لاشر العربية وحصر الرالعربية مقط ق الكيمياء والطب ونقل الفلسفة السوناسية اراسی کثیرا ، وقلت بشعی آن بینمث س اتر العربية في الأداب ولعل من العجيب أن يعتبرنبوا

🗷 جو اب

🗗 سۇال

الفرنسية بفعل انحدارهما من اللغة اللاتينية قد تولدت لهما مشاكل تتعلق بصياغة الكلام ف الأوران والقواق . ومشاكل تتعلق بأشكال الشعير هل يوضع دراما أو ملحمة أو غنائية ..

العدد المارة والسنا - ١١٠٠/٦/١٩ هـ- العدد المارة والسنا - ١١٠٠/٦/١٩ هـ-

Service of the servic

ويسكتوا عن الشعر .. بالرغم من

امتلاء هذا الكتاب بالشعر . لقد روى

كوليريدح بأنه عكف اياما يقرا ألف

ليلة وليلة وان والده كسان ينشزعمه

منه .. واذن فألف ليلة وليلة كان

مقروءا من زمن بعيد ولابد لمن قراه

القند تجناورت العتنبة ببالشعب

الانحليزي مداها وحدودها . وهي

فتنة نشمل جميع الميادين . فالمغاوب

ولقد سيطرت الفتنة لانها تجاوزت

الصد تجاوزت الترجسة والأخلذ

والاقتياس والتسابق لتصبح نوعا من

كانت جماعة من الأدباء العبرب

يترجمون عن الانجابزية وريما نسبوا

من ذلك لانفسيم . غلنا لا بأس غيم

غير ملوسين اذ ان الافرند قند فعلوا

متل ذلك لكن أن ينقلوا تضايا

الاهرنج الى العربية . ويزعموا انهما

طيب ما هي قضايا الافرنج

خد مسالة الأوزان على سبيل

المثال القد طننت فركتابي (المرشد

الانتعبار العبرب) أن الأوزان قبد

وحدت عبد البونان لقيدمهم وانهم

ربعنا أتروا من خبلال الفرس عبلي

العرب لكر أحد العلماء العرس و

القرن الرامع وهو أدو الحائم الراري

التبت از القرس معلموا الاوزال من

عبيد العبرب في كتباب له اسمية

الدن مقاريح العرمية وتاريخ أوزان

عدد العربية قديم . ومنا وتبطنا 1

بتعدى جرءا من هذا الشاريخ

بالاضامة الديلة أن الأوزان العربية

و السعر العربي القديم مختلفة عن

الإوزار الموحمودة في الاشتعمار

الادرمجية الأر اللعة الاسطيزية او

قصايا عربية فهذا هو الضلال ..

النع نقلت الى العربية ٢

ان ينائر بالشعر العربي .

مولع بتقليد الغالب

التقليد الأعمى .

🕲 سۇ ال

لنا جو اب

ان ایلیوت شاعر مختصر ف هذه القضايا . واكتشافه لطرق معينة ، لايعنسي أن هسده الطرق هي النسي ينبغي ان نسلكها . ذلك لأنه منطلق من خلفية مختلفة عن خلفيتنا .

بل يمكن أن أشع إلى أن استفادة ايليوت من الاساليب العربية تفعوق استفادة معاصريا من خلفيتهم العربية ..

وب سؤال: الاترى معى ان طرحك للقضية بهذا الشكل يبقى طرحا سهلا

لقد طرحت القضية مكاذا . اذا كنان الأدب الجاهيلي تبد مملح لأن يعاون ادبا مختلفا عنا فهم أولى واجدر ان يعاوانا (نحن). ولكن يبدو من شدة الرغبة في التجديد ، أن النكثيرين يريدون الانسلام عن كال

اميء يمت الى ماضيهم . 👁 سۇال هــل صحيح مــا سمعتــه من احدهم من ان طه حسين قد رشحك لعمادة الأدب العربي بعده

🖪 چواب : لا يستطيع أهد أن يرسح أعدا العمادة الأدب .. وأنبأ لم أسمسه بيدا . ولم ارشيح نفسي ولا اري اطلاقنا الله يجب ان يكنون للأدب العرمى عميد

لكنك التقيت بطه حسين على كل

معم التقيت مم وقد تكتب لي مقدمة

الجزء الأول مر كتابي (المرشد ل

سن رديسة .. وان نسطح ال مراره فاالسانيان علم ينتص باللباد الأداب مشلا لم تعنع لكبيار الادباء

ادعی بعضهم انثی قند تأثرت به: بكتاب حازم القرطاجني مع العلم أر هذا الكتاب لم ينطيع . ولم اتعان عليه الابعد سنة ١٩٦١ .. والاطلاح

الجائز في هذه الحالة قد يكون ١٠٠

و استفحات … 👁 سۇال .

الاتحاد من القراءة 🖫 🛭 جوال: بجب أن نتذرق الشعر أولا فأ تمت عملية النذوق هـذه . يمكن ال الدونسي عبد السحاح المساد التي تشبه شعره . كسال أبد ديب وقد سمعت كلاه

السدي فلم الهم حرما عما يقول اديم الآن شاريم التراكم لا ألله والفطنة والتجرد من اليوى ..

ما تكتبون . فينبغى اذر ان يكود الله اسلوب للتعامم -اما مقد امو ديب ، فلا يدحل الرأ صميم تنذوق الكلام لان يمكز أنأ يطبق على الشعر الردى، فيزعم ال

صاحبه قد ابدع بلا تقريط ، وتعدل فوبل للأداب ! دراسية الشعر نبويد أن تش^{دوق}ر دراسته الشعر سريب ال

طريق الكشف فقط. لقند نبال الجيزء الأول جانبزة الجامعة العربية اما الجزء الثانرأ فصدر سنة ١٩٥٦ . والجرء الثاك بالرغم من أن أكثره لا يشبَّه شيعر أبي طبعته سنة ١٩٧٠ . أما الجزء الراب فقد فرغت منه قبل عامين . ريظير تمام . وهم يجمعون ايضا على أن أبا انى سانتظر سنوات عدة ، قبل ار

اخرجه للطبع فظاهرة سرقة الثنبأ وتصويرها بالا أذن قد شاك

يتعلق سسؤالى الأن بتعساء القيارىء أو المنياقيد منع الشعر الجاهلي .. لقد تواتـرت القراءات الحديدة لشعرنا القديم .. الأ القراءات تحاول أن تستلهم أدوأت معرفية جديدة . ما رايك في هذا

مذا صحيع .. جنائسرة شويسل

ماحصانيات قبل مندة طويلة . وهي مسائل مفيدة في تطاق محدود . لكن موضوع الذوق لا حل له الا بالذوق. ابنى أينل دائما النفيد بالقضياء . معدما بفف الخصوم يتساكمون امام القاضي أو مجموعة القضياة . لابد أن ترجد قاراعه قضيائية معبرونة

وتديما اننقم الجاحظ اولنك الاقاد

الدين بحاصيرون أنفسهم بالخيل المدينة بالاخمار أو المعرفة بالاحتو أو

العرفة بالورن ولم يكن الجامعة يجد ضالته الاعند جماعة الكتباب

المقد تجاوزت البنيوية الى مذاهب

اخىرى .. وگان رېتسمادر قىد شام

ولا يحتص بالنقد

الذين كان معترفا بمقدراتهم الأدبية

وبالجودة فرزمانهم وبعد زيانهم مثل

طوماس هارد وسارسال بدرست

والسبب في ذلك أن اللجينية التي

تجتمع لاصدار المكم _ اسا أنها

الصيبت من ضعف ملكة او من ضعف

الماضرت في موضوع الفتنة

بالشاعر ايليوت كنت ترمى الى أن

مضرب صنما من أصنام الحداثية

الشعربة وقد طالبت الغبورين

على الأدب والثقافة العربية أن

يضربوا اصناما احرى فما شي ق

ان اول صنم بجب ان يضرب هو

صنم التفعيلة . أو الشعير الحير ،

هـذا الصنم ينبغي ان يضرب ليس

الأمه تقليد للغربيين ، وانعا لأنه مناف

للذوق العربي . وانا أتحدث في هذه

المسالة عن ثقة وبينة الأني تجولت

في البلاد العربية من المغرب الأقصى

الى العبراق . وسنمعت الأغنائيي

الشعبية باللغات العامية . سمعتها ل

المناحة وفي التهنئية وفي الأعراس ،

فوجدتها موزونة ، مسجوعة ..

وسمعت هنافات المظاهرات في العراق

رالسودان والمعرب فوجدتها مصاغة

في كلام موزون ، مقلى .. فاذا كتبوا

ل الجرائد كتبوا كلاما غير موزون ولا

مقفی ، وسنسوه حبرا ، فهم فی واد

تتحطم هـو شعـور الكثيـرين ممن

يريدون النظم بضرورة النظم ف

موضوع سياسي . أجل أن الأدباء لا

يمكن لهم أن يبتعدوا عن المشاكل

التي تشغل الناس (. كل مكان . لكن

عدم مقدرتهم عن الابتعاد عنها . لا

يعنى انهم ملزمون بالتغنى بها

المبدع ينظم الشعسر بهواه . ويحكم

في كلامك ما يوهي بأن الأديب

عليه بذوقه

👁 سؤال :

🗷 جواب .

غير معنى بالالترام ..

والذوق في واد أخر .

من الأصنام التي أري

نظرك هذه الإصنتام 🗈

ن سۇال

🖪 جو اب

00

على أن الحكم قد يكون بالرغم من نسابه القبواعد والحيثيبات مختلعا باختلاف القضماة وبالقياضي اذا اصدر الحكم وهو حكم خيارح الخر الأمر عن تجربة وعن حدس نصى .. بتررهذا مذنب او غير مذنب . سهذه اللحظة الأبدية الأزلية الخاطفة التي بصدر فيها الحكم . لا يمكن أن تقعد لها . انك تهندي بالفراعد شيئا ما . لئن الملكة التي عند القاضي المستمدة

وحيتيات تستقى من كبلام همؤلاء

من خبرته وفسطنته رعسدله سالامه لا بنبغي أن يميل مع الهوى _ هي التي شكه من أن يحكم على هــذا العمل بالحودة أو الرداءة . لقدنبه المرزيقي الى أن أيا تمام كان يكتب الشعر بأسلوب (معين) ماذا جيء له بالشعر ليختار جيده لم ينائر بطريقته هو في الكتابة . وديوان العماسة يجمع الناس على استجادته

ندام قد تجرد س هواه وحكم ذوف العادل في هذه القضية ...

الا ترى بان الذوق قد يسقط

مسمالة الذوق ليست ذانيية مسا دامت ترتكز على العدل ، ولو كانت ذاتية لدخل فيها الهوى . وقد قال الضاضى ابسو بسردة يختصم الى الرجلان فأجد احدمسا اخف على اطبيق عليه المداهب الكثيرة الله فياحكم له . ويمكن أن نضرب اطبيق عبية المسافدة النباقة التواعد البواع الهوى بالبحترى الذي المختلفة النباقة المواعدة المسافدة الم والمحملات اللي المرب العام المسدى واعتب المختار من أشعار الحماسية تلك

أن القواعد مثل البنيوية وغيرها السدى علم المهم محر المحرود وعيرها وعدما المتقدتهما خلال لقاء بعدود وعدما استدنها البنيدي مطواجه أن تهدينا ال الجيد والرديء أذ و مدهبهما البيسوي الم الطريق الم معرفة ذلك ، هـ و طريق مدينة الله ، هـ و طريق يدعدوندي فعالمي الذاك الله الذوق و معرفه داك ، هذو طريق المنبوية . وقد قلت لهم الذاك الله الدوق و كتسب من خلال البنيوية ، وقد علم الذي تكامرت التجربة والقراءة والمارسة والملكة

ا ≢سۋال .

هذه الشروط يجب أن تشوفر عل الخصوص في حكمام جائبرة

ليك فالالتزام شيء مفروض ..

: Ilga عبدالسالم الهفتادس

الالتزام في هذا العصر لا يكون الا

عن الزام . لأن المذاهب العصرية

المرجودة على الساحة ، بما فيها من

جرائد روسائل دعاية واعلام تجيرك

على مسايرة الناس ـ و في هذه الحالة

يكونون قد ألزموك واما اذا انعزلت

مهم و هذه الحالة يسمونك ذاتيا

فالحرية معدومة بالنسبة للمجتبع

العربي ال درجة كبيرة ، ولعل هذا

من أسباب ضعف السعر ، فالشاعر

الابعد وان يكون حسرا ، وقعد كسب

الشعيراء من قيديم الزسيان هيذه

المنزلة اذكان يباح لهم أن يتخطوا

حدودا لا بباح لغيرهم أن يتخطأها

وق الأبية القرانية (يقبولون مالا

يغطون) عذر كبير للشعراء ، وحتى

و العصر الحديث فأنا اعتقد بان

الشاعر اذا كتب تصيدة متغنيا ، فان

محتمعه سيغفر له تحديه لأجبل ما

يتلقاه من مسرة واقتناع وغنناء

بخلاف لوغرك الغماء والطرب وكتب

نثرا عانه سبعد في هذه الحالة من

ضمن اصحباب المنشبورات . ان

الاستساع عنصر منهم في العملينة

الشعرية ففيه مسرة للسامع وحنافز

للاقبال على سماع كلام الشاعر

أراؤك في الشعر الحر تحتاج الي

نقاش .. ومبررات هدم صنم شعر

التفعيلة غير مقنعة . لأن احمل

فاسي والخرج معك لهدمه .. لكن الا

تلاحظ أن حدة المعركة من الشعر

العمودي والشعر الحبر قد خفت

انها معركة في غم موضعها ، لان

حتى وان كان فيه ما يصادمه ..

🕳 سوال :

توعا (ما).؟

🛎 جواب :

اللا جواب

بدعة السعر الحرجي استمرار لنورة العقاد . والمتامل بالأحيظ ان العتاد كان مناترا جدا بالنسعر الأسجليسري معمل اطلاعه الواسع في هذا المجال. أعتصد أن الإلزام همو الشيء وقد كان انتقادى لشوقى من مسوقع المغروض .. أما الالترام فأمر دراست للادب الانجليزي ، وكتب دينوانيه الأول متناشرا ببالتبعيراء

الأنجليز المتافيزيقيين. وجناءت مدرسية ابولو متناشرة بالعقاد في اراسه الداعية الى تسويع الاوران والقواق راعمة أن ذلك شيء حديد لم تصنعه العرب دن قبل . لقد تستروا حميما عن ضعفهم ال العربية باسم التجديد تم جاء بعدهم

اصعف منزم محصدولا في العربية بحتى النبواق المسوعية عسيرت

ولقد بلعت الفتية باصبحاب الشعر الحبران واحدا منهم مثبل صبالا عبىدالصبور كتب مسترحيت عن المحلاح الماذا ٢ لان جينس سلبت مكب مساعمة عن تلوماس البكيت . تحت عندوال (قتل (الكنيسة) .. محالجنا يقابل توماسهم . أن الأبداع في مسرحية (الحلاج) ضعيل ما دامت تحاكي المسرحية الانجليزية وصدق من قال

(تشبهوا ان لم تكوبوا منلهم) .

⊛ سۇال:

ما دمت ترى الواقع الشعرى يهنده الرؤسة .. فيالي أين تمضى الحركة الشعرية المتازمة ."

🗷 حواب :

أحلام .

هيزه الازمية انعكياس للأزمية الحاليبة التبي تعبيشها الدرل العربية .. لقد جمعت بين الدول العربية فكرة الاسلام التي دعا البها المسلمون . ثم حاول في فترة اخرى ان يجمع بينهم الفكر القومي العربي فكان الإخفاق . ويبنما نجد ان الحامعة العربية مثلا ليست عندنيا سوى حلم. قان السوق الأوربية المشتركية أوحلف وأرسيوهي تحمصات حقيقية وليست أضغاث

ولقد سرت بسمح فترة لم يكل يعبر نبيها عن الروح المستريبة والفك المصري الاغتأء أم كالتسوم أوهده نهاية الفشيل ، لأن أم كَلْنُوم كَالِمَتْ التقدست مها السنن ولم بعبد غماؤهما سوى بكاء وحزن القر النباس من التعبير الى سيماع غناء ام كلنوم

الله المالة

🕲 سوال او لا وطربك سيماع أم كلثوم

🖪 جو اب لا اطرب لام كلفوم كثيرا .. لان

ال البكاء .

ای سلم موسیقی پافجیك 🐣

السلم الموسيقي الذي اعتدت عليله

مجتلف . كما أن تيها صناعة وسالعة

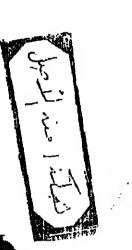
عندكم في جنوب المغرب . انه راسع ، فيه روح بداوة ..

🕲 سوال

ما رايك في الحبركية الأدبيية

🖪 جواب: لا يمكن ان ازعم باني على انصال

قوى بالحركة الادبية السعودسة .. وأعتقد أن مشاغل التدريس مي التي تعوق المرء بأن يتابع الحركات الأدبية كل المتابعة ولكنى على معرفة بكثير من شعراء الملكة خصوصا هؤلاء الذين ينتجون شعرا يقال له عموديا .. اعرف العقى والقرشي .. واقرا للأمح عبدالله الفيصل الذي كتب عنه طه حسين . واحب أن أشير الى أن هناك طبقية من الشعيراء السعيوديين الرواد . قلما أحد من يتحدث عنهم . اذكر على سبيل المثال الشاعر الراسم ابن العثيمين .. لكن مسده الظاهرة ليست قاصرة على بعض شعراء الملكة العربية السعودية . بل هي تعم اقطارا عربية كثيرة مثل السودان واليمن وبلاد شنقيط ...



يواصل الدكتور عبدالله احمد النعمى عرضه لسعض القصص السعبوديسة وهبو اليبوم يستعرض قصة للزميل محمد على قدسي حبث يقول الدكتور النعمى عنها

ومنها الأماثة فيطلة هذد القصة

. منفاء - فاتنة مثيرة رسمها

- المؤلف ، تقلمية كمنا شياء له

الخيال وماساة ، هيفاء ، انها

وقعت ضحية لاحد ذئاب الإعراض

فقد سليها اعز ماتفخريه فتاة ومنذ

دمسرت عفتها فقدت اسنها

وشخصيتها هذه محنة ، هيفاء ،

أما يطل القصنة فادع رسمه للمؤلف

حيث قال عنه : ، قراراته دائما في

صدرد وعلى طرف لسانه ياخذ

الدنسا ماخد الذي لايفكر الا في

لحظته و اليوم الذي يشهده .. ص

٢١ - وكم كانت موافقة - هيفاء -

مؤثرة بل صاعقة على بطلنا هـذا

فاحلامه ماوصلت في يوم من الأيام

الى هذا الحد وكانت الفتاة تصرخ

ق وحدتها بألمها ولكن البطل ينظر

للمراة بوجه عام نظرة حسية وهذا

مااوضحه - المؤلف - في قوله :

. اما موقفه من المراة فهـو يشكل

ظاهرة حسية .. ولايليث أن يسقط

صبريعا امنام اكثر واقبل العيون

بربقاً واتساعاً ونداء .. ص ٢٦ ه

والقصة تدور حول محور وأحد

وهو ، الاخلاق الفاضلة ، بما

تمثله وهلذا مانجلده من عنف

ء المؤلف ، على سيارق الإعراض

ومارسمه ايضا تعبيرا عن الحال

التي وصل اليها ، الزوج ، الشهم

على حد تعبيـره في قوله يـضـاطب

نفسه : . لم تقبل الزواج منك حيا

ق سبواد عينيك .. فيانت مسكين

ستكون الستسر الذى يستسر

تختياس اللحسظات ، فعالحق ان

المؤلف « قد تفوق على نفسه وأرضى

الفن الأدبى فلقد أعد لقصت هذه

العملية الذهنية والملامع المصددة

المسالم مع استضراج العبرة مت

واقصد بدلك لغة والقريبة ،

ومصطلحاتها الاجتماعية البسيطة

فالبطل هنا متردد بين القناعة

بالنصيب وبين اغراءات قرينه الذي

رمز له ۽ المؤلف ۽ ۽ بالشيطان ۽ مم

أن المؤلف قد أذاع بأن بطل قصته

رجل متدين ولكن الشيطان وجد اليه

الوسيلة بواسطة جارته الارملة

الغنية التي يقوم بادارة املاكها بعد

وفاة زوجها وهذا ما نجده في قول

المؤلف : « اجننت بارجل انها ليلتك

اما قصيته الثبالثة ، وعندميا

سوءاتها .. ص ۲۷ ه .

فقى القبصية الأولى من هيذه المجموعة والتي وضعها ، المؤلف . تحت عنوان : • حالة تحت الانعاش ، تراه يمسك بيطل قصت ويحصره ضمن جندران أربسة بشاركه فيها القلق والخوف وقبراءة الوجوه التي تعبس حينا وتبتسم تارة اخرى فالبطل ، مريض ، ل احدى غبرف المستشفى وقبد تمكن المؤلف ، الى حد بعيد من استبطان مايعتور الانسان في مواجهة الخوف حیث نجد مریضا ما عاد ف مقدوره التنبؤ بواقعه من خلال ألمه الخاضيع لبضع الجراح وانما خضع للأخرين ، للمرضات ، لعرفة ماألت اليه حاله وقد كان - المؤلف ء دقيقا وامينا في وصف المشاعر الانسانية والمشاركة الاجتماعية حيث رحدت المريض ومن يعثون بأمره حالة نفسينة شعورينة موحدة فلكل ملمح يبطل من الوجوه اثره على المريض في حالة الرضيا أو الاهتمام بلغ اقصى حد بل اننا نجد الريض ف حالة فزعه وقلقه برى في هنده الوجنوه الراحيمية رؤوس ه التنانين ، ومضى المؤلف قدما ق تصنوير فنزع مريضنه دوقد اعنائه الموقف على ذلك محتى أحس بمان جدران غرقته تتمزق عن الجحيم ومايتبعه من لهب وفزع ودخان ...! أما التراكيب والاساليب فما جرى فيهاء المؤلف ، على نمط واحد بل كان يعلو ف درجات البيان ويهبط فنراه في هذه اللقطة التصويرية يجيد ويشعرنا يما اراد التعبير عنه يقول : م عالم أخر يعيش ف متاهاته الغائرة .. غاية كثيفة من العشب والشجر كانها التعساسين تلتف حسول بعضها .. من١٧ ، وهذه صورة لأشك جيدة ونجد ل نفس القصية قبوله :

فالخارج صورة الداخل المتأثر ..! اماً القصة : ، المجيء ف زمن الرفض - فهنا نُجِد - المؤلِّف - حقا وهو يصور بانقان وتمكن حالة خساصسة وهسى مستسواجسدة ق المجتمعات الانسانية وخاصة عندما تتراخى العواطف الدينية

، السلبية احساس فريد يسيطر على

كل شيء داخله ص١٣ ، ولو اكتفي

ببالقبول يسيبطر عليبه لكبان أولى

حروف من اعماق الانسان

عندما تتجمد الكلمات على شفة الالسسان ردون استنطاعت اخراجها فاتها ستجد لها مخرجا احر والخرج ف صمت من عينيه متفجرة كالبركان الثائر ناثرا وذاذ شورت ثلك الدسوع معيرة عن صمت الشفاه ، التي قد تجمدت كالجليد ولن يندييها سنوي ذلك النميب والنواح الستمر إولست 📰 - ادري ليالرغم من بلك الدموع مان

الانسان دائما وابدا لاترتاح نفسه وأعماقه ، ويشعر بها وكانها كثلة من نبار تتاجيع وتشتعل داخيل اعماقه ، وذلك بنتج عن تفكيره أل اتجاه معین او آن هناك مایصرنه ویکبدر خناطره من مشناکیل او مصاعب تواهيه في حساته ... وتجده يفكر فيها بعمق واحساس وا

ولكن قد تجد البعض يفكر وينظر الى بعض الامور بتفاهة واستهزاء لانهم لم يعايشوهما ويتعمقوا ل تفتوس اصطبابها والوان كل الناس ياخدون امزرهم بأستهزاء وبعفني غير جيدى لكبائث تلك

نفكر بها نحن بنو البشر . لماذا يختزن الانسمان حزنه داخل اعماقه ويجعل منه انسانا شهارد الفكس مسطويا في بعض الاحيان على نفسه واحيانا اخرى مرباحا بنسيا

ون حياء ولا دين والأضر يضيق

ويصسرخ ويتذمسر ولا مجيب ويسأتي

يطرح هذا السوال : • هل يكتفي

الامور تافهة ولاخلق الله لنا عقولا

فانك قد تحد تلك الشعلة تخمد تارة وتشتعل تارة اخرى ، وذلك ال يواجهه من امنور يجدمنا معقدة تعقيدا كليا ولابصد لها علولا خذرية مناسبة ، مما يجعل تظرته اليها جدية وقد اسر البعض تظرته وتلك إلى الحيساة أثبد خطات منسه

مريم شرف الدين

وَهَذِهِ هُمَ الجروفِ التِّي سطرتِ فَيَ

للمعاصى .. ص ٢٨ ء . ويشيد ، النؤلف ، بالزوجة فاطمة ، وماتتمتع به هذه القروية من سلامة القطرة والذكاء والبعد عن التدنى بل بمجرد التفكير فيما ذهب اليه زوجها - اسماعيل - من ارتباك واضحاراب وهنا ينشر ، المؤلف ، معالم و القرية و المحدودة بعصدتها وقلة أهلها وطهرها كما اشار الى

والفرصة لاتأتى الامرة واحدة ثم

انك قد تنظيبت وخلعت على نفستك

اجمل الثياب وجارتك الحسناء قد

تنزينت بزينة العروس .. الغ ص

۱۹ م. ولم تشك زوجته بادىء الأمر

لانها كانت تعلم : ، انه رجل سوي

رق قلبه ايمان يحول بينه وبين تدنيه

احساس الندم المباغت الذي فاجسأ و اسماعيل و قياكر بيه فانتظر الي قوله : - لم يكن يعلم أن الأثم بيد أ من نقطة صغيرة كيقعة من الزيت حين أما قميته الخيامسة : ، طريق تسقط على ورقة ولاتلبث أن تنتشر في صفحتها كلها .. ص ٤٥ ، لقد مزج العودة الى المدينة ، فاست أدرى « المؤلف » في قصيته هذه بين الحلم ماالذي اضطره الى رسم حوادثها ؟! والواقع بين التدين والأثم وأشار الى كما لاأدرى لم اختار تلك النماذج ؟!! وكل الذي عرفته انه اراد فلسفة البصائر المضيئة بمعالم اليقين بعد قسوة التردد الذي عاشه البطل . القول « الرفيق قبل الطريق « مع ان أما قصته الرابعية : • الرجيه الموضوع يمقل حوادث لها أهميتها لما الأخر للمدينة ، وهي بحق تضاف تنطرى عليه من الصفقات بما فيها لسابقتها في الجودة فلقد اجاد رسم من اهتبال للفرص وخاصة لطبقة من لوحاتها المادية والنفسية مما يجعلك الناس أثرت من هذا الاتجاه ثراء تتحسس ازمة الانسان المعاصر وازمة العصر الذي نعيشه في قيعان المدن فهو يقدم لنا ، شخصيتين ، على مقهى متباينتين كل التباين رغم الصداقة التي تجمعهما فأحدهما جل هميه أن يغرس شهيواته المميومة الأثمة من خلال عينيه الثانبتين فكانما هو وقد اقعى على ذلك المقهى

فناحشنا وهني تنجنارة وبيسع الأراضي . . صديقان أحدهما تشير ملامحه الى شعوب أسيا والأخر بلدى الملامح وقد اتفقا على شراء قطعة أرض فكان لهما ذلك بالتعاون وقد دفعا ثمنها وعرضا مكانها عنى الخارطة ، فقط ولكن الاضع طلب من ذي الملامح الاسيوي رؤيتها على ف جسوف المدينة ، كلب صيد ، الطبيعة فهي خارج المدينة كما تنبىء جائع ..! أما رفيقه الذي يصغره في عن ذلك رحلتهما مساء وكـل الذي السنّ ولكنه يكبره في النفس وفي يعرفه قائد السيارة أن هنالك برميل التفكير وفي المقارنات التي يعقدها في يقف على ناحيتها وقد اجاد صنوف الناس وصروف الأيام وهذا السؤلف و رسم رحلة السبيارة مايحدده المؤلف عنه بقوله : • اخذ وماأثاره ذلك من ظلام وغبار وفزع يقرأ الملامع بامعان تصور انها وجوه وخامية من مباحب الملامح الأسبوية لها انياب .. لكن رؤوسها المزروعة فمن ذلك قوله : ، لم يبق في السماء فوقها تتباين وتختلف .. اشب سنوى حنزام نبارى يعصب جينين برؤوس الشياطين .. كل واحد يريد الغرب .. ونجوم بدأت تبرق وتلمم ، افتراس الآخر انه وجه المدينة الآخر اما الارض فقد كانت منبسطة تلملم ص ٥٤ ء وقد رسم مناهبه بانه من ابعادها عتمة قادمة ، واذا كنا نجد هؤلاء اصحاب المزاج : ، لايؤهـٰذ » المؤلف » قد أحس بالذنب نحو الفن القصمي فصاول اثبارة الصركبة عنهم قول ولا يسترشد برأيهم فعل .. ص ٥٥ ء وهنيا يخلص المؤلف الى والرعب وذلك باسالة دم اجرا الاثنين ازمة الانسان العامر فأحدهما وتلطيضه زجاج السيبارة والأشر يسعى الى اقتضاص اللذة الصرفة

يتمزق ل جواهها خواها من الوحدة وأميا القيصية السيادسية م الهروب من الظل ، فنجد فيها حقا

انسانا متشبائما معقيدا من هذه الحياة التي ، يراها مقفلة الابواب امامه وبكل مافيها من معنى للحياة . قانا بالفعل من ذلك الطراز انسانة متشائمة لما يحدث لي وما امر به ویواجهنی ل طریق حیاتی ، تلك الحياة التي يطول مشوارها معی والتی بتعنی کل انسان علی وجه الارض ان يعيشها سعيدا واز بجره من السعادة الابندية التي تنتهى مع اخر مشوار أل الحياة

وكل شيء فيه .. لذلك امعنت النظر

التصوير الحى الذي يمتاز بالدقية والجودة معا فهى تدور حول مأساة ه عبدالرحيم الستكاوي ، الدامية رغم انبه شاهد عدل على الرجولة والعنف والبعد عن الأذي ولكن مجتمعه الخاص لايهتم بذلك وهذا مانجد ، المؤلف ، يركر عليه من السيطور الأولى حسيث يسقبول: ماأقسى أن تتعطل بين الناس لغاتهم ، حيز الائتبلاف والتوانق

محمد على قدس ومجموعته القصصية

أحمد عبدالله النموس بينهم .. ص ٧٥ ، مشهد مـؤثـر لعبدالرحيم وهنو يتصبل في المقهى بابناء حيه ورفقة عمره فلا يكادون بالضيق والتذمر .. يستعصى عليه بلمحونه قادما اليهم حتى يفصرن ذلك فهمو اعقمد من ذنب الضب ء كالحيات والانساعي بالشتم والنبينة فالمؤلف ذو نظرة ماسوية ولكنها جادة ومأساته انه مجبور على مصاحبتهم ن استخلاص مأساة انسان العصر

فالناس بالناس والكل بالله أن مأساته ائه يجيد قراءة العيون ويحرد عمدة الحي تحية ، عبدالرحيم ، ﴿ مجاملة مغتصبة فيأخذه عبدالرحيمه مقعده ويضبع على عينيه نظارته ريفتم الجريدة اليومية يقرأ اعمدتها ثم يغيب بخياله ف وظيفته التي غادرها الى عبرية المعاش او الانعاش كما يقولون ! إن حبل المودة بينه ويين ماضيه قرى ومتين ولكنها الأيام دول ماامر أن يفقد الانسان صلة الحب بتزملائته وان ينعتزل عن مجتمعه

بينهم تتباعد مسافاته وفجواته بالقدر

الذي تتسبع فيبه شفة الضلاف

ليعيش مع هؤلاء كالغريب واشد غربة ومالجدر المؤلف وقد التفت الىذلك الكلب ، الذي انهال عليه صبية الحى بالحجارة وهسو يهدب منهم تركوا لعب و الكرة ، اليه لقد اتذا منه المؤلف رمزا لن ترمى به السن والظروف على قارعة الطريق معرور الخاطر كسير القلب وسابع جارك فاجر اللسان عنه فكيف بمن يلامله ولكسن الذي يسهسون الأمسور عسلي • عبدالرحيم • انه منح نعمة التخيل والهروب من الواقع اليه وهنا بدبن ر المؤلف ، هذه المجتمعات ادانة في أهل لها وذلك مانراه ف قوله : وه أن عاشرت قبوما مثلكم فتبره المول. فسينفخ صدرى حملا بما ضاقت به نفس من همس مقـرض .. وتقامز مقضوح مكروه .. وتبرنم أن سيره قبل أن يدخل السجد كورقة صفراء خىرىلىية .. تىزورىا رياخ ، الميزان ، .. من ۸۲، من

اما القصة السابعة : • النزوع الى وطن قسديم ، وقد جعلها . المؤلف ، عنوانا لمجموعته وقد كان معه الحق في ذلك لانه مضي فيها على سجيته وأتصل بظلال الواقع الخاص المسا التصمال ..! والعقدة الهذه الحدوثة تتلخص في ابنة الجرأن القصة الاكثر رواجا على واقع العياة البشرية وان كانت البدايات لاتوصل الى النهايات في غالب الاحيان وكأنى بىللۇلف قىد قسر او وضع مىاعقاد ، ابوتمام ، الشاعر العباسي الكبير أ

كم منزل في الأرض بالله اللتي وحنينه أبدأ لأول منزل نقل فؤادك مااستطعت من الهوى ماالصب الإللمبيب الأول

اما جمال التصوير ودقته لهذا مانجده ل قبوله : و المست رجها مليها .. حلى البثور المتداثوة أنها تلنيت أن أكون وأحدة أسها

اعتسفت النبض السارد .. لينفر في

ارتعاش عند عينيها الساحرتين فقد كَانت كَنافذتين تطالان على السرق .. ص ٩١ - ولتَّـد وناف - القياص -لحبكة هذه القصبة مايارمها من الصوار الجيند ولعن - فسرويند -ونظرياته المريضة كما رسم مشماعر الفربة والفراق ومنايصحبهما من الاشسواق للوطن وللسريريسة مسع مايخالجها من ظنون ومضارف وكم كان سعيدا وهو يعلم بعد عودته انها انهت تحصيلها الجامعي رتناوق ولازالت تنتخره وذلك مانشهده في ختمام القصمة يقمول - المنواع . . ه وابتسمت .. والمباهج طفاء (!) قلبينا .. كانت قريمة مشى في .. اشى . فقد عدنا للعبانا الشاادة وقد مملنا في صدورنا شبوق الطبور الباجبرة لارض الدفء والشييسوس .

الما قصيتة الثامنة - الصبعقة -وحراج وبيع السيبارات ورجيل تدفعه زوجته آلي شراء ، سيارة -ولکن مبداه الذی یعت به آورده الزلف - أز قوله . - انه يفضل إن تكرن السيارة في ملكه الخاص بعبد الدولة المستعة .. فهو لايحت الأكل من طبق غيره ، ويقضل العزوبية على الزواج من امراة سبق لها الزواج .!!

وجمع الزوج نقوده بعد ماافرغ شحنة غضبه من الحاح زوجته في أبنه حيث أوسعه صفعا وركلا وهذه الدوامية ، _ الحسراج _ الذي تتضارب فيه المطامع مع الأمال مع الآلام مع الصفقات واهتبال الفرص انه مكان حي لدراسية سلوك البشر وهاهي و سيارة ه _ امريكية _ القت بصناعة اليابان خارج حدود التنافس والرجل يحمل في جيبه ، خمسة وعشرين الف ريال ء مبلغ غمخم دون شك والزيادة تتعالى من هنا وهنــاك وباثع السيارة او صاحبها شاب ظاهر الارتباك والاضطراب ويتقدم صاحبنا ليلتي بالمبلغ كاملاء خمسة وعشرون الفاء دفعة واحدة فغر له فناه المصرج ومساحب المبينارة والمتنافسون وياخذ المفتاح بعد كلمة • حلال عليك ، ويذهب بها ألى منزله فتصفوله الزوجة بعد كدر فيحمل اسرته معه وهنا يوقفهم جندى المرور وهنا ندع للمؤلف تفسير مخاوف بطل قصته أل هذا المقطع الأخير حيث قال : • لايدري لماذا يزداد احساسه بالكأبة والانقباض كلما جاء ذكر الظروف فهو يقسرها بوجوه عدة رغم أنَّ الْصَفَّقَةُ مَرْبِعَةُ الْأَ أَنْ مَخَاوِفُهُ مِنْ الظروف التي تحيط بصاحب السنيارة تَعِلُّهُ مَكْتَتُبًا الِدَأَ .. ص ١٠٨ . .

وأما القصة التاسعة : . مقاطع من حوار ليلي ، فهي متصلة بالثرثرة ومساتجنيها من مصسائب .. فهنا · موظف ، بسیط بسکن ق شفة من عمارة كبيرة تملكها امرأة " عجوز " تمريبة الاطوار وهذا مالاحظه مؤخرا رغم أنبه يكره أضباعة الوقت ليميا الفائدة منه وأولها ، الشرثرة . مع روجته والتي دفعته ذلك المساء الي الحديث معها عن تلك الحارة المالكة العمور التي تأنس ببرقيع صبوت · الراديو ، وندعه على هـواد حتى يصنعت من ذاته ومن هنا مات عليه ان يَنْصُت لما نبهت (وجنه الينه فعادًا ضعمع القد سمنع عجبا تمثيليات والمسوات ارتسطام وشغب يبهبوق

محمد على قدس

سانجود بسه اخيلة كتساب القصيص البوليسي المثير مما جعل النوم يهرب من عينه ليسلمه الصبياح الى عمله منهك القوى خائر العزيمة فعاد مساء لينام مبكرا وقد كان له ذلك ولكن طرقا عنيفا على بإبه دفع باليقظة الى جسده واحساسه وهنبا تدع للمؤلف رسم ماحدث ف ختام قصته منذه حيث

يقبول : وماان فتحت البياب حتى اندفع الى الداخل اربعة أو خمستاً رجال .. تبين لي فيما بعد انهم اربعة يرتدى اثنان منهم ملابس رسمية الشرطة وعمدة الحي في بيتي وعند الفجير !!.. قال العميدة يأسى وهيو يطأطىء رأسه .. لقد وجدوا السيدة ه صفية ، مقتولة في بيتها .. قتلت قبل منتصف الليل بعدقائق ..! وجدناها ف شقتها الجاورة لك

مخنولة .. ص ۱۱۹ . ص ۱۲۰ ه . أما القصة العاشورة: و زمن الحرزن الباقي ، فبلغ المؤلف فيها درجة عالية من الجودة لفظا ومعنى حيث نلحظ بطلها المهزوم يصرخ بما تبقى له من مشاعر مجروحة : ، ايه يازمن الحزن .. يازمن الجفاف « لقد استماع ء المؤلف ، أن يجسد لنا شخصية بطل قصته تجسيدا حسيا. ونفسيا واليك ملامحه كمآ حددها يقوله : « كابة معتمة تنظلل قسمات وجهه الفاقم السمرة .. حيات الشعر النابت في وجهه زادت من تقلص عضلات وجهه المكتئب الاحساس بالضيق يكاد يقتله اصاسيسه المضطربة لاتصرفه عن تقرس الوجوه باحتراف ص ١٢٤ ء ركب الاتحوبيس وانحشر مع الناس ويحواره شاب يتقرس ملامح الاناث من داخل التابوت ورائحة • ثـوم • تزكم الانوف وحمل معه مأساته وخرج بها من الاتوبيس نحو ميدان البيعة وتغرب به عيونه في العمائر الضخمة ورغم هذا فاحساسه بأنه مطارد جارف وهذا ماندعه للمؤلف ليكمله يقوله : « وقف امام الضبابط المناوب والرعدة قد غادرت جسده .. رفع راسه بوجه شاهب وقد بدأ وكأن المنزن قد شبب فوديه الاغبرين وحيات الشعر في وجهمه طالت أكثر واكثير .. التقت نظرات المهيضة

ينظرات الضابط الصارمة .. كأن فمه

قيد تصرك بعيد أن بلل شاهتينه

لحافتين .. ٠ أنا من تبحثون عنه

اميا القصية المبادية عشيرة

والإخبرة : « لن تشرق الشمس ه

لقد قدم لها المؤلف بقول - رينوار - :

انتي اتالم .. لكن الألم لايلبث ان

مزول بينما بيقي الجمال حيا لايموث

ابدا وعزائي أني اشارك في صنع هذا

الصمال من ١٣٥ ، يتحدد للنا

الزاف ويطل قصبته بقوله : - كان

یاسیدی ! ص ۱۳۱ ء .

قدس ـ قد تفوق كثيرا على نفسه في بعض قصصله التى يضمها سفره هذا ـ وقد اشرت اليها اثناء الدراسة _ اما بعضها فقد ضعف فيه مستوى الفن القصمي الى درجة ما كنت اتمناها ولكن هذه طبائع البشر اما اسلوب المؤلف فقوى مشع في كثير من اللقطات وينبى عن مقدرة وصفية جيدة وتعامل مع الكلمات عظيم ولكنه في بعض اللقطات الرصفية يتدنى الى درجة من الضعف وماأشير له به ان يعتمد الاساليب المضيئة الركزة فهو ان شاء الله قادر عليها وقد اشترت لكل ذلك الناء البراسة والله وهده

رب الغالين

حدادية مطلي اللم بالأجما الطواه من عذاد . وبعلم أب الإستسليخ العيش بمعزل عن التفكير . وليس في مقدوره الأبنعاد عن صنع الجمال بالكلمة قد تعارف المراقدي لمظة والغرى لكته سيفارتها والفار وحانق اصابعه

أحدروه بحال هدد القصبة بمبوت

زوجة العائدة البراء والدياض

وفصل الموت بينهما ولكنه كعادته أتصل بمكتبته الثربة التي يملكها كما أنه بحيد التعامل سع الكلمة بحسبه المرهب زنقافته العاآبة وكلما يصبو اليه فو الوصدول الديروة الابداع كما رحمل البهدائل مي مواسير ودوديه والبوت والمنسبار ممن تاشو بهم ددد مداومة القرادة وشماركهم احرانيم ومعاناتهم سن ١٤٠ . ولكن الاعساء يضذله والامسزان شبكه والاحهاد يفرى انالسه والسنبون مارست حقوقها الطبيعية معه وندع للدواء غرصة تدرب البطال البطل الأحبرة حيث يعال احتى راسه وبدا الكتابة .. كنب سطرا وأحدا .. دون أن ترتعش يده بدأ خطه وأضحا مقروءا ثم توقف عن الكتابة .. مدر القلم على كراسته واتكا على قبضة يده ويصره شاخص اليه ، تجمد ق مكانه ، قدح الشاى لازالت الابخرة تتصاعد منه .. وصدى عبارت

القيم الفنية والجمالية

الاخيرة يدوى في اعماقه .. ، ماكان

ليل عن صباح ينجل ! ، . .

اشعر ـ والله الشاهـد والمعين ـ بالسعادة حقا وانا اقوم بدراسة هذه المجموعة القصصية وتقدها وذلك ايفاء ببعض حقوق الأدب والنقد الدارس الجاد وكذلك استجابة لتلك الثقة الغالية التي اولانيها مؤلف هذه المجموعة ولقد عمدت اثناه الدراسة الناقدة الى التحليل وابراز المحاسن والاشسارة الى مايعتسوره النقص والضعف ومااستطيع قوله الأن ق خاتمة هذه الدراسة أن صاحب هذه المجموعة يملك الموهبة مع الحس والحدس واقصد به التنبؤ فليست القصة بحال رسم فتوغراق جامد بل هو ل اعلى قيمه رسم لملامح المستقبل من خلال الظاهر والواقع المعاش فغاية الاعمال الأدبية هي الخلود مهما طال بها الزمن هذا اذا ركزنا على قيمة الأدب المشالية أما أن كأن الضرض منه وصف ماكان والقاء ماكان على ماكنان أولى فهنا نجد القاص قد اطلق على اعماله الادبية رصاصة الرحمة بعد ولادتها

والحق ان ، المؤلف ، _ محمد على الهادي الى سواء السبيل والحمد لله **あいが むとよう むいよう むいよう むいよう むいよう むいれり 変**

شيع : د . عبدالمنس صديق عثمان ا

ස්ථා එක් මත එක් මත

مخضّبة العفرن فوّاحدة العظر مورَّدة الخدِّين يستامة الثَّغَب لها حَاجِبُ بِزْ الهِلالُ استدارةً وعسينُ كسعسين الرّبيم حسوراءُ كسالبدر وجسيدٌ يسزين العسقيدُ أسيفيلُ نسخود وفينوس عارت ماتبقًّىٰ من النَّصَر وصدرٌ كَانَّ اللهَ اوجد فوقه فسيٌّ رُجُسوم ياتسمرُن عسلي أمسري وشعطر كحبنع الليل أسود فاحم يموج كموج البحسر من غسر ان يجسري تری مقلتی تیاره وهو مقیل فِت حسب أن الليل أقبل في الظُّهر ذراع وثير كالدمقس ومرفق يتشسان بلبس العساج او أحسم التبسر وخصر دقيق ماهرال أدقه ولكنسُّه غرثان في البيطن والخصر وساقان مَمْ كُوران اصالاً وخلَّقةً إذا مامشت مترا شكت شدة الفتر من الكاسفات الشيمس عنيد طله عيميا وان بـقيـتْ ق الخِـدْر ق الكلل الصـفـر إذا خرجتُ تختال عدْتًا تحسَّدتْ وإنْ قفنت ف النهر من فوق شطه لَخِلْنَا عَسروسَ البحسر تسبِحُ ق النهسر تنغوص وقد غناصت قبلوت كيثبيرة وتطفو فتنشق المناجر بالشكر وتسرقت فتوق العنشب بنين لداتتها منتمنمة الأعطاف محدولة الشنعس اذا خطرت فبالسال قد هيرة الصبا وريسح الخسرامي تعبق الكبون بسالعسطر فبان طلعت صبحبا نعمسا بنورها وان طلعت بالليل تستخسر بالسدر وان كان ل عمل سديل وهيات إلسهنا ، وأفديتها إذا طلبت عُسمري



ق يوم صحو ندى مشرق ، تسعى فيه جذل غييمات صيف عابر، فنظل سفوها وروابي عزيزة شامخة، وشقراء الهدب تدل وترسل اشبعتها الناعسة وسط نسمات عداب تراقص فوق قمم الثلال الوادعة .. نسمات مُدية مبللة بقطيرات ماء من رداد شهرى (التشارين) لتهب رؤوس اشجار غايات الصنوير المشوقة كالرماح العوالي في كبد الإفق المترامي البعيد مشرعة مشرئبة باسقة يانعة وتزهو وتيتع اوراق غابات البلوط العتيق وتثكاثر قطرات الماء وتتكاثف لتنتعش الطيور فرحة نشبوى وتطبر هنا وهناك زرافات ووحدانا في سرور ودل وحبور . لتستقر بين قفرة وعودة على الاغصان المائسة الوارفة التي تبادلها دلالا بدلال تنثر حبات فضية على ويشبها الملون الجميل ثم تقر هائئة لبعض وقت .. وتبتل الأرض قليلا .. ويخفف العياد الوظم وهم بين خائف من الدراد وشاش أن بطأ هذه النعمة .. فالمطر روح الشام عموما .. وق البادية يقولون (الخيل في تشريب يشيح حريها) واو في بهذا النجري ان يشيح ويخف قوق اعلى قمة من قمم سلسلة جبال لبنان الشرقية التي تنتهي بجبال الشراة قرب خليج العقبة على حدود الملكة



لتقول : هاؤم ادخلوا او لئلا يغضبوا

منا هاؤما ادخلا مجمع الخالدين ...

· مجمم اللغة العربية الاردنى ·

وكنت قد اصطحبت البه الإستاذ

احمد الرحيدي كخبير تدريس ٣٠

سنة بالاونروا اشد به ازرى واشركه

في امرى الى مجمع كالقلعة الحربية

الرهبية تلقه الرهبة والسكون في

فجوة من غابة كثيفة ملبدة مليئة

بالمجهول والغموض لا يسمح بدخوله

لمثلى الا من رحم ربك فهنا النحو

والصرف والبلاغة والعروض وكل

هموم الدبيا واحجأة بدد كل هذه

المخاوف وهذه الهموم وهذه الرهية

عالم جليل مهيب من شيوخ اللغة

والادب والتدريس في الاردن

العزيز .. فاستقبلنا برقة وود ومحبة

وكرم هي بالفعل من شيم العلماء

الاستاذ الشيخ هذا اخي احد

العاملين في حريدة ، المدينة المنورة ،

السعودية وصحيفتهم تصدر ملحقا

اسبوعيا باسم ، التراث ، واظنه من

الإيواب القرود في الصحافة العربية

عيما اعلم الى جانب مجلة ادبية

قشيية اسبوعية ايصا هي . . مجلة

الاربعاء م ويود او تتكرمون فتعطونه

واهلا يكما و(الدينة) لا تصل إلى

الأردن للاسنف .. ونامل أن تورع هذا

فقال الدكتور على الرسب والسعة

لمدة موجزة عن مجمعكم هذا

ذلكم هو الدكتور الناعوري .

احمد الوحيدي .

حديث اجراء : موسی بن عیاد الوحیدم

ونراها قريبا وبانتظام .. وقلت لهما : اشكرك يابن ام واشكر لاستاذ جيلنا الدكتور الناعورى امين عام المجمع ان استقبلنا على غير موعد رغم شواغله الكثيرة فضيفنا كأحسن ماتكون الضيانة العربية الاصيلة ولقيضا كأكرم مايكون اللقاء والاستقبال روصول (المدينة) للاردن مسالة توزيعية فقط وربما تحارية .. وانا اعرفكم بادكتور رجل تربية وتعليم واديبا مؤلفا منذ كنت طالبا صغيرا .. والان اتشرف فأعرفكم والقاكم شخصيا ..

قال الامين العام

لقد بدات فكرة تأسيس المجمع على يدى الملك عبدالله بن المسين برجمه ألله سنة ١٩٢٤م وانتذب الشيخ سعيد الكرمي رئيسا له .. الا ان التأسيس الفعل للمجمع كان سنة ٩٦١ على شكل لجنة تعريب وترجمة ونشر عتى قيامه رسميا سنة ١٧٦ وهو يتألف من مجلس المجمع والمكتب النتفيذي واعضاء عاملون او مؤازرون أو أعضاء شرف وله أهداف

يحددها قانون المجمع . ولما كان عدد كبير من اعضائه العاملين قد عملوا في المجامع العربية

الاخرى او شاركوا في لجان التعريب الاردنية فقد استفاد المجمع من تجربة المجامع التى سبقته ومضى قدما لتحقيق أهدافه حريصا على ان يكون نافذة مفتوحة على النهضة الثقافية والمؤسسات التعليمية في الاردن وغيرها ومن نشاطاته ..

 أ تعريب التعليم العلمى الجامعى : وذلك لايمان المجمع الراسخ ان العربية لغة علم وحضارة ولاعتبارات دينية وعلمية وتربوية فالمجمع لايقبل استمرار التعلم بلغة اجنبية فترجم كتب السنة الاولى الجامعية ف كلية العلوم وقسما من كتب السنة الثانية وهو ماض حتى يعرب السنة الثانية كلها والثالثة والرابعة ان شاء الله ومتابعة كل نتاج علمى في الدول المتقدمة لترجمته ونقلمه للطلاب والاساتذة رغم التيار المتخاذل المهزوم داخليا الذى يعارض التعلم بالعربية وقد فاز احد كتب المجمع المترجمة الى العربية بجائزة احسن كتاب أن معرض الكويت للكتاب

ب) تعريب المسطلحات الاجنبية :

لاثراء اللغة وتطويرها لمواكية

العلوم والفنون والاداب والتنسيق مع

المجامع العربية الاخرى لمنع

الازدواجية وتوحيد هذه المسطلحات

مثل مصطلحات التجارة والارصاد

ج) التسميات الاجنبية: شن

المجمع حملة قوية على التسميات

الاجنبية أل المؤسسات والشركات

والمحال التجارية وكتب بذلك الى

مجلس الوزراء وسائر السلطات

التنفيذية الاخرى رهو ماض فيها

حتى تتم الاستجابة الكاملة ..

اللغوية والعلمية الرابعة سنة ٦٧٨

وندوة مشرق اللغة العربية ف وزارة

التربية والتعليم ومشرق اللغة

العربية في قطاع التعليم في وكالة

الغوث الدولية التابعة للأمم المتحدة

ف الاردن وندوات اذاعية وتلفزيونية

هـ) مشاركة المجمع في المؤتمرات

الضم المجمع الى اتحاد المهامم

العربية وهـ و بشارك في معظم

وفي دوائر الاعلام عامة ..

والندرات رالمهرجانات:

الجوية والزراعة وغيرها .

مجمع الخالحين الاردنى

المؤتمرات والمهرجانات العلمية والندوات والملتقيبات ومعبارض

و) حصر المفردات الستعملة في الرحلة الابتدائية : وذلك بالتعاون مع الدول العربية الاخرى .

ز) نشاطات ثقافیة : اذ یقیم ندوات وامسيات ومواسم ثقافية ولقاءات متعددة مع اعلام اللغة في الاردن .. والبلاد العربية

والمجمم مكتبة مرسوعية تيمة شاملة ومجلة غزيرة رفيعة المستوى لفحول العلماء والمحققين والادباء ..

انا مع محمع القاهرة

العربية : عقد لذلك ندوات واستدعى كبار المتخصصين لالقاء محاضرات اننى يادكتور اعايش جزءا من وعمم خلاصة هذه الندوات والمحاضرات على المجامع اللغوية والعلمية ووزارات التربية والتعليم والف لجنة خاصة للمتابعة ومن اهم هذه الندوات .. ندوة اتحاد المجامع

مشواركم مع لغتنا الجميلة العربقة بدءا من الستينات اليلادية وحتى ایامنا هذه .. فقد صحاحیانا علیك _ كما قلت ـ كاتبا وادبيا ومؤلفا ليعض كتينا في الراحل الدراسية المغتلفة واذكر من المجلات التي كنت تكتب فيها مجلة المهد التلحمية .. وكان يكتب معكم فيها الشاعر الاردني جميل الوحيدي والذي اراك تعرفه وتعرف شعره وهو بالفعل كما تظن أخونا الثالث .. وهو أيضا له . ٢٥ سنة . ﴿ التعليم مع الاونسروا واليونسكو وعسى ان يكون شعره اسما على مسمى جميـلا ليس بالفائي .. وبالطبع كنت تكتب ز

غيرها من المسلات الأدبية

التخصصة مثل الاداب والادبب

وفعلها (اتقن) (يتقن)؟! تقويم .. وتقييم و بعض العلماء يادل أن ليس أ لغثنا كلمة (تقييم) أي ابجاد

ويذكر جمهور الادباء والقراء جولاتكم الادبية الحرة وبموثكم وكتبكم الكثيرة وصولاتكم مع الادباء الاجانب وخاصة مع الإيطاليين منهم .. فالإيطالية لغتك الثانية وكانت لكم معارك شيقة مع الاديب بن الحسين

الاردنى طوقان عبر الصحافة عن الكوميديا الالهية لدانتي الايطال ومدى تأثره بشاعر المعرة العظيم ابي العلاء وتأثر رهين المحبسين هذا يقصنة الاستراء والمعراج في عمله الابداعي العظيم (رسالة الغفران) وهو موضوع كما تعلمون دارت حوله معركة عنيفة في مطلع الستينات الميلادية بين محقق التراث المعروب الاستاذ محمود شاكر والاستاذ الدكتور لويس عوش واعتقد أن الجمهور الاردنى كان ف صف الاستاذ شاكر حتى ان بعض أقرات رده على الدكتور عوض قد قررت لقوتها وقوة اسلوبها على طلابنا أ الاردن وهو موضوع يرقد الان بين

الامين العام للمجمع

اللبنانيتين العريقتين وغيرهما كثير

عل امتداد رقعة الوطن العربي الكبير

صفحات مجلة الرسالة المعرية

العتيدة للزيات وكم نود أن ترسل أنا

رايك فيه بوصفك اديبا عربيا ومن

المتخصصين في الادب الايطالي..

وتقولون بادكتور انكم تنساون مع

المجامع العربية الاخرى وخاصة

مجمع القاهرة وان لكم اصدارات

وانجازات كثيرة ل مختلف الطوم

والفنون .. وانكم في مجمعكم تتابعون

الموضوع القديم الجديد وموتقويم

الاخطاء الشائعة وماهى اسبل

الطرق لذلك .. أهي الصحافة اليوسية

السيبارة ام المجلات الدورية

المتخصصة ام الكتب الستغيضة كما

فعل الاقدمون مثل مصطفى جواد

وبعض المحدثين مثل ابى نراب

الظاهري .. ممن تصدوا لهذه

الاخطاء وافردوا لها البحوث الثيعة

يحاصرون ويحصرون البضرفة

الغلط ، هذه أم قصر هذا الأمر على

العلماء والمحققين والمجامع اللغوية ..

وراينا مجمع القاهرة وهو الرائد

بالطبع يجيـز (تقويم رتتيم)

واسلوب (سواء) مثل وسواء عليهم

انذرتهم ام لم تنذرهم بدلا من وسواء

عليهم اأندرتهم أم لم تنذرهم وغيرها

وبعض العلماء يجيز (نقنية) بديلا

لکلمة نکنولوجیا ونری انه لیس ایا

فعل من جنسها واليس الإصوب او

ماذهب اليه العلامة الشيخ عل

الطنطاوي حيث يفضل (ثلاث)

ونتنادى جميعا لرضع الحلول

تيسير قواعد اللغة من هنا تبدأ .. من المدرسة ..

يفرقون ﴿ هذا النَّبِهِ ؟! ويضيف ان النسكة القانمة هي مشكلة المعاناة الحقيقية في المدارس معاناة الطلاب أولا والمدرسين ثانيا وان هذا الذي ندرسه هو فلسقة اللغة وليس النحو والصرف ان القواعد تنسى بعد المدرسة وبيقى الاستعمال الصحيح لذى هو حصيلة المارسة وحدها وليس حصيلة القاعدة ويتول ابتدا تحرص - مثل الغربيين _ على الاكتار من جداول تصريفات الأفعال ق جميع حالاتها جداول تصريفات دور قواعد حتى اذا مااستقامت الانعال عل الالسّنة مال تسم كبير من صعوبات اللغة .. اوايت كيف ^{قادما} سؤالك هذا الى بحث هو الان ليس للنشر لاسبان اذكرها لك 🖖

القيمة .. وانما (تقويم) الما وأجتمع مرة مكتب التعليم بالغربية كما سمعنا نحن القراء العانين

الله التي بينات يزدجرد بن شهريار بن كسرى مسبيات فاراد بيعهل بالسوق المزمنين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تال ، اكرموا عزيز قوم ذل وغنى قوم افتقر - ان بنات الملوك 12 ببعن ولكن قوموهن فقومهن واعطاه اتمانهن .. الخ) والشاهد ان عليا استعمل (قوم) وليس - قيم - وقال العالم الزاهد رجاء بن حيوة الذي هابنه شيوخ امية ونجح في المجيء بأعدل خليفة اموى راشد للحكم قال رجاء هذا (قومت ثبات عمر بن عبدالعربيز وهو بخطب باشي عشر

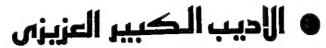
حتى اهل البادية يقولون . قوم عدد الابل اي احسب تمنها جعلة صعيفها وسمينهما مما راى

قال الدكتور عيسي الناعوري . اما في كلمة (التقييم) فانا اري ادارتها من حیث هی -۱:۱۷/۱۱ ۱:۱.۱۱/۱۱/۱۱ ای ایجاد قیمة الشيء .. ذلك لان اللغة كانن حي فاحياما تموت منها كلمات وتقوم كلمأت جديدة احيانا اخرى واذكر اننى استعملت يوما كلمة ابطالية بمعنى (فقط) امام اديبة ايطالية فاستهجنت هذه الكلمة وقالت نحن لم نعد نستعملها البتة واستحدثنا كلمة اخرى هي الشابعة الآن بدل المينة تلك .. الخ .. ثم ابنى اود ان اقول انا مع مجب القاهرة علم طول العط الله لاتني اري ال هذه

ليست المسكلة بقدر الضعف العام في اللغة العربية الذي اود ان يهتم به الجميع خاصة اجهزة الاعلام ..

الادب العربى يدرس بطريقة معكوسة تماما

وانطلق قائلًا :" أنه لمن العجب العجاب والغريب الستهجن طريقة تدريس الادب العربي ﴿ مدارسنا ... فغى الرحلة الابتدائية والموسطة تدرسهم الشعر الجاهل الذى يصنعب



لاربع ساعات فمااتفقوا على تقييم هذه مين مجيز لها ومنكر .. بيما يررى عن سيدنا عمر رضي الله عنه فقال على رضى الله عنه (باامير

نشبه دغوی د . طه حسد رینطون النحر وتصرد كنا ينعل العرسين درهما) ولم بقل قبعت (رعيات ايضاعل المسند والسند اليه وفاءر (TY - 2) (Le) عامه حرب بدات ولم تهدأ وادي و ارابي المتواضع كفاريء عادي واسر ار تحتظمي اري من اسباب الشعب ال اللعة العربية غر تقليل حسحن النحو والصرف وتدليل التلاميد من

مات في السخة الثانية الجامعية الر داك استاذه العميد د ، طه حسين ق

> هذه هي القضية التي اريد ان اثیرها .. انی اری جوانب واسبابا .. وجذورا ونواحى عدة لهذا الامر ولكن اخطرها هي المدرسة ويضيف قاملا

اني اطالب واقترح وانادي واطلب .

لمادا نشغل التلاميذ بكل هذه العلوم من النحو والصرف؟ لماذا ندعهم

وسأعطيكه لمجرد الاطلاء.



في معظمه في المرحلة الجامعية بما ويه مز لأمية العرب وطرديات الرايء

فقلت حقاهذا لايعتل طريسا

ولكن استندراكا وعبودا عني

مرصوع تيسير النحر بيل تاذر لي

وفي كتاتيب مصر بالذات يمتحر

بسجاح في الفية ابن مالك وشدوحها

ويحفظ القران والاحاديث الببوية

وعلوم الفقه واغلب علوم اللغة

العربية بل ومع هذا كان ياخذ شيبا

من علوم القلل والحساب والكيمياء

واعتقد انه لم يكن ينقصه سوي

بعض اللغات الاجنبية فالم يكن د .

طه حسين وعبدالسلام هارون وسعيد

الاعفائي السوري وامشالهم من

الرواد العظام وهم في المرحلة

الانتدائية يضبارعون الجناديين

التي ابل الم يبدّ الطالب محدود

معركة كتاب الالخير عن السعر

تم أن علوم النحو والصرف هي

الندى العازم الربيسية واحدى

الدعائم الاستأسية والشيروط

الضرورية للتفسح تفسم القران

النديم والحديث النبوى ثم هب انهم

بدين النحو والصرف سمعوا او تلى

عليهم سنزال ربهم (السنت

بریکم ۱ فهل بدرگون تماما از

الاحامة بنعم شي كفر والحاد بين ٠٠

الله عنه لاسباب منها - اللحن -

ز این الله بری، من

المشتركين ورستوله ، ثم واننى

اعتقد وحسب معرفتي المتواضعة

جدا ان الشواذ في اللغة العربية

قليلة ومحدورة في مثل جموع

التكسير وبسعض مصسادر

لافعال .. سينما الغالبية العظمي

من اللغات الاوروبية كسا يقول

العالون بها .. شاذة في افعالها

وجمرعها .. وقواعدها عامة اغلبها

ستماعى غم فياسي وللنعل الواحد

عندهم الغربيين - ازمان قد تصل

الإربيعية والاميلاء الايكسب

الاسبال كلمة انجليزية مثلا الا

اذا مرت عليه من قبل وكذا سائر

اللغات الاجنبية اللاتينية بينما في

العربية يستطيع طالب السادس

او الخامس الابتدائي ان يكتب

اطول كلمة ممكنة ولوالم يعرف

معناها او تمر عليه من قبل . وأن

العلماء الاوائل الذين ملأوا

الارض علما وبحثا وتسرجمة

اجادوا اول ما اجادوا النحو

والصرف بل كان واحدهم يجيد

علوم العزبية كلها والدين ثم

والم يجمع القران عثمان رضي

كان الاولى أن يدرس الادب الجاهل

وتسمح أن أقول أأن دعواك عده يجلس للناس مد ما نيهما ثر ينتقل للعلوم الانب اللا يصل العشرين او الدلاء _ عبره الا وهبو اديب، ساء ، فقيله ، محندث طبيب للتي مهتدس وريما كيمياسي الأعلم كان عندهم جهادا فلا اللذات صيفية ولا معسكرات كشائر- او غيرها جيلنا في السشينات الى الان وارايت قال الدكتور بالتي !! هم حص كار طالب الابتدانية في جيلكم

قلائل بالقياس .. ذاكال ..! احمد الوحيدي بالني يا ابا عمران لقد جنت صيصا إمرا .. فليس معنى تيسج ذراعد اللغة هو هجرها او الغازها اسما يقصد الدكتور ان التسبءا وسملة لغاية نبيلة هي تحبيب اللعة للدارسين بل هي قضية ملحة ، تتنادي اكثر من جهة في اكثر من دولة عربية الوضع حلول لها .. ونحن الأن يتصد الاستاذ المعزيزي فهنذا نعانى من هذه التحسية .. ولقد يسىء لتسة شامخة من قمم الشحر نادى الخبيراء دلند الايام والاستعانة ينظام الاعاني القديم أ السنين المبكر الدار ... وادنا ورحرت الا يعمل **ولكنه لم يقتنع** الان نفرق في اساليد خليرة .. للتدريس وطرق الندريس والتقويم التربوي .. الخ .. ودرهق المعلم في اعداد الخطط النقويمية والبيانات

الاحصائية المتنوعة . ووسائل

الايضباح وايام النشاط والرحلات

الكشفية وايام البينة وغيرها ..

كل هذا على حساب العملية

النعليمية كما ال النظمريات

الحديثة ومدارسها المختلفة

وعلماءها كل ذلك رسا كان غريبا

على بينتنا بعض الذي - ولقد عملت

هذه كلها في المقام النبل تباسا على

بينات مغايرة .. واذا ترابا نفرق في

طرق تدريسية عنيمة والجيل

الحال هو اضعف الأجيال في

اللغة العربية .. وربدا كانت

طريقة خليل السكائيني على

مايؤخذ عليها هي الدخل الطرق في

رابي ولكن ليس محمى ذلك الا

المبحث نحن عن الوسايلة الاحسن

ونطور نحن ما استطعنا من طرقنا

التعامية على ومنشىء السريد من

مراكز التطوير التي دراعي اول ما

شراعى القيم الدينية والذانسة

الحاصة بهده الأب اليس دنيا

الاندلس عبا يبعيدن ولا اغذاذ

العلماء من السلف الصالح الذين

جابوا الارض طلبا لبشر العلم او

تحصيله .. ولا الخلفاء النذين

كانوا يخدمون بانفسهم هؤلاء

العلماء كالرشيد والمأمون وغيرهم

قصمدة الطن .. مسروقة

روكس بن زائد العزيزي عضو

لمجمع وعضو اكثر من هيئة دولية

ومحلية وعضو اكتر من مجمع

لفوى كان الى عهد قريب يشكو

الأديب الاردنى الكبع الاستاذ

رضى الله عنهم اجمعين ..

لابى تراب النااشرى

ونشر كتابه ..

أعرف ايليا شخصيا ودوت هذه الكلمة في اعماتي ركان الدنتور من مواليد المرز التاسع عشر الميالادي بالله اانت صديقه وتعرفه شخصيا . ٢ قال نعم واعرف لهجته والمفردات التي يمكن ان يستعملهـا هـو ووالده أنه مجرد توارد خواطر بح. ابليا و - المريثي ، هذا .. وقلت ذلك ايضا للصديق ميخانيل نعيعة الاديب اللبناني المعروف .. بل ان الاستاذ العزيزي نفسه في كتابه · المنهل ، كان قد امتدح هـده القصيدة العظيمة - الطبين ، وبالطبع كان ينسبها لابي ماضي ثم جاء بكتابه الاخسير هدا

« فریسة ابی مانبی « ینکرها علیه ويقول مايقول .. قلت یا استادنا صحبصة هي حكاية تدرارد الخواطر بمن شخصين مختلفي متباعدين احدهما في لبنان والاخر من مرميث ممن أعمال القربات مشمال الملكة العربية السعودية بل وربسا بين انتين من عمرة، س مختلفين نهائيا .. لكن اللهجة او اللغة ليست حابلا فابن الحاضرة من أبوين بدويين لايعرف لهجة البادية وهيذا لاممنيع التقياهم بينهما او التذوق لادب البادية وكثير من جيلي مثلا يتذوقون ادب البادية بما فيه من فروسية ومروءة ونخوة واخلاق فبرسيان وهم لايكادون يفقهون حديثهم بل

انجذب لهم وانشد كثير من

السنشرقين والعلماء الاجانب

فكانت بحوثهم ومؤلفاتهم وكثيرون

هم الشعراء الفرسان والشيوح دوو الصولة والسطوة التي لايعل

قصيدة ابى ماضى المشهورة

جراحة بالمحة مقصيل الله .. وال

سالت د عیسی عنه حمد الله

اليه وقال همو الان بخير وان

سىتم انصلت بى تلىفونيا ..

فشكرنا الدكنور عملي امل لقماء

الاستباد العديدري شخصينا

وللاسف لم يبز ععنا متسع رقت

فلم نحظ بزيارت وهي مدخرة في

لتد ارمطت بادكتبور الحام

الماضي الى الاستاد العريزي اطلب

اصل التصيدة - البندوية - ار

حسورة عنها الني يدول الاستاذ ال

ايليا أبا ماحى الساعر قد وجدها

برما عند اببه بهد ان کان فد

تركيا له شاعر العادية الاردسي

الرديشي ، وان ايليا مماغ . شيا

وتكرم على الاستاذ العزمري

مشكورا درد برسالة بقول اب

مرسل كتابا ببريد المطبوعات ببذا

الشان هو كتابه المعروف ، فريسة

بي ماحي - الا أن البريد للأسف

وانبا استالك بصفتك من

المتحصصين القلائل في ادب ايليا

الى ماضى وان لك كتابا في طبعتين

عن ایلیا ابی ماضی هو ایلیا ابو

ساشي رسنول الشعبر العبربي

المعاصم قال نعم ،، وتنهد وسكت

قليلا ثم قال ليّنه لم يفعل ذلك

ولينه لم ينشر كتابه المذكور ..

العربى الحديث والمهجرى خاصة

الذي هم بعث للشعر من جديد

صباغة تكاد تكون حرنية قصيدف

التقس أن شأه الله

المسورد والطبي

لم يات به بعد

شعرهم عن شعر فحول القصيمي سدكرات الشبسة عسل الطاطاوي ، مهناك ابن مهيد وابن عباس وابن شنعلان وابن عبدران .. بمبر وسمارکته علم الوحيدي معرونة وصبيغت اذاعبا مند الحمسينات الميلادية من هذا

وقصة ابن عياش معرومة و الباديث منع «دخيلة، او م وانبعة م الذي تتقاطر المناما من ذبابة سيفه وابن له كدلك .. حين لم ابن عياش قدرا يسعى في احد الأستار في ملاء مقبل من ارباء الله ويعمرق سروبات الما ... والرزالم تكن سبوي التناه محدا والقصم المي اراد وبالمها مالا بدا المعنى

والله ما خوفتی من سیف الارما ذابين فعاله ولا ما خوفتي من سيف الأخوها المدماديد شباله

الكر خرفتي يقولنون ابن عباس

أنمن المؤكد أنه لو سمع بها الحد شعراء القصحي القحول فلن يدعها أو يعتقها حتى مصمعها شعرا ورمما هذا ما اخذه الاستان العزيزي عبلي ابي ماضي وهندا جميل بثينته يتول يدسوت الهسوي منى اذا مسا

ويحيا اذا فارقتها فيعود واحمد رامى

الما انوفك يروح منى الكبلام

من فرحة القلب ساعة دــا وابساد وكم كان بودنا ان نسمه دن الاسناد العزيزي رايه او ندري كتابه المعروف ولن تعدم في ذلك

وسيلة أن شاء الله .. واذا كان الاختلاف في البراي لايفسد للود قضية واذا كانت المقرقبة تتبليج من ديساجسير الاختسلاف في الراي ومقبارعة الدجة بالحجة قان مريدي ابي ماضى ومحبيه مدعوون للدفاع عده في هذه القصيدة ليس اولهم بالطبع د . الناعوري ولا اخترهم .. د العرب جنامعة المدينة المفورة ..

وضكرت الدكتور مودعا له ولعمان كلها فالسيارة كانت ق الانتظار تلوح منها طفلتان كزغب القطا لسان حالهما قول

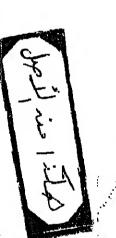
مساشحارت بساطراف البشبان وأومت بعيشيها متع أدب

فقات لها والله ماضي مسافر يسير ويدرى ما به الله

فشالت نقاب الحسن من فوق فسالت من الطرف الكحيل

وقالت: الهي كن عليه

فيارب ما خابت لدسك



احمد مصميد شنعيد

شيماء مجمود ركريا احمد

هنا بنا تلعب في الخديقة

ماهر عبيدالميد العدد

Address of the second of the s

قطرى الندرة غلطيا اخ

ريم أبسراهيم الدعيسلج الدوم فوق سطخ

السيارة ويكره فوق سطح القعر

القنطحياني ومتصبور مسفر داحش طالع في الكنامييرا

علشان توضع الصورة

هكذا يقول علماء النفس بعد أن تاكدوا من صدق من النفس المريفة التي تجعلنا ننام متحفظين خوفا النفس سيامحهم الله أن يسطاردونيا حتى في غيرف

مستلقيا على ظهره .. اما اذا كنت ننام منطويا على نفسك تنثثني وركبتك على بطنك وتخفى راسك في حضيك الأولى ، والذي لعب دورا هاما في فهنذا يعنى انتك تنفقت العنطف والحنان .. والإضطجاع على البطن واحتضان الوسادة معناه استعادة الاحلام الوردية .. واجترار اللحظات الحالة .. أما اذا كنت لاتنام الا بعد ان تضع تحت راسك اربع وسادات فانت بالاشك قلق تنتابك الكابة والأرق .. ولاشك أن النوم في عصرنا هذا أصبح فنا وعلما ، فكثيرون من الاطباء قد الفوا في علم النوم ، واختذوا يشترحنون لنبأ الأسس المسحية للنوم .. وقد اجرى اساتذة النوم المغناطيسي وعلى رأسهم الطبيب النفساني ، مسمر ، تجارب عجيبة و مجال التنويم المغناطيسي لدرجة أن المنوم قد يعطى النائم بصلة مشلا

> الايحاء ..!! وهناك التنويم بسواسطة المضدر بحيث لايحس المريض بألم مبضع الجراح . ومن اطرف انواع التنويم المغناطيسي عند الحيوان فأن هنالك بعض الزواحف تستعين على اقتناص فرائسها بالتحديق فيهما أذ تصاب بالشلل الوظيفي فتفقد القدرة على ' العركة حتى تدركها فتقتنصها وهي ل حالة نوم منزقت كما يحمدث بين القطة والفار والاقعى والعصغور ..!

ويوحى اليه قبل ان يأكلها بأنها تفاحة

فسرعان مايلتهمها النائم وهو يحس

انه انما ياكل تفاحة حقا بسبب قوة

[النوم - ليل - نهار]

وهنالك مجموعة من البشر يحلو لها أن تنام ليل نهار وأكشر الأمكنة عندهم عبارة عن سرير وشير يغرى بالنوم أل كل لحظة كما هو الحال في بعض المناطق الافريقية حيث تحقنهم ذبابة تسى نسى بجسرعنات مشومنة فيستسلمون للنوم العميق ..! ويبدو أن عدم النبوم لايسبب الجنبون والضعف كما يعتقد يعض الناس ، فقد سجلت السيدة بيرنا قان مارق وعمرها ٢٥ سنة من الريقيا الجنوبية اطول مدة استيقاظ حيث بقبت ٢٨٢ ساعة رود دقيلة أي ١١ يوما وحوال ١٩ سياعة دون شوم ..! وقد كيان اديسون مخترع المصباع الكهربائي لم يكن لينام أكثر من اربع ساعات يوميا ، وقد عاش حتى عمر الثمانين سنة وكليما نصر وزير خارجية والرنسا والهاية الصرب العالمية



عزالدين احمد حسن

[مشاهير مغرمون بالنوم] 🛴

مؤتمر قبرسای لم یکن لیمبیب من ومن المشاهير الذين كانوا مغرمين النوم كفايته ، ويظل ساهرا حتى بالنوم وحبهم للبقاء في السرير رئيس الفجر يوميا ومع ذلك فقد عمر حتى الوزارة البريطانية الاسبيق سن التاسعة والثمانين .. وكذلك بسمارك بطل المانيا وموحدهما في ، ونستون تشرشل ، وقد كتب اجمل القرن التاسع عشر لم يثل من نومه احاديثه وهو راقد على سريره ـ والكاتب الانجليزي الساخر ، جورج غير اربع ساعات ، وقد امتد عصره حتى الشالشة والثمانسين .. ومن بسرنبارد شسو ، كتب العبديب من مسرحیاته وهو علی سریسره .. وقد المغرمين بالنوم المرزارع البريطاني كان المغنى السريدى ، ريتشارد - جـون تـاليس ، الذي امضى في نورد ، يعضى ساعات نومه في سريره سریره ثمانی وعشرین سنة ، وکان المائي المعلوه بحوالي مائتي جالؤن من يصدر تعليماته للعمال من سريره ..! الماء ، وقد حدث أن أنبعيج هنذا السرير ذات يوم وتسربت منه كعية من الماء اغرقت غرفة نومه وشفتين اخريين اسفل منه ! وقد ابتدع علماء الموسيقي في عصرنا هذا متوسيقي حاصة للنوم ، بل هناك من لايداعب عينيه النوم الاحينما تدغدغ اعصابه انغام المرسيقي الحالمة حيث تنبعث من ثنايا وسادته ، وقد كان الغيلسوف ديكارت يعتقد فترة طويلة ل حياته أن الحياة التي نحياها الان نوم واحلام متواصلة ، وكان يتوق الى الوقت الذي نستيقظ لميه من منامنا ،

ومعنى هذا عزيزي القارىء انت الأن بالرغم من انك تقرأ هذا المقال فانت ناثم وانت تحلم بانك تقرأ ، وكان يقرص بعض اجزاء جسمه ليحس بالالم ، وانه فعلا في يقظة تامة ، واخيرا قال قولته المشهورة ، انا افكر

يمارسون حياتهم الحقيقية وهم المقة في الاحسلام حيث الالهمام ، الشيخ كان يبيع والمقايلات الغرامية وننظم الشعر .. وهم نائمون ، فقد استطاع الفيلسون وهنا لقاء الشيخ الطبيب الانجليزي، توماس براون » ان يؤلف مسرحية كاملة ، ويشهد تعشيلها .. وقد نام الشاعر والكبير .. ، كولردج ، واستيقظ فكتب قصيدة ارحيت آليه في حلمه فكانت شوامخ

> وكان أبوالعلا المعرى يؤمن بالنوم حيث يتيح له الخيال الخصيب .. والزيارات الغرامية .. والوصال في المنام .!

وسالت شيخا الا يحق لنا عريسري القاريء ال

نقترح على اطبائنا ان يـطرقوا هـدا العلم الجبديد ، ويكتشفوا اسراره في ما الحي هذا ؟ بعد أن اصبح النوم علما وخسرة ، ابن بيلنى ؟ ابن اثار الحنين ؟ وفلسفة ، وسيكارجية احيانا ..!!

وأعود للذكري وللأطلال في ذاك الطريق .. أترى بقايا الذكريات تعیش فی نفس 🖄 الطريق 🔐 والرسم والأثار 🔆 في الأغتمسان والروض لم انس يوما ان اسمك قد حفرته عند مفترق الطريق.. ولقاؤنا في اليوم بالتاريخ والتوقيت ﴾ ورجعت ابحث رُرُنُ عن بقايا للحبيب .. اترى تحولت أتأأ المناظر والمعالم بعد أن رحل الحبيب ..؟ اين المياه الجاريات ﴿ وَأَينَ فِي الرَّهُو الرَّحِيقَ ؟

تاهت معالم حينا والناس غير الناس

واختلف الرفيق ..

كيف اهتديت

في الركن ذاك

أنواع الحزير ..

دكانة كانت هناك

🥌 يبيع صاحبها البخور ..

وعجبت ديت سيرب كل المعالم في الطريق ال

أنهكته بد السنين :

وعجبت كيف تغيرت

وبقيت في حزني اسير ..

سأعود رغم البعد

و في الحي العنيق ..

الصفحات

مع التعجب والأنين لم تسال الشيخ الكبير الرصين ..؟ ضباع القديم وقد تغير کل شیء بعد حین .. کم کنت اطمع یا بنی لكى أدلك باليقان ... اذهب لحالك ق الطريق ستلتقي غیری معین .. .ورجعت أبحث ف الأرقة من حديد ... تاهت معالم بيتها وبقيت في

الدنيا الوحيد

وانقطع البريد

لا اعرف الأخبار عبها

فاجابني بعد الشرود

. .

اما بعد ، وبخاصة في بدايات الخيطب، والاحيادييث والمحناضيرات ، والرسيائيل الديوانية والاخوانية وهي كلمة صغيرة الحجم ، ولكنها كبيرة بدلالاتها ، معرقة في نسبها ، فخمة في منطقها قويـة بجرس لفظها ، توحى بالاصالة ، وتدل على الرباط القوى الذي يربطنا بماضينا المجيد . نطق بها الاجداد ، ويقيت حية عبسر العصور ، ووصلت الينا بهيـة الطلعة ، عذبة الترداد ، لأنشأ نستخدم لفية لبت حياجيات العبربي منبذ الأف السنبين ، ولازالت كذلك ، لم تستطع ان تطوح بها عنواصف الازمان ، وغارآت المعتدين . وكل عربي بنطق ، أما بعد ، يقول : انا ابن امة ، عاشت في القديم ولازالت تعيش ، وابن حضارة قديمة حديثة ، واستخدم لغة ، تفتخر انها لم تدخل المتاحف الاثرية ، كما حصل لكشير من اللغات التي عاصرت وجودها. 🖿 ولكلمة ، أما بعيد ، تارييخ قديم ودلالات سامية ، ولذلك ، روى بعض العلماء أن أول من قالها داود عليه السلام . وق تفسيح قبوله تعالى " وأثيناه الحكمية وفضيل الخيطاب ء سـورة ص أيـة ۲۰ » روى الطبراني ، أن فصل الخطاب الذي اعطيه داود همو ، اما بعد ، وقال الشعبي : ، فصل الخطاب ، ، اما بعد ، ومعناه أنه يفصل بين الحمد لله وغيره مما يېندىء په ، وبين مايجىء

وقبل: أول من قالها: يعرب بن قحطان ، وقبل : سحيبان وائل ، وقبل اقس بن ساعدة . 🛎 ومن الثابت في تاريخ ، اما بعد - أن الرسول عليه الصلاة والسلام ، نطق بها ف خطبة الشريفة ، ولذلك عقد البخاري فرصحيحه بابا تحت عنوان سمن قبال في الضعابية بعيد والثنام : أما يعد موذكر في الباب سنة احاديث تنص كلها على ان الرسول كان يقول ، اما يعد ، ف خطبه ، ونقبل ابن حجر ق م فتح الباري - انه بحثمل ان تكون من مالتي وردت ل عنوان الباب ـ موصولة بمعنى

الذي ، والمراد به النبي صلى .

ال بحل امه رسوما حاصه في منهج كتابتها وخطابها . الضمه المدادات في الشكل أو في المدادات في الشكل أو في الشكل أو في الشكل أو في الشكل أو في المدادات في الشكل أو في المدادات ال المضمون ، فانها لاتمس تقاليدها الاصيلة التي ورثتها ، بهمدون حبيرا من مستيدس استربيب. عندما يختبون او يتخلمون وقد يكونون الم متعلم بيد وقد يكونون جاهين بها ، او ساهين عبها ، او متهاو دين في امرها ، طعا النها لانتناسب مع الحداثة الكتابية الكتابة او الكلام ، او الدعائم الودين و الكلام ، او الكلام ومن السنن الكتبابية التي بدأ الناس بهجيرونها ، كلمة

> وينبغى للخطباء ان يستعملوها تاسيا واتباعا ، وجاحت ايضا كلمة « اما بعد ه في الرسائيل التي بعثها رسول الله الى زعماء العبرب والعجم . وفي البخاري ح ۱ / ۷ روى كتاب رسول الله ألى هرقل ملك الروم ، وجاء فيه ء من محمد عبدالله ورسوله الى هرقل عظيم الروم ، سلام على من اتبع الهدى، أما بعد ، فانى ادعوك بدعاية الاسلام . وأورد ابسن القسيسم في ، زاد المعاد ، الكتب التي بعثها رسبول الله الى النجاشي ملك الحبشية _ والى المقوقس ملك مصر ، والى المنذر بن ساوى حاكم البحسريان ، والى ملك عمان ، وجميعها تبدأ بكلمة « أما بعد » وكانت الرسائل التي يكتبها الملوك جوابا عما يصلهم ، يحرص كتابها _ وهم من العرب على استخدام الطرار نفسه في التعبير . وهذا واضبح

في رسالتي النجاشي والمقوقس وهما من العجم (زاد المعاد ■ ونقبل ابن حجر ف ، فتح الباري " أن الحافظ عبد القادر الرهاوى ، تتبع طرق الاحاديث التي رقع فيها ، أما بعد » فاخرجه عن اثنين وشلاشين صحابيا منها مالخرجه من طریق ابن جریج عن محمد بن سيرين عن المسور بن مخرمة ، كنان النبي صبلي الله عليمه وسلم اذا خطب خطية قال : «اما بعد « ورجاله تقات ،

وظاهرة المواظبة على ذلك . وقال تعقبيا على الاحاديث الواردة في هذا الباب : ويستفاد من هذه الاحباديث ان م أميا بعد م لاتختص بالخطب ، بيل تقال ايضبا في مبدور الرسبائيل والمصنفات وقد كثر استعمال المصنفين لها بلفيظ " وبعد " ومنهم من صيدر بها كالمه فيقول: في أول الكتاب ، أما بعد حمدا لله فان الأمر كذا ولا حجر في ذلك ، وقد استخدم المسجوراء (امسا بعد) في

شعرهم ، فقال الشاعر ، سابق

تكسون شسرطيسة ، والجسواب محــذوف ، والتقـديــر : فقـد اصاب السنة . قال ابن حجر :

الله عليه وسلم ، ويحتمل ان

ان كنت تعلم ماتاتي وماتذر فكن على حذر قد ينفم الحذر واصبير عبلى القيدر الحتيوم وأن أتاك بما لاتشتهي القدر

Ĭ

مكدرة لفقدك والسلام ■ وقال سيبويه ڧ تفسيرها ه أما بعد ، معناها : مهما يكن من شيء بعد . وقال أبواسحق الزجاج: اذا كان الرجل في حدیث فاراد أن ساتی بغیره قال ۱ ء أما بعد ۽ و « بعد » مبنى على الضم لأنه من الظروف المقطوعة عن الاضافة . وقيل التقديس : اما الثناء على الله فهو كذا ، وأما بسعسد فسكنذا ... و « امنا » وحدها .. فيها معنى الشرط، وتستعمل لتفصيل سايذكر بعدها غالبا وقد ترد مستانفة ، لا لتفصيل ، كالتي ترد في أول الرسائل متبوعة بـ ، بعـد ،

الله ، واما المكتبوب فهبو من محمد ... ه . وقال ابوهلال العسكرى في كتاب ، الاوائل » : « أما بعد » لاتقم في ابتداء الكلام ، ويجوز ان تقع بعداء بسم الله الرحمن الرحيم ، ولابد من مجيء الفاء بعدها لأن ، أما ، لا عمل لها الا اقتضاء الفاء ، لأن الفاء تصل بعض الكبلام ببعض وصبلا لا انفصال بينه ولامهلة فيه ، و

رُهُ أَمَا ﴿ فَأَصِيلَهُ ﴿ وَأَنْبِتُ بِمَالِقًا ﴿

بدأ الكتباب والمتكلمون يهجرونها ، تقليدا لا يسمعونه

مدود مدود حسن شراب أو يقرأونه من الكلام الاجنبي ، فالفربيون قد يقتصرون ف بداية رسائلهم على قولهم « عزيزي فلان « وفي بداية خطبهم ومحاضراتهم يقولون سيداتى سادتى فاخذنا بهذا الاستلوب الغسربي الوافيد . المجهول النسب ، المقطوع الجذور وتركنا الاسلوب العربي الاسلامي الذي نطق ب الانبياء ، وسار على نهجه افذاذ الرجال ، وصائعو الحضارة ، بن عبدالله البربـري .. انسه الاسطوب الذي يضفي عمر بن عبدالعزيز ، كتب اليه المهابة والحياة والنور على ان يعظه ، فكتب اليه رسائلنا وخطابنا ، والذي بيدا باسم الذي انتزلت من عنده بناسم الله ، وحمده والصبلاة والسلام على نبيه ، وقد يختصر بعضهم ، فيبدأ باسم الله ثم

> لرد الكلام على أوله . شرح مقدمة القاموس المحيط) سارعي منك ماضيعت مني عند شرحه « وبعد فان » وهل برعى لذى غدر دمام ه وبعد « كلمة يفصل بها بين واما بعد فالدنيا علينا

> > وقال الكرمائي : تفيد التفصيل ايضا في صدور الرسائل، وتقديره : أما الابتداء فهو اسم

والتسليم عبلي النبي صلى الله عليه وسلم .. وقوله : « فان » بالفاء . اما على توهم ، أما ، أو على تقديرها ف ننظم الكلام وقيل: انها لاجراء الظرف مجسرى الشرط ، وقيل : انها عاطفة ، وقيل : زائدة . وقال المناوى : معناها : وبعد فراغ زمن الحمد والصلاة والسلام ومااستتبع ذلك من الكسلام، نسول : فسان .. » . فحسدف المضاف اليه لكونه معلوما ، وبنى الظرف « بعد « على الضم أ والفاء بعده زائدة على توهم ، أما » اشعارا بلزوم ماًبعدها لما قبلها ، أو عبلي تقديرها ف نظم الكلام، والاصل « أما بعد « فعوضت الواو عنها الهتصارا لدلالة

مصدوف، والتقدير: واقول

بعد ماتقدم من الحمد والصلاة

الفاء عليها . قال الهوريثي : واتى صاحب القاموس بها اقتداء بالنبى وصحبه _ فقد كانوا يسأتون بساصلها في خطبهم ، فهي سنة . 🛎 هذه قصة أه أما بعد 🖟 التي

والحمد لله اما بعد ياعمر

الاسلام ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وف كلتا الحالتين ، لابد من قولنا ، أما بعد ، أو ، وبعد ، لأنها الرمز الذي تفرد به الاسلوب العربي وقال نصر الهوريني (في ف المكاتبة والمضاطبة ، وهو الاسطوب الافصيح والأبين والانسب للمجتمع الانساني، لأن المقدمة التي تسبق ، أما الكلامين عند ارادة الانتقال من بعبد " لايد منها ، لادخال كسلام الى غيسره ، وهي من الأمان والاطمئنان الى نفس الظروف ، قيـل : زمـانيــة ، السامع والقارىء ثم تأتى . أما وقيسل: مكانية ، وعامله بعد ، لتقول للسامم ، لقد جاء

يحيى مخاطبيه وسامعيه بتحية

الموضوع الذي سأحدثك عنه فيقبل عليه بشوق ونهم . فهل نحافظ على تقاليدنا اللغوية ، لتبقى لنا شخصيتنا المستقلة ، وعندها نجبر الناس على مخاطبتنا باسلوبنا ، لأن الأمة المتيقظة لوسائل سلامتها وعزتها ، تندفع في ابتضاء هذه الوسائل بكيل ماتستطيع من حيلة ، وتسلك لها ماتهندى اليه من السبل . فلا تألو جهدا ف الاحتفاظ بلغتها والعمل لاعلاء شائها على الرغم من كل من يكيد لها ، ويبرى السهام ليرمى بها مقاتلها . واذا تهاونت أمة في رمدوز لغتها احاط بها الهوان ، وكان نعزيرا لها بالزوال ، ومن ضبيع لغته كان لما سواها اضبيع . ومابقاء العرب الا ببقاء لغتهم ، التي شرفها الله لأن تكون لغة الاسلام ا وصدق رسول الله صبلى الله عليه وسلم « اذا ذلت العرب ذل الاستلام ، رواه أبيو يعيل في

مستنده ، والسينوطي ل جامعه ، وقال : حديث صحیح ۲ والله يحفظ العاملين على رفعة الإسلام

غال عنه الادموى و طالعه السعيد ر ... ذكى النطرة حسن الشكل وبيه فكر واريحية وود لاصحاب وقد صام رمضان سنة وفاته وكان كل يوم بعد صلاة العصم يستفته بقراءة القراز الكريام الى قارياب

300

الشرحية المورج العالم احسد بن عبدالوهات بن عسدالداتم القبرتي المعروف بشنهات الدين المويرى مبطر سر سطون على وهي احدى القبامل العربية الأصعيلة التي سنزحت الي الديار المصريبة بعد أواسل الفشح العربى وقد استوطر هؤلاء الاجداد ناهية تسمى - نبويرة أ- التي اليها ينسب وهى بلنظ تصبعين النبار كيا يشج الى ذلك ياقوت الروسى في معجم . بلدانه .. وقد كانت بويرة هده احدى توابه الاعمال البهمساوية التي هي

الْأَنْ مَعَافِظَةً ﴿ بِنِي سَوِيْكِ -وقد هاجر والده الملقب ناح الدين ابي محمد عبدالوهاب الي مدينة قوهن ، قصبة صعيد محم ل ذلك الوفت دون مااسياب معلومية سوى ال هنده الدينية الا وهي ، قومل ، كانت في ذلك الوقت على جانب كبير من النضدم والازدهسار فأشتش نسواحي الحياة شنافيا واقتصاديا ولعل هذآ هو الداله الى هجيرة جده الى هيذه المدينة . وفي توصل ولد العالم المزرخ سهاب الدين النوبري في شهر شعبان

۱۲۷۸ شـ ـ ۱۲۷۸م القد اغفل المورخون الذين تحدثوا عنه شطرا کبیرا من ناریخ نشاشه وحيانه الاولى فابر حجر العسقلاني ل الدرر الكامنة وابن تغير بردي في التحبوم الرافيرة والمنهيل الصبيال والسيوطي فاحسن المحامسرة واس الوردي فرناريحه والادفوي فرطالعه السعيد وغيرهم كنان حديثهم عنبه سريعا مفتضيبا لايلني كبن ضبوء على نساته وحيات الاولى ببيد أن الادنوى والطالم السعيد الفرد دون غيره من المورخير متحديد موصب مولده حيث يقول عد الله موراي المحتبد غوضي المنشب وذلك لان الادمسوى كسان لحساحتها هدا بدا وصنيقا جمعتهم مدينة قوص التي كانت و ذلك الوقت مركزا هاما مر المراكز العقبافية لمنا امتسارت به من کشيرة جيوامعهسا ومدارسها التى كان بتردد عليها طلاب العلم والمعرمة سن كمل حسوب

يحدب ياخذون على ايدى مضايحها وفنبامها الاعلام في كل علم وغن مغى هذه المدينة اعسى قوص ستسا الشويرى فمفسط جريسا على العبادة المنبعة القران السريم نم نعقه عسلى منذهب الأمنام السننامعي وسنسنه العديث على الشريف موسى من على بر ابی طالب وعلی یعفوب بن احمد العمادوني واحمد الحجار ورينب بنت منجى وغيرهم . تم ارشعل بعد ذلك الر القاهرة عاصمة سلاطي الماليك ولأ القباهرة تتعتب امام النبويسري مجالات عديدة لمزيد من الثقائبة والتعصيل الاان شغف شعفا تاما بسخ امهان الكتب بخط يده متحذا مر ذلك وسيلة يتكسب من خيلالها وينعق على اهله وولده وقبل أن كتب مسعيع البحاري تماني مرات وكان بين كل نسخ منه بالف درهم وكان بيئنبا فركل بوم تلاث كراريس وقسد خدت من خلال ذلك شهرت تنسب المعرف على سخص يبدعي رافع بن عبادة ذا حظوة ومكانة لدى السلطان الناصر تلاوون ماستطاع العويري من

خلال دلك أن يلتحق بحدمة السلطان

أندى وكله و بعض اشوره تم لِم بلعث

الإفليال والمسوحيذا طليشن المبعل

الجبرية معارجه وعما عبد . وغد عمل

مصد عبده المجاجي

في الخدمة الديموانية وطل بنقلت في المتناصب حثى وعبل الج متحبب مباشر نظر الجيس و طرابلس السام الم شولي اسار الديموان في الدعهلية والمرتاحية لكن المربدي لم يعسر طويلا في هذه الوظائف فقيد سيمت تنسب هده الحيباة وصاق بهبا ذرعا فاخر تدركها والبعاد عديا والتعارغ

لدراسة الادب ومصماحية اهله ولأ ذلك يغول و مقدمة كتاب المعاب الارب . . بم نبذنها وراء ظهاري (اي الوظالف الديوانية) وعمرمت عبل ترکها لا سبری دون جهبری وستألت الله تعيالي استعينيه عيهيا وتحسيرعت اليه فينسأ هو خبير منها ورغبت في صنباعية الأدب وتعلقب باهدايها وانغمست د سلك اربابها) وطل النويري مكبا على الادب دراسة وبحنا وتنجيضا حثى أخباره الله الى حوارة في يوم الحادي والعسرين من عملي اسر مسرخين الم سنة في اطراف احساب بدیه کان سبعا فر وماته وقد

عمر سنة وعمسير عاما وكانت وفأته

ادا دكير التوبيري فانسا تذكير موسوعته الشهيرة ونهاية الارب ال غمور الادب) الذي تعد دامرة معارف ر مختلف العنون عند العرب والتي تدل دلالة قاطعة على أن مساهيها كان دًا عَثْلُ رَاحِهِ وَمَقْدَرَهُ مَامِثَةً ثَرُ السحتُ والتنقيب والجرى وراء الحقامق وقد اورد فيها اخبارا خطيرة عن جريرة صقلية نقلها عن مورخين تسدماه لم نصل اليما كتبهم مثل أبر الرسيق وابن سنداد وغينزهم جعبل أحسد المستضرفين يفف أمام هده الأخبار

في المدرسية الصمالحية العجمية ودهر

معمنا ميهورا . وتعتبر موسوعة النويري مصدرا من الدرجة الاولى بالنسسة للناريخ والجعزافيا الناريحية المعاصره أداو القبرية العهد بنه ، أما بالسب للفسون الاحرى ضار أهميت هنده الموسوعة تختلف بأحشالأف المادة التي يعالم الكلام في كل فن فهو ستلا يعالب الكلام على المبات من وجهة مظر الادب ويورد عنه ماهو ضروري فقط للتعقيف الأدبى فالنبات ناعه للامسان تعداء أو عطر أو أدوية طبية ولكن مرحسيج دلك لديه محره أزا العالب عن طريو أبواد الاسعار ولكني مصنعي النقاريء منورة سريعا للصنون فناد

الموسوعية سوت بغلب صفحياتها وتحدد الفر وسااستسل عليب س موصوعات ومايحكوية من احراء منششمل هده الموسوعة على حسسة

من مؤلفي الهوسوعات

بدود کل در سما بحثوی علی افسام وكل تسم ينفسم بدوره الى اسوات وهمي نقع في والهند وبالأسار لعبردا وفد استعرق العوبري الأسندي ماليعها ذم رضعهما معبد القسراء معيسا الي السلطان النامح فلأورن المالفي الأول من هده المسرسوعية

يدور الحديث ميه عن السساء والانار العلايبة والارجين والمعتالم التنفلينة ويستميل عبلي المسرء الاول عنيط. والعن الماسي في الانسمان وسايتعلق ب ويشعسل الاحسزاء من النساسي الي الناسع . والس الشالث في العَيوار العمامت ويستمل الحرجين الغامسع والعاسم ، والتي الرابع في المهمانات والعطور والادوية ويستسل الحرمين الحيادي عبد والمثالث عسر والفن العالس ق الناريج ويستبل على بغية

ويتسول السوبسرى لا متسدسية محوسترعته هنذه الهندا مجمعوع بالتنشمل عليه هذا الكياب مر بيونُ والنسام وديول وابوات تم ينطوي كل باب منها على مصول واحتار ويعتوى على وقاب وأمار ولمنا امتهت امواسه وتصبرك والحصرت جملته وبعصيله رترجعته والهاب الارب في مسون

ونبد اعمني العلاسة زكي باشسا المتول ١٩٣٥ تحب نسخة كأملة س هده الموسوعة التعض بنها في الأصل والمعمل الاهر مصوراس محطوطات أسشبول والمكتات الاوربية وتسم اعتبت يأر ألكت المصربة بطبع هذه الموسوعة نبدات ل دلك سنة ١٩٢٣ واسجسارت حملسي الان ٢٠ حسرها وللتوبري بجانب هدا العبل العظيم كنج من جهد النظم والسر

بوجد وراء رفض تجليل العواطف

لغائدة تجسربة الحيسرة ووراء رفض

المسور التقليدية للانسان لفائدة

نزاهة غير ملموسسة وفارسيسة ووراء

فرار خارج الرفاهة نصو التأصل في

الخطر يوجد وراء كل ذلك في حسركة

القرن العشرين عزم على التعلق باعمق

مال الانسان أي بالوضع البشري .

العقدة في الموضيوع القصيصي أو

المسرحي تتمثل في رضع الانسان في

روف استثنانية مما يجر الي طباع

حادة وعالم مخيف ، القصعة أو

الماساة تكون عندئث تجربة روحية

تتهاطل خلالها الويلات على البطل

وتجرده من كل رفاهة الحياة اليومية

المبشذلة حتى يبقى عاريا ويكتشف

الجوهر الذي ينطوى عليه لذلك كان

ابطال جان انبویله بموجدون ف

وضعيبات بدون منصف ومحباطين.

بأشخاص تافهين ركان ابطأل مالرو

وسنارت وكنامو يعيشون وسط

يتمشل دور همؤلاء الاسطال ل

المقاومة ألى اقضى الجدود وسبط هذا

العالم الذي تلحقهم فيه اشد الويلات

ادًا هم ارادوا اكتشاف مايعكن ان

بيقي عندما يقفيد كل شيء عسد

و مالرو وعند و كامو و بانهم

ينفذون هذه العريمة في المساميرة

والغيطر وعنب اتنزيله في العب

والحساة ، وكلهم مستعدون للقيام

الحروب .

بون - ١ . م . ١ - بوجد بالمانيا الاتحادية ٥٠٠ الف شخص من اصحاب السيارات المصابين بضعف البصر ، وثلثهم هو متأكد بأنه يتمتم بقوة ابصار كافية تسمح له بقيادة سيارته ليلا بالرغم من انه تبين بأنه ترتفع حوادث السيارات خصيصا اثناء الليل بسبب عدم كفاية الرؤية خلاله او بسبب بهر نور مصابيح السيارات القادمة من اتجاه معاكس للعيون ، ولهذا فقد اخذت تبطالب جمعية اطباء العيون بالمانيا الاتحادية الآن بوجوب عرض اصحاب السيارات عيونهم للفحص دوريا ل السنقبل وبانتظام

وقد تبين منذ أن شرع في فحص عيون الذين يودون الحصول على رخص سواقة سيارات بالمانيا الاتحادية قبل ١٠ سنوات . بأن نظارات حوالي ١٠ بالمانة منهم لم تعد صالحة للاستعمال ويقتضي استبدالها بنظارات جديدة أقوى منها للتمكن من المشاهيدة بوضوح ، كما ريجب الاشارة في الوقت ذائبه الى أنه ليس من المستبعد أن تخف قوة بصر كل انسان على مرور السنين دون أن يشعر هو بنفسه بذلك ، دون فارق هنا بين الشيوخ والشبان على السواء ، ويرى اطباء العيون بأن عرض اصحاب السيارات عيونهم للفحص الطبى دوريا وبانتظام بأمكانه ان يساعد على تقليل حوادث السيارات ، ومن جملة مطالبهم ايضاً وجوب مراعاة ضعف بصر، مسبيى حوادث السيارات أثناء مقاضاتهم أمام المصاكم وحسب حساب هذه الناحية الهامة عند أصدار الأحكام عليهم ، وقد كان يرفض الاستجابة لثل هذا الطلب حتى الأن بحجة أنه لم يتوفر لذلك برهان احصائي عن ضعف البصر باعتباره كان سبب أ ف تسبيب حوادث السيارات ، الا انه تبين من سياق دراسة اجريت بأنه تناثر قوة ابصار ۱۰ بالمائة معن تتراوح اعمارهم بين ۱۰ و ۲۹ عاما من اصحاب السيارات بانوار مصابيح السيارات القادمة من انجاه معاكس اثناء الليل ، وتتأثر لدى ٤٥ بالمائة من اصحاب السيارات

الذين تتراوح اعمارهم بين ٧٠ و ٧٩ عاماً ولايزال يطالب اطباء العيون بالمانيا الاتحادية بتحديد صلاحية رخص سواقة السيارات ومنحها في اول الأمر لمدة موقتة اسوة ببقية الدول الأخرى التي تفرض على أصحاب السيارات عرض عيونهم للفحص الدوري بانتظام .

بدورهم الى اقصى حد ، يقول جوليان فرين ، المهم ليس في الانتصار بل في المفارمة حتى الموت ،

الفن المطلق ليس هو الجمال بل هو ان الماله الذي يبرر ت الانسسان اي القيمسة التي تبقي له عندما يلقد كلشيء هو مبدئها عالم غير معقول وهذه الظاهرة الشاذة تضمع الانسأن امام مسؤولياته فالانسان بشعر بالغربة في عالم بدون انوار وهذا الانقصال بين الانسيان والحياة هو

بذاته الشعور باللا معقول . اللا معقبل واليباس ليس استسلاما للتشازم بالغرض منها كما مو الشان عند ، باسكل ، هو اظهار القاصل بين مطامع الانسان والوضيع الذي يعيشه ، يقبول كالوديسل : ، رغبتي ليست ف خلق النظام بل ف خلق الفوضى داخل نظام لا معقول ولا .

ومامى هذه اللوى الغربية التي اتسم بهنا الأدب القبرنسي المعاصر والتي تبعث على التشاؤم التام ؟ هي كل مايتميدي للعريمة والرافية والامل

ل جاب الحرية بيل ل جعل السجن

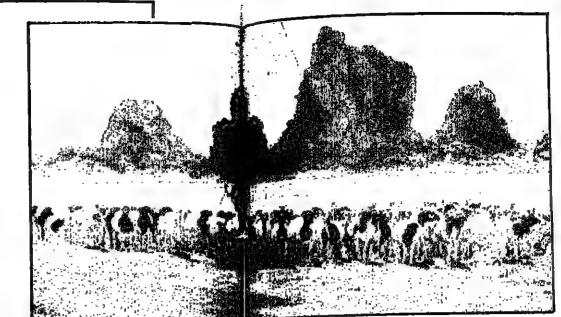


بقلم : محمد سالمي

ل الانسان الهدف من ابداء المشاق التي تهدد الانسان مو تجنبها فالغاية من ذلك من الدعوة ألى المساومة . ابطال مالرو هم رجال تهدف اعمالهم الى التعبير عن مقاومة الانسان لكمل ماينجاوزه ، ويخلق الإنسان من خلال مذه القاومة عالما جديدا هر عالم الشجاعة والغن ،

وتجد نفس الشجاعة عند كامو في العزم عل معارضة شهامة الانسبان الجانية الحياة وعدم اكتراث الكون ، كل ذلك ليس استسبلاما للياس بيل. تطلعا ال حرية الانسان يكون الانسان حرا اذا تجرد من كل شيء ويقي ميؤوسيا إمام الاسر المعتوم : بذلك يكنون مسؤولا حقيا

بفضل الجرية التي تأتيه عن طريق البرفة البادة والفنيفة



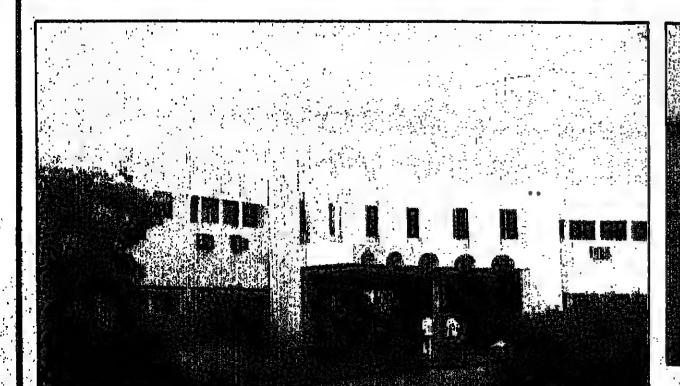
في موقع التعانق والتلاحم بين البحر العالم وفي الوقت الذي تسعى فيه الدول ذات الاهمية الاستراتيجية البالغة حبويا لاستقرار المنطقة بفضل سياستها

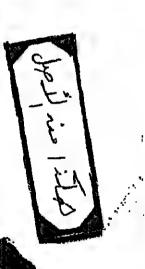
الاحمر والمحيط الهندى وحيث يلتقي العالمان الافريقي والعربى اضفى عليها دورا ف التجارة الدولية اكبر بكثير لدى المقارنة من حجمها الطبيعي على خريطة الكبرى لبسط نفوذها على هذه المنطقة اصبحت جمهورية جيبوتي عنصرا الرامية لتعزيز السلام بين جيرانها ولحيادها ونظرتها الرشيدة الى التجارة وتشارك مشاركة فعالة ف خدمة القضايا ودنيا المال والاعمال . الإسلامية والعربية والدولية.

ويبلغ عدد سكان هده الدولة الاسلامية حوالي ٣٠٠ الف نسمة ويصل عدد المسلمين بها الى نسبة ٩٨٪. وقد عاشت جيبوتي في ظل الاستعمار الفرنسي اكثر من ١١٤ سنسة الا ان الجيبوتيين لم يؤثر عليهم الاستعمار وحافظوا على عاداتهم وتقاليدهم وتمسكهم بالعقيدة الاسالامية حتى حصل لها الاستقلال ١٩٧٧م وأصبحت دولة جيبوتي عضوا في جامعة الدول العربية وعضوا في هيئة الامم المتحدة

المملكة صديق







العنيفة _ الاسكندرية _ يمند امام عينيه كانه طريق بلًا نهاية .. سكن الليل الا من صوت الأمواج المتكسرة على الشاطيء كأنها حشرجة من يلفظ النفس الآخير .. الهدوء يغلف المدينة في الهزيع الإخير من الليل وقد تهيا كل ماقيها للنوم .. نسمات الضريف لم تعد منعشة توقظ فيه الرغبة في العمل وكسب لقمة العيش .. بل بدا بشعر كنانها مستامير تتوخذه وتتسلل الى عبظاميه الثبي شياخت مبن طول الطريق طريق الحياة الوعر المليء بالحفر والمطبات !!.. اكثر من اربعين سنة وهو يعمل بلا كلل ـ عربجي حنطور ـ لم يحاول أبدا أن يغير هذه المهنة . . بل لم يشعر يوما بالسام وهو قابع خلف الحصان رغم أنه يشاهد بعينيه ويحس في اعماقه أن كل شيء حوله يتغير وهو ثابت مكانه كالوقف ... كانه خارج عن سنة الحياة !!.. ونظر بصودة الى رفيقته الهسرم المستسلم للجام فريد صناحيه في هدوء واطمعنان تشى بهمًا خطوانه الونيدة المنتظمة .. صوت اهتزاز العربة في حركتها البطيئة .. مع الدقات الرتيبة لأقدام الحصان اشبه بموسيقي الجنائز .. احس ف اعماقه بشرخ بدا بسری ف روحسه .. وتسلل الى عنقله شاطر مؤلم .. أثراء قد وصبل ألى النهاية ١٠. هل شاخ حقا وهو الذي لم يابه طول هياته بالزمن وركض الايام ٢٠. هــل أن له ولرفيقه العتيد - الحصبان - أن يستريحا بعد هذا المشوار الطويل ٢٠٠ مااصبير الحيسوان وماأعظم الوفاء فيه .. لو كان بشرا لأختلقا وتفرقا من

غنامت عينناه وان لم تستعفيه الدموع .. تنهد من اعماقه وشخص الى البعر الواسع الذي يمتد امامــه بلا حدود .. كَمانمه يستجديمه الحكمة .. كلمة او صبوتا بهدىء به من روعه ويؤاخيه في ازمته .. ولم لا .. اليس البحر هو ايضا رفيق هذا الطريق الطويسل ١٠٠ زمان كان للمنطور وجود داخل الدينة .. ولكن الدنيا تغيرت .. اصبح كل شيء يجرى بسرعة كمن يخشى ان يقوته شيء أو ينقضي العمر قبل أن يحقق كل مايريد .. وظهر (التاكسي) المعون ورغم كل عيوبه ومشكلاته فقد استطاع أن يقصى الحنطور ويحدد مكانه .. هنا على شارع الكورنيش .. مجرد وسيلة نزهة للعشاق والسياح وكمل من ليس لدينه وثت يحسرص عليه !!.. من زمان بعيد والبحر رفيقه وسميره وكثيرا ماكان بينهما حديث هامس ومناجاة .. في الماضي لم نكن نطول كثيرا لأن (الزبائن) كانوا . ماشاه الله م كثيرين .. اما الأن فما اكشر المناجاة والهمس يكبل الحب والمستنبان للبسجير .. وق اذن الحصبان .. شريك الاينام الحلوة والمسرة .. رفيق التعب والكفساح .. الذي لم يعرف ابدا كلمة (لا) ولم ينازعه بدرما ساعدل نصيبه ف · امسى الوقت متاخرا ولا مفر من

ازمن بعید !!..

10.1

1

11

العودة الى البيت .. الى السجن الذي ينتظره بعدما اجتمعت كلمة العبائلة الكريمة على تحديد اقامته فيه بحجة انه کبر وان له ان بستریع ویتیح الأولادة الفرصة - هذا مايدعونه !! -لكي يردوا له باعليهم من ديون !!. أه ماابشم الانسسان حين يكتذب حتى يكاد بصدق ناسه .. كل شيء اصبح

شارع الكوربيش في المحينة مزيفا .. المشاعر .، والكلام المتفوف التأمر التي تحيط به .. لعن الدنيا

بورق منذهب كقبطع الشبكولاتية (المسهلة) مظهرها يغرى وحقيقتها تؤلب مال الاحشاء !!. من الصباح الباكبر ـ وعلى غير عادته _ خرج من البيت كانه يفر من معتقل لايريد العودة اليه .. ورغم قلة

(الزبائن) أن هذا اليوم فهو لايزال

متشبثا بالطريق .. لكن الوقت يسلمه

(عبيطا) حتى تخفى عليه حقيقية

مشاعرهم .. لم يعد (العربجي) هو

الأب المتساسب لهبؤلاء الاستاتيذة

اصمحاب المراكز والالقاب .. عليه أن

يغمير جلده ،، أن يتخلى عن نفسته

وينتزع عنها الشوب الذي ارتدته

وستسرها اكثر من اربعين عاما ..

والذي انسم فحنان لان ينضم

الطريق الطويل .. عليه فجاة مادام

الأولاد قد تخرجوا .. أن يخرج هو

من جلده او (يتخسرج) من هسده

الحياة !!.، منذ قترة والكلام يدور

حبول هنذا المسوضموع في صمورة

همس .. أخسد يعلو سحينمما تمكن

(نادر) و (مثی) من حاضرهم

واطمعاندوا لمستقبلهم حاحتى صعار

ضبجيجا ،، ثم دوى ليلة الأمس كانه

انفجار !!.. اخذوه على غرة .. كمان

عاندا لتوه من رحلة الشقاء اليومية

مكدودا لايكاد يصلب ظهره من الام

(الروماتيزم) الذي خبرج به بعد

صداقة عمر مع هواء البحر اللشيع

دانمنا بالرطوبية .. لم يتركبوه يهنآ

جنى باكل اللقمة التي يسعى وراءها

هو والحصان طول اليوم .. احتمعوا

كانهم انتهوا من نبديم منوامرة او

الى ساعة متاخرة من الليل . . هل ينام على الطريق ؟ لو بيده لفعلها .. ولكنَّ ماذًا يفعل مع أولاده الذين كبروا .. نعم كبروا ولم تعد كلمته هي الأولى في تريد أن يقول عنا الناس ؟! البيت !!.. تخرج (نادر) من كلية الهندسة وعين معيدا ببالكلية من شهور .. وتخرجت (منى) من كلية الحقوق .. محامية قد الدنيا .. كما تحلم ان تكسون .. وبقى (عدادل) الذي سيتخرج العام القادم من كلية الفنون .، تشكيلة ماشاء الله مسر هممت سنين ليقول: القلب وتعموضمه عن تعب وكمدح السنسين الطوال ،، وطبعا هذو ليس

- نعم ياعبدالمنبور لم يعد عملك مَنَا مَلَائِمَنَا لِكَ .. وكَذَلِكَ لِلْأُولِانَ .. اشريد أن تجعلنا مضغة ل أفواه النَّاسِ ؟ إ.. كانها انتظرت هـده اللحظة لتفجر ماصبرت على اخفائه من شعور بالقرف والهوان طول هذه السنين !!.. ثلاشي شعبوره بالأبيوة وانه صاحب الكلمة والامر في همذا البيت ، تضاءل حتى خنقت العبرات صوته ،، وتذرع بكل سايحمله فوق

الكلمات كانه متهم يقف في القفمي رحيدا وقد غاب محاميه: · هــذا يعنى انكم تحكمــون عــل بالاعدام .. بالوث البطيء .. يعنى ان اتحول الى قطعة اثاث قيديمة لَـ البيت ليس لها فائدة او استعمال .. انيا لست موظفها حتى تحيلوني ال المعاش ، انا لاازال قادرا على العمل

ولااسمح لنفسى أن اكون عبالة على ارلادي مهما كانوا باي حال . ريما لسذاجته تصور انه سيتمكن من حسم الأمير في لحظات .. ولكن ، النوايا المبينة والقرارات التي انتهوا من صياغتها جعلت المسم شيئا

فوق طاقته .. نعم يبدو ان الأمر خرج

من بده فلم بعد قادرا الاعلى كلمات

جرفاء لاتصدر حقيقة من قلبه ولكنها

تخفف عنبه اثر المساغتية ونيظرات

اجتمعت عليه كبل الهموم والأوجاع .. ألام النفس والجسيد المكدود فشد اللجام وعاد بعد تردد بدده احساس منوشك ببالمنياع .. معاد إلى البيت بعد أن أنه المصار من تنظيم محاكمة وتم صدور الحكم ولم يبق الا التنفيذ ..

تقلب معناها تعساما .. انت (لازم) تترك هذا العمل من اليوم .. أن لك أن تستريح .. لم يعد من المناسب أبدا ان تواميل العميل في هيده المهنية (المهينة) بعد أن تخبرجنا وقد تقدمت بك السن ولم نعد أل حاجة الى ماتكسيه الآن من قروش !! الحمد لله احوالنا المالية تغيرت والمستقبل يبشر بالخير .. فلماذا تجهد نفسك ؟ وماذا

نظر في وجوه العائلة (الكريمة) فعرف أنه يتكلم بلسانهم جميعا . حتى زرجته العجوز بـدا ف عينيها الانحيار والرضاء التام عما يقوله الأبن الغيور ،، وانفلت لسائها بعد

 مهلا .. الرحمة قبل كل شيء .. ولنبدأ ببالرفق ببالانسيان .. هيل سأتحول الى (زبون) دائم ف القهى صبياحا ومساء .. عاطل بالا نقع او ايراد ؟! وكيف احتفظ بمكانتي في الحي بين الرفاق ؟ الجواب جاهز .. والمؤامرة كما بدت لأول وهلة تمت راكتمات تبل جلسة التنفيذ !! - اننا سنفادر الحي كله الى شقة

جديدة تليق بنا ل مكان نظيف بعيدا عن رائحة الخيل وضوضاء الصارة رمشاكل الجيران ،، حتى لو كنت في محكمة لكانت هناك فرصبة امامك للاستثناف .. اهكذا يهون العمر وتنضح الأيام بأسوا مانيها وعلى أبيدي من ...؟! لاحبول ولاقبوة الا

الله وحده يعلم كيف مرت هنده الليلة عليه .. كلماتهم نبزلت عليه كالمناعقة .. كقنابل هنلر أيام الحرب لم تكن تميز بين الناس أو الأشياء . وتقتل كل شيء .. حتى الأمل يصبح بدرره دخانا تضبع معه الرؤية ريفلد الانسان الأمان .

من كلمات :.

والأيام وتحسر على العمر الذي افناه ف خدمة من خلت قلوبهم من - بابا .. قالها (نادر) بطريقة الرحمة .. وحتى الوفاء .. وعلى القور تذكر رفيق عمره .. (شمشون)

حصانه الأصبيل .. وكأن شد تأهب تكرر هذا الهاجس حتى أخذ يردد لغادرة الكان .. هل له ان يستعطفهم تطلع الى افراد اسبرته بشظرات من ناحية الحصان . هذا الذي ستعطفة تنذيب المديند .. نظرات حملهم عبلي ظهره طويبلا وشارك في توفير لقمة العيش لهم حتى تخرجوا الارتباك بادية في عيونهم .. لم يعد يجدى السنكوت او الانكار .. لابد من واصبحوا يملكون أن يقولوا لأبيهم مواجهته بالحقيقة خوفا من مفادرته (لا) .. بيساطة مـذهلة قـالوا له فراش المرض وراء امل كاذب ويحدث حينما سألهم بنبرات يتفجر منها مالا تحمد عقبماه .. ف النهاية الحنان والوفاء : طيب وشمشون .. استطاعوا أن يجدوا الكلمات التي هل ستصدرون عليه هو الآخر حكما راوها تخفف عنه هول الصبية التي بالاعدام ؟! قالوا في اجماع غريب :

نبيعه أو نودعه جمعية الرفق

توشك أن تحل به . - بابا .. شد حيلك .. العمر طويل لك وسبحان من له الدوام .. انترجل مؤمن .. شمشون عبائي من الرض لانبه المسرب عبن الطعمام طول مرضك .. ثم .. سيحان الدائم .، ترفاه الله ١٠

العربة واودعه مقره العهود

الجديدة على بركة الله ؟

-- اهلا يابابا .. لعلك بشعر .. هل

سننتهى الليلة من تنظيم كل امورنا

سخر في تفسه من هذه اللهجة

التي تتصنع التقوي والحنيان ..

لاتسعف الكُلمات .. بل غص بها

وشعر انه اعجز من ای مناقشـة او

- لا أنا ملعب ولابعد أن أنام

اهمه المرض وعناثت الحمى ق

الجسد الشائخ المنفض أياما عديدة

ولم يكن له من مسؤال في لحظات

الوعى الاعن الحصبان .. وحينما بدا

يسترد عافيته شينا فشيئا اصررغم

مزاله البادي على أن يطمئن بنفسه

على الحصان .. شعر كأنه لم يعد له

ن الدنيا سواه .. الكل تمرد عليه الا

هو .. ثمة حقيقة تجعله برتبط به ربما

اكثر من ارتباطه بأولاده .. إن الزمن

الذي قضاه في مسحبته أكبر من الزمن

الذي قضاء في صحبة أي انسان

حتى زوجته .. وحينما كان يقبل

الحصان قبل أن ياوى ألى بيته كل

مساء كان يشعر بدفء وحنان لم يكن

يستشعرهما في هضن زوجته أوحتي

- شمشون بارفيق العمر .. مااشد

وحشتى اليك .. اريد أن أراك !

وهو يقبل أحدا من الابناء !!

دعوني أنام لعلى لا أقوم !!

شهق . . ثم بلع ريقته بصعوبية شديدة .، وهنف ق حسرة تعتصره : مات شمشون ۱۰ مات ۱۹

عيناه مراتان عكستا مافي قلبه من فجيعة تفوق طاقته على الاحتمال .. انفجسرت دمبوعمه رغم مصاولته السيطرة على مشاعره .. لم يجد كلمسات اخرى يتلفسط بهنا سسوى: سيحسان من له الدوام .. الأمير لك

يامناهب الأمراك مرت لحظة صمت ثليلة استسلم فيها لاغفاءة قصيرة .. ثم ندت عنه اهة جريحة كانها تعتمر تلبه وتوشك ان تجهز عليه .. تمتم بعدها ألوعة : ليتك اخذتني معك باشمشون فلم يعد

ل بعدك حياة .. اهسيل ووق كعهدى يك ياشمشون !! شلاشة أيسام تلت ذلك الموثف العصيب قضاها في غيبوبة المرض يعاني الام الذبحة الصدرية .. ثم اسلم الروح .. وكان أخر ماصدر عنه

- ارمىيكىم بعيضكم يينعش -عيشوا على الحب والوفاء .. سامحكم الله .. الف رحمة لك ياشعشون " ۽ تمت ۽

مكتب الربعاء

صنا يتوكد أن مهمنا الكساب الاساسية هي طرح الاستلة القو لاعتراف بها للجنامعة و البحث

ر الحقيقة بشقيها الطبيعي كسا يطرح المنزلف تساؤلات سول مستوولية الجنامعية عن الحامعي من بنين وبنات ٢ تم باية خينية يقع النعاميل سي الدولة الصامعية في الطليب وعمل الحامعة مؤسسة حكومية علمية ١

ام عي مئوسسة علمينة تعمل في والرامسيج أن الكشياب ليس ماريها انسوليا لجامعات الخليب مندر ماهو تفسج احتماعي لمفهوم الجامعة ووظبهتها (المجتب الخليجي المبديد والتسامعات

الني تشتكل مومسع ع الكتاب هي حسب تاريع ميلادها

• الحامعة الإسلامية ـ المدينة المورة ـ ١٩٦٠ .

انطیران _ ۱۹۹۳ ● جامعة اللك عبدالعرب حجدة ــ

• مسامعة الكويت _ الكويت _

سعرير ١٩٦٨ 🗨 حامعة الإمام مجند بن سنعود ...

• جامعة الملك فيصل - الاحساء 1471 -• حامعة الإصارات العربية ..

● جنابعت قبطر – الدؤجية –

● الثانية الجامعية للعلوم والإداب

الكتب

العدد الحادة والسبت ـ ١٤٠٥/٦/٩٩ هـ العامة والسبت ـ ١٤٠٥/٦/٩٩ هـ العامة والسبت ـ ١٤٠٥/٦/٩٩ هـ العامة العامة والسبت ـ العامة والعامة والعامة والسبت ـ العامة والعامة وا

البحرين ــ ١٩٨١ .

ربقه الكتاب في تلانة المسام

المسم الأول بعضوان جنامعسات

المستبسج - الميسلاد ف الزمسن

الصعب أويتضمن استلة حسول

حامصات الحلينج ميبلادهما

وعلاماتها . اما القسم الثاني فيو

بعبيوان وخظام المقندرات كباداة

للإصبلاء الجامعي في الخليسج

العربي _ النصرية الكويتية

والتجارب الأغرى ويعالج مفهوم

سخلام المقسررات والسساعسات

المتمدة - والجهود المضنية التي

مدلت لتعريف الناس به في الكويت

مس تم تطبيقه في جامعة الكويت

والصبراعات السافرة والخفية

التي جوبهت بها عملية النطبيق

والمقاومة التي لتيها النظام داخل

الصامعة بعبد اقراره قبانونيها .

والاعطاء التي ارتكبت في تطبيقه

والمسل المتوجة للار الانشاذه

واعادة الحيوية والعاعلية اليه

شا يعقد هذا النسم مفارشة بير

السجرية الكوسية في تسطييق نظام

المقبررات ، الساعيات المعتمدة

وحامعة الأمارات

وبطائرها في الحامعات السعودية

اما القسم الثالث من الكتاب

فكان ثمت عسوان وحمامعات

الحليج . اسب للمستقبل ، وهو

بعالج ند . ب خاصة علاقة :

الحامعة استديأ بالدولة وتلسفة

الحمامعة والتحليسج ودورهما في

علية الندب وبعرض هدا

النسم لاراء الشبقية المفكرة

المطيحية حول الحامعة ودورها

دراء رجار الدكتور حسن

شراهيد . الـ كتور هشام الناظر

دينتور عاري القصيبي ، الدكتور

بدائلك الجمراء الدكتور على

ارى ، الدكتور محمود محمد

سمر والمكتور محمد الاحمد

الرسيد وعيرهم

الكويت صدراو الكرث مند اسام غليلة كتاب جديد للدكتور حمد حواد رصا استاد التربية لمارية ل جامعة الكويت بعنوار الاصبلاء الجامعي في الحليب المسرسي والكتساب عسارة عن إلىب سوسيبولوجية للطاهبرة الحاسعية وادول الخلبح العربية ومصاولة رصيد وتحليل القبوي الاجتماعية التي انتسات هنذه العامعات وحكمت مسيرتها فيما

المولف الدكتور محصد جواد منظرة إلى الأن عن حامضات العلب العربية استلة حول طبيعة الحامعة الحليجية ، هل هي اداة محابطة ام تغيير " وماهى درجية الأمكان والجعلها أداة محافظة " وماوحية التغيير اذا لم يكن ممكنا تَّمِم عملها على المحافظة ﴿ وهمل بمكن اقعادها عن احداب التغيير ر ديناميكية الحياة الحديدة ز لحلينج ٢ وماهي حندود القندرة العشرف بسها او التي ينكن

● جامعة الخلك يسعود ـ الرياص ـ

● حمامعة العتبرول وانعبادن ـ

● شبة الخليج المتدولوجية ...

الرياض - ١٩٧٥ .

1944 - 1944

والسرسية - البحرين - ١٩٨١ .

وعضو انحاد الكتاب التوتسين

من بساته .. او حلمه ...

اما بالنسبة للغة ألتى كان يكتب

بها ، رصوان الكوبي ، فيقول عنها

احاولت از تكور اللغبة سهلة ،

يسيرة ، وان يكون السكل مستعدا

مز الضرافة والحكاية والاخبار

فالنفديم الذي صندر به الكنائب

مجمسوعته يعلن عن وجسود مراحسان

نبلاث ، مر بها وعي الكاتب ، وهي

بعراحل تتطابق مع اللحظات المعزة

والقدرات التي اخترقت جيلا كاملا .

عرف موجة التمرد ، ورغبة التجديد

سراء على صعيد البنى الاجتماعية

والاتنصادية او على صعيد الفكر

فالمرجلة الاولى للكتابة عنبد هدا

الميل ، جيل السبعينات ، كانت

تتميلز بالعصوية ومسأرسلة الفعلل

النبرجسي الذي لأينجز الأ ليعبأرس

سحره الخاص على مبدعه ، فالمرحلة

الأولى اذن ، هي مسرحلة تصمعيسه

للذات من حلال الرمز واللغة لتنبيت

اما المرحلة الناسة نهى مرحلة

المجار ذأت الكاتب وشعورها بضيز

صدودها والتقاتها نحبو الاخبرين

كعملية غبرورية من اجل تنوسيع

اهتها ومن هنا تبعه عملية الوعي

مالحموعة لا كجمع ، سِل كعلاقيات

متشعبة ، متحركة لل تدافع وتعانق ،

ال تناغم وتبايل ، ومن هنا تندا رحلة

المعاماة ، ويبدأ الجهد من أجل القهم والتصور وأعادة التصور ملا مهادئة

وُلا استُراحة ، ومن هنده الزاوية

تصبح الكتابة فعلا يوميا ، ووظيفة

داحسل بسيسج الوظائف النشويسة

غاذا التجارب تتعدد بحثا عن

اشكال ملائمة للمضامين المتفجرة ،

واذا الجرى حثيث من أجل استباط

الاستاليب المتميزة كالاعتلان عن

القطيعة الجوهرية مه الماضي كصيغ

فبية مهتربة لاتفى بالحاحة لكبرة مأر

ولقد اغرزت هذه المرحلة انتاحها

بعثه وسنيته وكان هذا المتاج ف حد

ذات كسبا عبل صعيدي اللغبة

تقييم على ، ترراها النشارة

من شعير وقصة ومسيرح وسينميا

تمحلت محل هذا التوهج نوع من

الفتور الدي دام سنوات . اما اليوم

بدات ملاغج العودة تعلن غز بسمات

جديدة ، وأمنيت تخرج الى السوق

الإدبية عديدا من التالف التي سكت

اصحابها الفترة

وقه استبلاكها .

هده الدات على ارضية الواقع .

المتفاعل معهآ

صدرت منذ مددّ قصيردّ المجموعة النانية للكاتب و الاديب التونسي رضوان الكوني ، احد اعضاء هينة نسادي القصة

وتأتى هذه المجموعة بعد فترة صمت تفصل بينها وبين اثره

لقد قدم الكوني مجموعته الجديدة بمدخل اشار فيه الي اهد

مشاعله الفنية وقام بشبه تقييم للمرحلة الاو لي التي اصدر فيها

اقاصيصه ومن ضمن ماكتب فوله " - وقد كنت اردد بأن على

الكاتب أن يكتب ، وأن يبدع دون الالتفات الى الجانب القابل

القارىء . وكنت اؤمن بضرورة رج القارىء وخضه حتى يفيق

الأول . " الكراسي المقلوبة ، الصادر سنة ١٩٧٧ "

فلاسا لاشخصام في انسباء رصوان الكوس بياط لاسها تتساور ألي تنصرنا جبار تأثثانه الحاس بغس النجرب بالمتصاراتها وانتكاسيانها والرحسوا السياق مسحاول أر معترم أر كان البعق قبطيعة أم تسراحسالا سع الكرسي المقلوبة الردلك من حبيت عطية النفاء الرسر وتوظينه ، وايحما من حيث عملية السيرد و حد دأنها ً) مستو ی الرمز وطرق توظیفه

ادا كانت اللغية في حسد داتها لأنوصل والآلاتها الأس حلال الرمر اللعوى . فإن هماك داخل هذا المطام الرمسري مستوى أخبر من الرمور ، بوطلقها الكاتب بصورة وأعينة واراديث ، فتحيل الى مسراحي وسجلات في الواقع المادي ، وتعرص عليك عمليتين اثنتين

١) عمليسة التمكيك والتحليسل الطلاقا من الوات اللغبة وكالحلك ادوات فهم الواشع كما هو ٢) عَمَلِيةً اعْدَة الْسَرِكِيدِ مِن

حبديد بعند معترضة اهم مشاحبان عندها يمكن ال مفهم العبلاقية الخفية بين الواقع الرمزي والواقسع

ولعل اول معتام علينا ار ندبره هو كلمة - النَّفق ، النَّي أرادها الكَّاتَبُّ عنرانا تنصبري تحته بقية المرويات

والمحكيات وألاخبار ان النفق نعبة منو السيرداب في لايصلح الألعملية العبور فحسب

وهو كذلك البنديل عن الجسنور الروابية التي اعتاد اهل البلدة ان يتبادلوها في بكانية ومناحة لاتنتهى . فهنو أذن العملية الوحيدة المكتبة لتصسل كهموف الاهسالي بيعصبهما البعض ودكل الكهوف سيعبرها

الرواية والحكاية والبكاء

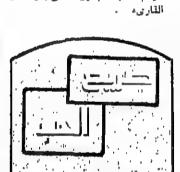
ويمتد النفق لينحشر بين الانسان يطيح بنرجسية الفرد وولعه بنفسه . ٢) تُلاتية الضمائر في النفق

وقد تميل المواجهة وأبعض الحالات أوجها عندما يكون المدان هو المدين بنسه ، فتنشطر الذات لتدخل الضبراع مسراعيا سيز النصف الغياب والنصف المسؤول ، بيين

وانطلاقا من عمليات المحاكمة هذه المالات ساضية رغم حضورها الزمنى ، وحياضيرة رغم مضيهنا ' لايمكن ان نحس بالقطيعة فيما كتبه رصوان الكونى سابقا وفيسا يكتبه اليوم - فالعلاقة وطيدة - ولايمكن أن . . يكون الاكذلك. لان كتابة الكبائب وحدة رغم اختلاف وحندائها وتلزن

اعــداد ، عروسية النالوتي

. والنفق - واحبدة من هبذه التصوهن التي مازالت حديثة العهد بالسنوق ننزلت لتبحث عن معنالم الزوبعية القنديمية ، وتعتنذر لان صاحبها لا بسوم ما شان بربند فتح أبوات موهومة ، عوجدت أن مأكتنناه _رغم الجهد البدول _عقى بعيدا عن



تجاذبني الحتان أذا اشتهيت وتناى شاردا إن ماارتويت تتخوض غمار قلبي كالفوارس برمخ هيامك المغرول صوتا وتسلسنى فبؤادى سيا

وتعلمني بان الجب افتي المنات الراهد فأن لم تحتذيها كان موتا و باحدثني كلامك من حياتي ولساف دني من حيساني ميا ونشغولي يادي قد خلقت لالقان إذا الت خلقت

وتميا رني بحبوقت كي تصبيني اراز غاميين زهرة واصبر بيتا ر غلاد المعم لها السحات راغرق فيد فوراها وصمانا

عرفت مدا شمل كل الأشكال العنية ،

الارمان له مخرج معهود ، وهنو على سيتوى الدلالة الرمزيية هو عمليا غوص ز الصلب وهو أيضا العتمة . وهنو الضبيق ، وهو النوضيع الذي اسآ النفق في مجموعية رصيوان الكونى وعلى الاخص في الاقصوصية التي تحمل اسمه ، فهو الجسم الذي لابد منه من أجل التراصل والتقارب ولم الاشتنات

النفق وسيعسر منهسا الشبساب الى انبا الافعى التي فرقت الاعتسام والاخسوال ولم تبق لهم سسوى حق

وذاته في تصبة ، زيند البحر ، فهنو

ان سوعية الخسمساسر الواردة ل النيفيق . تشي بيعسلاقسة الراوي بسحوصه ، قصع ضجج المنكلم المفرد بتم النطابق دي الراوي والبيطل في علاقة اتحاديبة لاشوتر فيها ولا القصسام وينظهبر ذلك و شلاث من اقاصيص الجموعة بينما ترد قصتان مضمع المخاطب المذكر المفرد ، وتبرر فيهما علاقبة جديدة متوتبرة ببين الراوى والبطل ، فهى علاقة صدام ومواجهة وادانة .

النميف الحالم والنصف المتحقن

صورها مجازاتها

الاضواء - فكان أذا رسم منظرا ما ركر على احد الأنسياء ميه مؤكدا مذلك انه و الرسم ايضا كما ﴿ تصويـر الاقلام التي عمل بها ولده فيما بعد من المكن أن تسمرة الاضمواء من شخص ما لحساب شخص اخر .

> بيير اوحست رينوار عسق الرسم ونطر الى المراة نطرة فنية خلاها على أثرها رمزا للحمال والنعومة والرتسة والفوح ففي تاريخ الرسم والتصوير يظل رينوار الرسام الوحيد الذي حعل من المراة موضوعاً دانماً لرسوماته ولوحاته ، رجما ارتبط رينوار في صعره مجت امه لذلك فهو عندما يحب المراة ويحلدها رسما راهيا منالقا انما يفعل دلك لامه بجد عيها صورة لتلك الام التي احبها وهو صغير اما الرسم والنسبة لهذا العنان الذي لم يعترف العالم معيقريته الال اواخر عصره ومعد مماته فقد كان هدف حياته كلها بل کان هاجسه وطموحه قمی عمره فی سبيل الوصول ألى الكمال المطلق فيه ولعل ابلع ماقاله عن نعسه وفي اواحر عمره ويعدما اشتهر اليحد ما وم الان استنطيع أن أفنول أننى بدأت أفهم شيبا ما عن فن الرسم - بمعنى انه رغم كل ماحقق الا انه لم يصل الى دلك الكمال الدى يعيش و خياله ويسكن وجدانه واعماقه ، واذا كان ريبوار قد أُحد طريقة إلى ادهان الناس بصورة عالمية بعد وفاته فما ذلك الالان فرنسنا بلده کی بلد اخر و هذا العالم توکد حقيقة سجلها الساريخ (اكسر من مكان وزمان تفول ان العباقرة يولدون وعندما يموتون يخلدهم النباس ريما لأبهم ياتون بجنديد لاينالعه النباس عموما ولايهضموه الأبعد سنبوات وسنبوات وهذا ماحدث ببالضبط للرسام بيج اوجست ريضوار ونحن عدما نتكلم عن رينوار انما نتكلم عن قصة نجاح حدير بكل واحد منا ان يقراها ويعتسر منها فهى تبعث الأمل والشعباول في النفس وهبى ايضبا توشوش الاذن بعبارة خالدة بحشاح الأدسان من وَهَتْ لأَخْرِ الى من يذكره بها نقول ان من يعمل بحد فلأمد ان يصل في يوم من الايام الى ميتغاه ". لقد عاش ربعوار متعاسالا ورسم الرسومات واللوهات التي تعبر عن التعاول ولاشيء غير التفاؤل رغم كل الظروف الصعبة التي مربها وعليه .کان لاید لعبقریته آن تتفجر . داهمه روماتيزم المفاصل وهبو في السبامعية والاربعين من عمره ومع ذلك فقد فشل ل أن يستحب منه روح التفاول الثي يعيش بها ويرسم بها بل ويتواجه الباس بها . وعليه تعالوا معي اعزائي القراء في رحلة ممتعة نبدا فيها من

١٨٤١م وكان احد افراد عاملة فقيرة كبيرة العدد . انتقل أبوه من قريته القريبة من باريس الى باريس نعسها عندما اصبيح عمر رينوار ثلاث سنوات لكى يعسل أل احد متسلات التياطة منال املا ميه و تحسير دحل العابلة السيء الدي لم يحصل الدا وعليه كان تنبد لاسراد العاملة جميعنا وسور الانتهاء من الدراسة الالرامينة التي شويرها حكوسة فرنسنا مجانبا أن يلتحقوا باعسال نوسر لهم مبلغا من المال يعيضون به ويساعدون ببعضه أغيراد عابلتهم الذبي لايسشطيعون العمل وبالنسبة لبيح اوحست الدي فلهرت موهبة الرسم عنده سد الطغولة فقد كان من الشيء الطبيس أن يلتحق بعد المتهامة من الدراسة الالرامية في عمل يمت للرسم يصلة ما وهكدا محدد يعمل واسطع شيابه والمصليع سررسلير والخزف الصيني وحيث كار و البداية يرسم ازهارا على الصحون وأوائى الرهور المستوعة مَنَ الفِسِيسِ مُم تدرجٍ بعدهما لَيْرَسَمُ صوره ماري الطوائيت على بعض هده الأواس وتشان دلك ل القنسرة التي تانلند عبها مأري إنطوانيت واعتبرت

بداية هدا العنان العبقري .

ولد میدر اوجست رینوار فی عنام

سنا ز مصنع البورسلين ينزعجون ويكيدون له . آم يهتم رينوار بل استمر يشمر عن ساعد الجد ويعمل ساعات طويلة و بصهير ما بعده صبير فقد كانت الرسومات التي يرسيمها تحتاح الي

فكرة نقدها على القبور . كانت السيدات الباريسيات المحترسات ز ذلك العصر البخرجن من بيرتهن الا ومراوحهن في ايديهي والزوم الاناقة والشياكة والمطهر الارستامراطي اخذ رينوار احدى تلك المراوح ورسم عليها رسما جميلا مفرحا من الطبيعة وعل طريقة الرسم الذي كان ساندا في القرن النامن عشر يعنى بالنسبة لهم الذين بعيشون و القرن الناسع عشر يعشر رسما كلاسيكيا تماما كمأ يطلع عليننا بحزاق هذا القبرن العشرين بعض من يروجوا الموديلات تسديمة كلاسبكية يجنون من ورامها ارساحا طائلة "وهذا ماحصل الرسام رينوار". اقبلت السيدات على رسومات وكل منهن تريد رسمنا خامسا بها سيث تعتبح مروختها اسام صبياساتها واشتعل سير اوجست ويتوار وعمل ز اللبيل والنهار وذاع صبيت، اكثر من السابق وجمع المال الذي ساعده على تحسين حيانه رحياة كل افراد عابلته

للرسم ومهارته جعلت العمال الاكبر

دقة متناهية . ومع كل ذلك التفاني والاخلاص في العمل والذي لابد معه أن يعنقد القراء ان رينوار قد وصل الى بعص الشهرة الننية خصوصا وان الطلبيات التي ناتي الى المصنع اصبحت تطلب رسوماته بالذات نجد ان الذي حدث هو العكس تماما ، فقد وجد ريعوار نفسه فجاة أل الشمارع وبالا عصل لا لشيء الا لأن التقدم العلمى قند غنزا واقتصم ميدان رسنوماته ليحل طبيع الصور عبل الاوادى والصحبون منحبل الرسم اليندوي . مر ريسوار بعدهما بفشرة عصيبة جاع ونشرد وعاش معلسا يطرق الابواب لايجاد عمل ما بل اي عمل بلا فاندة . ول احدى الامسيات وبينما بسير ز الطريق وحده خطرت له

ويقول بدر عر طل الفترة و حياته

 انت عصيبة مفزعة ولكنها لم تنل من روحى العنوية أبدا ومع ذلك الستطيع أن أنشر أن المراة التي احست فيها شخص امى وتتبعها للموضة ولئال ماهو جديث كانت هي مرة اخرى طريقي للخلاص من تلك الازمة - ويسجل أنه ايضا كان و تاك العشرة ينذهب ال متحف اللواسر في محنارلة منته لتثقيف نفسته فنبنا ولاقتباس بعض خطوط الرسم التي كان يطورها فيما بعد ويضع بصماته عليها . انتهت فترة الفقر من حياة رينوار بعد ذلك الى الأبد واصبح يكلف بأعمال اكثر ةيمة وتدر عليه مبالغ أكثر اذ اصبح يكلف بتنفيذ موضة كانت

سائدة في ذاك الوقت وهي الرسم على النوافذ الزجاجية . رسم رينوار (تلك الفترة الكثير من الرسومات على توافذ الكنائس ربيوت الأغنياء وكأنت صوره التي يرسمها كلها مستوحاة الرسام الفنان الذي يقال ان للمراة من الطبيعة وبحكم ايضا مكانا اثيرا في اعماله تماما كما تفازله كانت تبهيج النفس وتدخيل كأنت الحالة مع والده وهو يعترف بان السرور والتفاؤل الله كل بيت تدخله . امه رامه وحدها اثرت في اعماله وحبه للابداع تماما كما أشرت في الابداع وعليه فلابد أن نعتقد أنه ق هذه المرحلة قد وصل الى قمة كان يتطلع البها الآانه أعزاني القراء اذا كان قد وصل وخفق بعض تطلعاته من الناحية المادية فانه من ناحية اخسرى فإجسا جميح اصصاب ومعارف الذين اصبحوا يتقربون منه ليخلدهم برسم من رسومانه . نعم بعد كل ماحقق من تقدم ﴿ الرسم وبعد ذلك العمر التحق

وعلِق قابلٍ . لابه وابنك تمزع وان هذا :

الذي تالق فيه ابوه رينوار في اواخر هـل انتهت قصـة بيــــر اوجست ريتوار " لا أبدا لقد بدا أعزاس القراء بعد هذا العمر بكفاح من نوع أخر . فكان النائلة الفترة قد بدا يرسم على الطريقة التعبيرية الانطباعية رهى طريقة تقول ان مهمة اللنان الحقيقي و معهد بسمى ايكول دى بو للفنون نقبل انطباعات بصدره او عقله ال الجميلة ليدرس المزيد عن أن النحت الجمهنور وليس تمسريس الواقسع المرضوعي . بعبارة اخرى أن على والرسم الشيء الذي يبزكد انبه كان دَانُمَا يَنْطَلُهُ آلَى اعْلَى مَمَا يَمَقَلُهُ وَ مَجَالُ عَمَلُهُ العنان ان برسم مابوحی المنظر الى عقله به اذ انه قد براد نشفالية أعامع رينوار فرقلك الفترة رساما ولمساسه بصورة مفثللة عصا يراد أخر اسمه جليج واصبحا زميلين لعترة الإنسان العادي ، وطيعا تصة الرسم الانطباعي قصة طريلة قد نتتارلها في من الفشرات طلع ليها ريسوار بشيء جَدِيد ، كانت ألرسوسات الى ذلك بحث قادم أن شاء الله الا أنه مأيهمنا الفهد كلها تقريبا أبيض واسود اطلع :ألان أن نسجل ان ريتوار ومسجيته رينوار برسم ملون بالوان زاهية تزيد الرسام كلود مرتبت كانا من أوائل من اشتهاروا بهذا السوع من الرسم -من روح التفاؤل والمرح التي طبيع رسوماته مها المدهش رسله جليح وبالناسمة فال ريدوار أيضا يعتبر من

ا اول من استعمل عبارة ، يسبوق

MINITED THE PARTY OF THE PARTY

الرسم سرف تحتفظ به لنفسك وأن تطلع أحد عليه - هز رينوار راسه واجأب ، انا دايما وز كل رسم ابدا به لنفسي ثم اطلع الناس عليه .. - واطلع الناس عليه وقامت ضجة كبيرة مابين مزيد لما يفعل ومابين معارض ولم يلتقت رينوار الى معارضيه ومنتقديه بل استعر في الرسم وعلى الطريقة التي

وز هذه الرحلة بالذات تعرف على بعض الرسامين الذين اعجبوا بمذهبه ق الرسم امثال كلود مونيت وسازيل وسيسل . شجعه مونيت على الرسم بالألوان وطلب مصه أن يضرج الى الغابات ويبرسم الطبيعة والزهور والاشجار بألوانها وهكذا فعل وعليه نجد اليوم لوحات كبيرة خالدة تحكى قصة الطبيعة رسمها رينوار في اينام المطر والرعد والبرق الى جانب أيام الصيف والربيع والشمس المشرقية والزهور والمضرة وعليه فحياة رينوار حفلت في كل فتراتها بكفاح من نوع ما ، كفاح من اجل للمة العيش ، كفات من اجل تثبيت مذهبه في الرسم والحيرا كفاح شد مرض الروماتيزم الدى اخذ بشند عليه مع تقدمه في العمر راكن ابن المراة في حياته " اين الزوجة والحبيبة ؟ رغم أنه رسم وجوه الكشع من النساء ورغم انه رسمها بانسجام وابتداع الا امه لم يعترف روجة له يحبها الآبعد ان بلغ التاسعة والأربعين من العمر . اما تلك الزوجة فهى الين شاريجوت خلدها في اكثر من رسم خصوصاً بعد ان انجبت له ابناءه بيح وجان الذي أصبح فيعا بعد مذرجا سينسانيا مبدعا ريالال ان ابداعه بسری ل دمه ورث عن ابیه

١٩٨٠م . يعضهم يقولون اوحات تعشل ، هروب من الواقع ، فهو أم يرسم مرة واحدة فرحياته مايعثل اليوس والشقاء والحرن فهذه الحياة مع انها موجودة في كل مكان ويدافي عنبه امتأله من المتقاطين قات مرفرف بارواحنا في عالم زاهي يوحي بالابتسام وحب كل ماهو جميل ويظل الموضوع تابيلا المناتشة كل يراه من زاويته الخاصة واز كنت انا بعبارة قالها رينوار مدافعا عن ناسا منظرا لشارع يضم فيه جنازة لفكر الناس بماسارية الحياة اما انا التني عندما ارسم نفس النظر الهم في احتدال لعرس أحدى الصبايا اطاله تلضل ومهما كانت حالتان النفسية القرآء (محاولة منى الدفاع عربية

ويبقى في حياة ريبوار امراة اخرى فير زوجته هي المربية جيدربيل التي احضرها لاولاده والتي بقيت معيرة لمنزله بعد أن كبر أولاده وممرضة له بعد ان اشتد عليه مرض الروماتيزم مما صلاح الدين

والى أن توفر وقد خلدها أيضا في عدة رسومات ولوحات زينية موجودة الان ف عدد من المتاحف العالمية في باريس ولندن وبوسيطن وهكذا نصيل الي نهاية حياة هدا الفنان لنقول ان قصة الإنسان هي نفس القَصة ۚ ثَيْ كُلُّ زمان ومكان بيدا من ضعف الى قوة ثم الى شعف وهذا ماحصل مع ريتوار قمع نهابة القرن التاسم عشر ابتدات قصأ ضعفه وكبره تطفو على سطح حيباته زادها حدة روماتيزم ألفاصل ألذى اقعده في هذه المرة وجعله حبيس كرسي متحسرك ببعجسلات وذلك في العسام ۱۹۱۲م وموت زوجته الذي جاء لُ العنام ١٩١٥ واشتراك ولديه بينج وجان ل الحرب العالمية الاولى والتي لم يخرجا منها الا باصابات الزمتهما المستشفى شهورا وشهور ، ولكن عل تسوقف رغم كمل ذلك رياضوار عن العميل !! أبدأ ظل يترسم حتى ودو اسير ذلك الكرسي المتحرك بل لقد رسم ق تلك الفترة لوحات اعتبرها العالم فيما بعد من اعتظم واروح مارسم -هذا ويروى رينوار بنفسه في نهاية حياته قصمة عن نفسه يقول فيها · وهجاة وبينما انا اتارجح بين الحزن على زوجتي واولادي وارسم بمنتهي الثفاؤل لعالم فيه من الاحزان مايكليه جاءني من يخيرني ان متحف اللوفر 🌘 قد اختار احدى لوحاتى وهـو رسم

لدام شاربنتار کنت تد رسمت قبل اربعين عاميا لتستقر فيه . قاطعت وسالته كيف كان استقبأل الناس لتك اللوحة ، اجاب ، رائعا ، قلت خنوني الى هناك وصلت فاذا بهم يستقباوني استقبالا رسميا رغم اني على كرمي معجلات تمتمت قائلا لنفسي اكان يجب أن أعيش طويلا لاراهم يعترفون بما كنت دايما مؤمنا به ؟! يعترفون بفن كان مختلطا مع دماني منذ موادي ! كان ذلك و العآم ١٩١٩م ويعدها وو نفس تلك السنة ول ٢ ديسمبر تول وهاو ينادي عالي جياربيال اعطني وبسرعة قليلا من الدمان لقد خطرت على بالى فكرة ولكنة تسوق ولم يعرف احد أبدا ماهي تلك الفكرة -- واخييرا ماذا عن رينوار اليوم؛ ماذا يقول عنه النقاد والمهتمون بأن

الرسم وأين تقع رسوماته ولوحاته من مذهب الواقعية الذي اشتهر في العام

أحب أن أراه ويبراد معي القراء من زاويمة التفاؤل والامل وهب العباة الشيء الذي يجعلني انهي رهاني هذه قبال عندما يرسم الرسام بيزارا علیل کر معربها وقل لی ای النظرید. وأنبأ بدورى احييل البسؤال الوا التفازل الذي يجنب أن يسود عياة كل ا فسرد منسنا ومهمسا كناسة المزوادي والاحوال

رينوار يخلد نفسه بريشته فيرسم نفسه وهو امام مرسمه أم وابنتها والطبيعة ومن * 4 4

مِنْ غَيْرِ رَيْتُوانِ يَسْتَبَطَيْعُ إِنْ يَضُورُ يُومِا مَاطِرًا يَهَدُدُ الْفُرِحُ وَهَذَا الْجَمْالِ

The second secon



الوحمة تسمي . (جمع شمسية)

- Care

****** s lgajj

من داخل مؤسسية الإيتاج البيرامجي المسترك لدول الخليسج العربي ، الذلايد ا بالفنيان السعب دي الشياب

BEETERS OF ANTANANTA

عن المسترح السعدودي وشجبون المفتر والفنسان السعودي كان لنا معه هذا اللقاء الذي نقدمه أواحد من أبرز الفنائين الموجودين خارج المملكة العربية السعودية حَيِثُ يدرسُ التَّمَثْيِلُ فَي العَهِدُ العَالَى للْفُنُونَ السرحية بالكويت .. فماذا قال الراس

حوار أجراه من الكويت 🕝

محمد الجثيري

ه ماهو دسب بقاء عبدالتاصر

الى السنعيونات والديعات همساك ف

جمعية الثقاسة والعنون السمعودية

بفرع الدمام بالاحسانية الا رعايية

الشباب ولكر حبى لرطبى وللشباب

المستسودي الوشيون فقد قبررت ال

اخدم بلدى أن الغارج وعلى هذا التعقد بعوسسة الانتاج البرامجي

المشتبرك لدول الفليسج العسربي في

وفليقة مساعد محرج وممشل وهي

مرسسة خليمية ك.١ أن السعبودية

الها ضلع كا: ﴿ مبده الموسسة النبية

الكبيرة ومراطئا عال حدمتي لبلدي

بسوهم تكوار بالنكل أكبر والمغامل حبيث

ال المساعة دربية ويمكنني أن أعمل في

ان وجود محاس التعاون الخليجي قد

سمهل کل الاعسور زلم بعد هنسال ای

ماقلت داعدوش

يستسذكسر الاحسيسات

الاهسل والأصسحساب

مسر بسى عسلى الغسالي

باقلب باعيوني

سانسسمة الاشتواق

منادري بسطاديد الدار

والا البسعساد سسساد

بالكويت بعد اندباء الدراسة

و السطاقة الشخصينة للغذان عبدالاناصر الزاير ١

الناسم : عبدالقاصر حسن الدنار - «والاید ۲۷۹ هـــــسمعودای مولد دارد نداده الملاحة سالقطيف باللبره بار العفام البكالوريس تمنيل والغراج لما لجرمه المعيد العالى للفشران المسترسي بالشراء المتزوج .

٥ كارف تصرف عبدالشاهار عبل المعيد العالى ولماذا قرر الدرامية

المالمقيقية فبرات استبدلالاءنا بالمدى المجلات الكوينية عن المديد وكان الاستطلاع يقبول أن النبانية الشررة سعاد عيندالله تدرس مديدا المحسد وكبدك علمت أن المتخسرة ب ا - ال على بطالموريس شعبل والمدرا ومتاء المحا الدرس بسالمست الشاامي الماددي فسقسروت استأ واحديد الاحد الخالانضمام الي المعيد الحاد فدعورا وسنجلنا استماءنا ونثابت المررد أول مرة استائر حارج المملكة العريد السمحديسة وكسانت الى الكبوبات

يسافلت يساعيدوني

محادر أعمر للصاس

• 0

من غسير وداع يساعسين

سنافير ولا سيلم

باقلب ياعدوني

ر داول

الما كسل تقيء في الد

اکين تک

مقاردا والمارية

كيف احتلمال سرقناه خبوفي اكبون مشتباق ودملواعسي تارنستنام

وهسو يسكسون سسالي يافلب ياعيواني

ياهمل تمرى الايمام تجمعنا من تاني

يرجع وليف الروح واغتنسي الحنانسي ياقلب ياعيوني

ياقلب ياعيوني

الأبليق أن أعمل بالداخل لأنه يمكنني أن أخذ أجازة لاني لدى أجازة مدتها ثلاثة اشهر وانا في الحقيقية لا اخذ احازاتي سال اجمعهما لمشل همذه ای وقت بحرص میه علی ای عرصر کما

» ماهو ابرز عمل قصدمه الأنسان

التي قدمتها داخيل السعودية هيأ

ثلاثة أعمال مقط والعمل الأول كان :

نوادر جحا وكان دورا عاديا ، والعمل

التاني كان . رحلة الايام اخراج نبيل

عامر ركبان الدور دورا متوسيطا .

والعمل الثالث هو : الذخل المصرين

ولم يعرض الى يومنا هذا ولم الخرج

سرى مسرحية واحدة هى مسرحية

[زواج بالجملة] وقد اخرجتها لذرع

الجمعية بالدمام . وفي الحتبقة لم

لو عــرض عليـك عمــل داخــل

السعودية وياخذ وقتا طويلا اكثر

من تلاثة او اربعة اشهر فهل

تستطیع ان تبوفق بین عملك ق

مؤسسة الانتاج وبين عملك هناك "

- نعم استنظیم ان ارفق بسین

العملين ، كما أن الارتباط مالمؤسسة

اقدم أي عمل بارز جتى الأن .

انا الى هذا الوقت كل الاعمال

عبدالناصر حتى الأن ؟

يالفئان السعودي ؟ القنان السعودي قشان حساس وموهوب بالدرجة الاولى وله طاقة ثوية جدا جدا رلكن يحشاج الى الانتشار ولو اعطيت الفرصة للفنان السعودي فسوف يكون من الفنائين الاوامل ق الرطن العربي لائه ندان له امكانياته رله قندرته وكنذلك هنباك فنبانبون سعوديون مثقفون وهؤلاء انا متاكد أنهم سيبرفعون مستنوى الصركة الفنيسة في البلد ، ومساك فشانبون سعوديون اعتطوا الفرصنة والبتوا

حدارتهم مثل النشان بكر الشدي والفنان محمد حسرة وايصا يبوحد أحرون لازالوا ينتظرون فرصتهم ، نود ان نعرف اعمالك الجديدة

الظروف وكذلك استطيع ان اخذ

اجبازة مفتبوحية مبادام أن العميل

سيعبرد بالقبائدة عبلى وعلى بلدى .

والزسسة والمسؤولون بها متقهمون

لهذا الوضع وهم اناس ايجابيون

الله هسل يمكننسا ان تعسرف بعض

المعلومات عن الجزء النائي من

موبعالج التضايا الصحية بشكل

مكثف كما انه تم الغاء العرائس التي

كانت موجودة بالجرء الاول وقد

تبدلت الشخصيات القديمة ولم يبق

منهنا سنوى خلينل الرقباعني

[ابتوقيارس] وانبا والشخمييات

الجنديندة في العمسل فهنساك من

السعودية بكر الشدى ومن البحرين

سسامى القوز ومن الامسارات محمد

الجناحي ومن الكربت حسسين البدر

وكنعان حمد والممثلات جميعهم من

بغداد كما يشارك معنا من الكويت

خليفه عمر خليفرن رقد تم تسجيبل

٣٢ حلقة من البرنامج وهناك جزء

اخير سوف يصور في الاشهر القليلة

القادمة ولانعلم عمن سيشاركون به .

* نبرید رای عبیدالناصر الزایس

ويساعدون الفنان بكل العارق.

برنامح سالامتك ٢

- الأعمال الجديدة إنا استعبد للمسلسلات الرمضانية الثي سوف تقدم في شهر رمضان المبارك وهناك مسلسل جديد هنر [الجنوميرة والصياد } من شلاشين حلقة من اخراج المغرج حسين المبالح وهناك ابصا عدد من المسرحيات الجديدة . ماذا تشير على الفنائين الشياب

الذين لديهم الرغبسة ف دخول اتمنى من الجمعيـة العـربيــا السمودية للنقائة والفنون أن تتبنى ابتعاتهم ليتاقوا الطم سواءمن معهد الكويت او العراز أو مصر أي معهد فتى جيد حتى نتحصل على مجعوعة جيدة من الغمامين الاكاديميين الذين

بامكانهم تكوين فاعدة من المثلين المتخصيصين . وبعد ذلك عليهم أن يحبوا هدأ المجال الفني الثقاف الهام . واخيرا أن ينتسبوا إلى أحد المعاهد التخصصة وكذلك الصبر وان تنظر الى الأمام دائما . « الجمعية السعودية للثقافة والغنون ماذا قندمت حتى الأن في مجال نساطاتها الثقافية والغنية "

 بالعلب الكمال لله سيحانه وتعالى ولكن شمن كشباب تطمح من الجمعية اشيساء كثيسرة والجمعيسة لديبهما مسؤوليتها وتذلك لها امكانياتها وهي متخصصة فيها وليس ممكنا ان نثلل عملى عائق الجمعية بجميع الاسود فمثلا قضية ابتعاث الطلبة للدراسة في مجال الاخراج أو التمثيل واعتقد ان هددا الامدر من اختصاص

البعثات ، ولكن الجمعية ماتصرت ي رايك بمشاركة السعودية في مهرجان الشباب المسرحي الاول

بالكويت - هَذَه خطوة معتبارة بان تشارك المملكة العرببة السعودية في مهرجان مسرحي ادول مرة أز تاريخ الحركة الفنية السعيابية وأن تظهر فرقة مسرحية معرجي بالكويث فهذا شيء بيشر دكتج من الحج والتطور المشور ان شاء الله ،

 ورايك بالعرض المقدم من خلال مسرحية مع الخيل ساعرسان من حيث مقومات العرض السرحي - نقبول ان المشاركة معتازة والعرض الذي قدم لا يمثل المسرع السعودي ريضع في الاعتبار أن الذي قدم هو مسرح شبابی فقط وگانت جميع الكوادر التي حضيرت كو^{ادر} هارية سأعدا المضرج وهو عامد الحمود والمؤلف راشيد الشعراني

MALEGAN

- نعم طالما انهما تعمود بمالنفسع

المسرحي ؟ كمخرج او ممثل ؟

ومادرسناه بالمعهد دراسة اكاديمية فعشلا عندمسا اقبوم بتعشيل دور ٠ أوديب ، ثم أرجع وأمثل شخصية عادية فهناك فرق كبير والمسرح الذي تعودنا عليه له تقدير واحترام معين وله نظام معين وهو النظام الذي يجب أن يسود جميع السارح وهذا بالطبع يغتلف عن مسرح السوق أو المسرح التجاري وهنساك فسرق كبسير بسين المسرحين أضافة إلى أنه قدم ألى عدد من العبروض ولكن تسضياريت مواعيدها مع أعسال كنت مرتبطا بها . اضافة ألى أن هناك مسرحيات نصومتها ضعيلة ولاتخدم المجتمع

لا امارس السَّاحين الامع المخرجين الماين تورطوا في عمل ما ؟



لقطة من مسلسل اصابع الزمن ويبدو فيها الفنان محمد حمزة

والى جواره ولداه ، وأثل ، و، لؤى ، البطلان المشاركان في

او الانسان بصفة عامة ، وهذا هو

لسبب ، وانبا أهب المسرح جندا

ه مساهى الخدمسات التي قدمتها

مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك

لدول الخليسج العسربى للفنسان

- مما لأشك فيه أن المؤسسة قدمت

للفنان الخليجي خدمة كبيرة هي

انتشاره على مستوى الوطن العربي

مثل الفنان جاسم النبهان واحسد

الصالح وسناء بكر يونس. والفنانة

سناء معروفة فادول المغرب العربى

وذلك لظهـورها في سرنامـج ، افتح

يناسمستم والمقتد انتشر الفنتان

الخليجي في دول الشام ودول البحر

الابيض المتوسط من خلال انتاج

المؤسسة . اضبالة الى أن البرامج

التابعة للمؤسسة تفيد الفنان لانها

برامج تدخل تحث دراسات وبحوث

وعطى اساسها تنهج نهجا سليعا

ه ويبالنسية للتلحين : هيل لك

تعاون مع مطربين في هذا المجال ؛

وهبل سيبيق وقندمنت الحنان

انا اعتبر التلصين بالنسبة لي

مجرد هواية وانا اعزف العود كهواية

وليس احترافها ، والتلحمين ليس

تخصصي وانا لا الحن الا اذا كان

الطلب من مخرج ضاق عليه الوقت

وتورط فاقف الى جانبه واقوم يتلحين

العمل ، ولم الحن الا عددا قليلا من

المسرحيات وهي ۽ بشار ۽ و ۽ الدميه

المفقوده - و - عماكور طاح بالتنور ه

و م مدينة اللؤلق ، وكلها مسرحيات

اطنسال ، وانا اولا : ممشل وثنانينا

و كلمة الى الجمهور السعودي

اقول لهم من كل قلبي ومن داخل

قلبي ، احبكم ، واحب هذه الارض

الطاهرة التي جعلت منى فنانا وقبل

کل شیء جعلت منی انسانا بحب کل

مخرج وملحن هاو .

والشعب السعودي ؟

بكر الشدى

هذه اول تجربة له اما المثلون فجميعهم لاول مرة يقفون على خشبة السيرح وهم الذين يحتملون عسلي عاتقهم حمل ثقال الكلمة ويجب ان نسرف أن المسرحية اعدت خصلال عشبرين يومنا فقط للتندريب وهنذا لابكفي لكي يقدموا عمسلا يمثل المسرح السعودي والعمل المقدم كان يعباب عليه هبموط الاداء وكان اداء المظين رديشا جدا ولم يستحليعوا ايصال فكرة المسرحية الى الجمهور. ماهو رأيك في الإعمال السعودية التى تعرض صائيا بتلفريون

- عرض قبل فترة اصابع الزمن والأن يعسرض خسطوات الشيسطان وبالطبع هذه تقيد القنان السعودي حيث يتصرف عليه الجمهدور علل مستوى الخليج والعرب وهده فاندة كبيرة هيث بيدا بالانتشار وكذلك يستفيد من خلال احتكاكه بالفتانين العسرب وكسذلك الاسستنفسادة مسال المضرجين العسرب الكبسار الذين يتعاملون معهم مثل محمد شاكس مخرج اصابع الزمن . وهذا يعود بالفائدة الكبيرة على الفنان السعوديهم

* تقصد من قولك هذا انك تــؤيد هُدُه الإعمال ؟

والفائدة عبل الفنان السعبودي على شرط ان لاتسيء اليه وان يشترك بها اكبر قدر من القثانين السعوديين . * أَغُلُبُ نَسْاطِكَ تَلْفَرْيُونِي وَادْاعِي وانت خريج مسرح اين نشاطك

- كمخرج عملت مسرحية ، زواج بالجملة ، لَّ السعودية وكذلك عملت كساعد مخرج ن مسرحية ، فدوة ڭ ، بالكويت .. كذلك تخرجت قبـل شلاث سنوات فقط ولايزال اسامى الكثير الذي اتمنى ان يكون حافلا بالنشاط السرحي الجيد .

وبالنسبة للاتجاء للتلفزيون يعود الى أن المسرح اصبيح محدودا



ان للجمعية سابق تجربة في ممارسة الاصدارات الثقافية تشرف على أضامة المصارض التشكيلية والحضلات الموسيقيلة والغنانية آوهى ايضا تحتضن فرق العنوز الشعبية وتتيلح لها فرص الأستراك في المهرجانات الداخلية منها والخارجيسة في أماكن مختلفة من العالم والجمعية تقيم المسرحيات في مركزها الرئيسي وكل فروعها فركل المناطق للماذا والامر هكذا لا تدخل الجمعية عملية

مجال الانتاج الدرامي الملفز يوني المعلى؟!

●● خاذا لا تدخل جمعية النقافة والغنون عملية انتجاج الدراما التلفزيونية المحلية باعتبارها جهة مساؤوله عن الفنون ومن صلاحيتها ممارسة مقبل هذا الشوع من الانتاج ويصفتها مركنوا

يتواجدنيه المؤلفون والممثلون والعناصر الفنية الاخرى ولكونها كيانا رسميا هويا متنمولا برعاية الرناسة العامة لرعاية الشعاب الامر الذى يساعد على ضمان أنتاج تلغزبوني ودرامي محل يتفق وكل عاداتنا ونيمنا الاصبلة والحضارية وبنمشى وعقيدتنا الاسلامية

هل تدخل الجمعية

الانتاج الدرامي التلازيوني المحل اسود باضطلاعها بكل النشاطات الفنان المعنل والمنتج والمؤلف ، معمد حمرة - صاحب الخبرات

الطويلة ق هذا المجال بطرح فكرة طيبة مفادها أن بعض رجال الأعمال والقادرين بودون لو أن يساهموا بالاستراك مع الجمعية ق مثل هذا الانتاج الحجبث تلوم بها الجمعية كتبار رسسي ويةومون هم بالدعم المادي المطاوب وفق اتفاق وعفود تبرم مبنهما لهذا الغرض

من نامية أخرى برى الفنان - محمد حمزة البضا أن هناك كتابا ومؤلفين محلبين تحدوهم الرغبة ق الناج اعمالهم الادبية وتحويلها الى اعدال درامية ولتنهم امام احتمال بعيرنها وضياعها او تحريف مضامينها ومعالمها وعدم الاهتمام بها الاشمام اللائق يتحفظون ل تقديمها للمنتجين العاديين أو أشباه المنتجين وأنه أذا ما تولت الجمعية ١١٤ الأمر فسوف يتقدم هؤلاء بسا لديهم من عمال لانتاجها باعتبارها جهة مضمونة وكيان كبير بحطلي بالاحترام والتقديس والعناب، والاهتمام من الأطراف الأخرى المعنية باتمام هذا الانتاج سواء في الداخل أو الخارج مثل القنائين غير السعوديين والقنيين والاستديرهات الخارجية وكل المعنبين معدلية الانتاج

والنبان محمد حمزة ، يرى ايضنا أن الجمعية سنوف تسهل مامورية استقدام بعض الغنائين والغنيين الضرورييين للمساهصة والاشتراك في هذا الانتاج منى ما تطلب الأمر ذلك

الزميل الكاتب الاستاذ - محمد رجب . مدير الانتساج بجمعية الثقافة والفنون في جدة والخبير بكافة امور الانتماج المشترك بين الاذاعة والتلفزيون والجمعية وصاحب الخبرات الطويلة والقديمة ق هذا المجال .. برى انه لابد أولا لتحقيق هذا الامر وهو دخول جُمعية الثقافة والفنون مجال الانتاج اندرامي التلفزيوني المحلي .. ان يطبق نظام حماية الفنان تطبيقاً كاملاً وشاملاً بحيث يشمل كل الفنانين والجهات المسؤولة عن الانتاج والتوزيع حتى لأ تكون هناك لغرات تؤثر على بعثرة هذا الانتاج وضباع حقوق الجمعية والفنانين

ويرى الزميل - محمد رجب - ايضا بعد ذلك انه يجب أن تجذب الجمعية الفنائين بالقعل لها بحيث يشعر الفنان ان الجمعية هي بيته الثائي فعلا وليس قولا .. ويمعني ان يكون هناك ذلك الحب وتلك المودة والألفة بسين الجهتين .. والفنسان يطلب من الجمعيسة التقدير المعنوى قبل التقدير المادى .. ولو دخلت الجمعية ميدان الانتاج الدرامى التلفزيوني المحلى فسموف يكون لديها عمل دائم ومستمر .. والقتان يجب العمل ولا يطبق الكسسل (١٠).. فهو من ناحية يجد عملا ومن ناحية اخرى سوف يستفيد ماديا ومعنويا والامر الأهم انه سوف يشغل وقته فل ممارسة هوايته الفئية المحببة

وبالثال سوف يقضى على مشكلة وقت الفراغ (١٠). ولهذا .. فإن الزميل، محمد رجب ، لا يرى شيئا يعيق تحقيق هذه الفكرة خصوصا ادا اعتبرناها امرا مشابها لعملية الانتاج بالنسبة

والزميل ، محمد رجب ، يرى من وجهة شطره ايضنا اشه اذا ما دخلت الجمعية ميدان الانتاج التلفريوني الدرامي المحلى .. يمكنها باتفاق من دوع ما مع الشركة العربية للاستديو هات لصاحبها الفنان محمد قرار ومقرها جدة .. يمكنها أن يتم هذا الانتاج هنا محلبا بحيث يكون انتاجها محليا مائة في المائة من حيث الشكيل والمضمون والمحتوى ومكان التسجيل ويكافة المناصر المستركة فبه كالمؤلفين والمعدين واللمثلين والفنائين وغيرهم

هذه كانت محصلة افكار و اراء زملاء من اصحاب الشان و الخبرات القيمة ل مجال الانتاج الدرامي التلفزيوني المحلى . نقلتها منا بأمانة لانتي وجدت فيها اساسا صالحا لمتناقشة هنذا الموضيوع من قبل الجهات المعنية المسؤولة ل جمعية الثقافة والفنون .. والموضوع بالتالى كما مهم الجمعية ومهم الفنائين والكتاب والمؤلفين فهو الضبآ يعنى التلفزيون الجهة التي من اجلها يعمل كل هولاء .. وحسيم ان التلفزيون يرحب بالانتاج الدرامي التلفزيوني المحل الذي تمارسه الله جهة مسؤولة ملتزمة سواء كانت - منتجا - و ، شركة انتاج . او · الجمعية - ولهذا قرى أن الموضوع من الاهمية بحيث تعبطية الجمُّعية قدرا كبيرا من عنايتها و اولويانها ..

جال أبو زيد



قدم غميد الإدرة العربي الدكلوز و طه حسين و نماذج بشرية بويط يبتها طلب العبل والانمساف وتوفير النفقات الضرورية تخلصا من العوز والفقر في رائعته و المعدون في الارض ، وعلى ورث عنوانها قدم وطريد شسوقي ، فيلما من

> وفنام بالتناليف وصنتح المصوار بهجت قمر واعد السيناريو مصحفى سعرم وبالتمثيل فريد شوقي وشويكار وسنسج منبري وليسلي علوي وسمية الالفى وعملاح السعدنى وسناء شاف والمنتصر بالله وأخسرون وكان الاخراج لأحمد يحيي .

وتتمشل عقدة الفيلم ف كيفسة الموازية بين متطلبات الحياة المتعددة ومون التدفقات النقدية النادرة الداخلة عع اول کل شہر ۔ الراتب ۔ ومن تم ينسنح المرظف امام معضلة اقتصادية حاصة واذا طغت على السطح هاجات اخرى غير روتينية معتادة مثل زواج السات الذي يحتماج الى تجهيرات اساسية راجعة الى التقاليد السائدة ق البينة .. ليس هذا قحسب ، بـل ومعلغة بالمنصب المقابع فيه الموظف وغبو هنا مدير عبام ومرشيح وكيلا

رادی . فرید شوقی ، دور الموظف (مدير عام) السوى النقى الشريف الذي تحاصره حاجات اولاده: الماكل واللبس والدروس الخصسوصية ثم الرواح ، ومن ثم فهو يكابد رغم وجود العوامل المهيئة للمسلك غير الشريف مثل فبول الرشوة أو التواطؤ في اداء مهامه حتى ينقلذ نفسه من عسبرته ومن منبة وذل الاستدانة التي وجد اليها سبيسلا عنسد زميله وسمسير صبرى ، المنغمس في تيار اللا شرف وبعد أن أنتهى ، قريبد شوقى

من صلاة الفجر ، جُلسِ ليربط الحدّاء وفجأة وضع أحد رواد الخير قبطعة نقدية في يده .. فوجدها فرصة افضل عن الرشوة ومن الاستدانة .. فأخذ اجازة من عمله واعد عدته : نـخاارة سوداء واثمال بالية لمسارسة الاداء

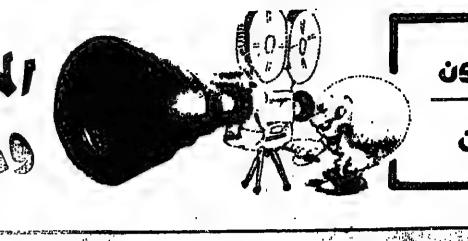
ربانقی و شوقی و فی احبدی رحلاته التسبولية وبشبويكار ه التسبولة ايضا والتي اعتقدت انبه نعدى على الزمام الجغراق الضاص بها . وكان لقاء اعقبه تعارف ، لتلعب (المبالغة) دورها في الفيام وحتى تعمق الاحسساس بالمشكلة .. وذلك عتبدمنا نبرى سيبارة المتسبولة . شريكار . والتي تقودها بعد نهاية قرید شوقی م لندچل بنایة قامریة جميلة ولتضاجىء بمستسوى شقتها وجردة ثيابها اللاتسولية

واثناء قيام ۽ فريد شوقي ۽ بضور عصاه في الارض اذا بها تلتقي بعصاة اخبرى لمتسول أخبر لتسميع اطرف حوار يمثل قمية السخريية أذ يقول . شبوقي ، للمتسول الأخبر الاخ مسين ، أبسرد الأخسر ، من وزارة الصحمة ، وليرد شبوقي : وانبا من ا وزارة الصناعة !!!

ويوضح القبلم عديدا من المظاهر الطافية على السطح الآن في غالبية درل العالم الثالث . لعل اهمها رصول كسل منسافق ومسرتش ومتعسلق الى الناصب التي مي من احقية اصحاب الدمة والاخلاق والشرف

🖪 الفحوة الثقافية الدحوة في الفتحة المسعبة بين

السفير ، والتي تترك مساحة شاعرة بسبب معوق الاتصال ، ومن ثم صلات الثائير والتفاعل ، وظهر هـذا أنابا عندما ارادت وسمية الالغي ا الله ، غربد شوقی مان تشروح من



الشاجة وهو : ﴿ الْمُوفَاقُونَ فَيْ ٱلْأَرْضَ - دَاءً إِنَّا اللَّهِ اللَّهِ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ الموطف السوى الشريف ﴿ معم بمقارضة داريثُهُ صع موتلف الاربعينات من هذا القرن الميلادي الذي كان يتمتع بالمكاشة الاجتماعية والاحترام والتقدير والمرتب الكبير

بقلم محمد حجازى

الميكانيكي و صلاح السعيدني و ... تردد ، فرید شوقی · مرات و درات اذ كيف تتزوج أبنته ، بنت المدير العام] من میکانیکی ؛ رغم ان - شدونی -يحسنده على سعبة رزقه وبجبوحة معيشتيه وعن اجبره اليبومي الذي يعادل مرتبه في الشهـر أن لم يكنّ

وعندما تقدم - سناء شافع ، المعيد بالجامعة لخطبة - ليلي علوي -الابنة الثانية ، لفريد شوقى ، وضح انه تقدم لها لانها ابنة (مدير عام) ثم كان له اشتراطات غاية ف الغرابة من حيث النائيث والتجهيس وذلك استكمالا لمظهره المستمد من مكوناته الثقافية .. ثم بأن تأفقه وعدم رضاه عن صلاح السعدني (الميكانيكي) . ولم تكن هناك لغة مشتركة بينهما . مما أوجد مواقف طريفة لعلها اقساء : متعلم (سناء شافع) يملك المنصب

البيراق ولكنه لايملك المال والعكس ببالنسبية للمبيكيانيكي مسلاح

السعندني . وأوجى القيلم أن العلم يتناسب عكسيا مع كمية النقد المتاحة الجيدة والتي بذل فيها مجهود سخي أبشداء من المؤلف ، بهجت قمير ، والذي وشي حبواره بعبيارات لاذعية

واليك قطوفا منها : (أن توزيع المرتب سلى احتياجات الشهير معضلة لايستطيع وزير الاقتصاد ذاته ان يحلها) .. وعندما قالت ابنة - فريد شصوقتی • لابیها (نصوفتر بند المواصلات . قال لها : ولكن الجزمة (الحداء) ستبوط الا انه نافق ل نهاية الفيلم عندما ترافع شوقى عن نفسته ل المحكمة وقيال لا طيبات المرافعة : (رغم جهود الحكومة) . والسيناريو الذي اعده ومصطفى

محرم - طبيب وان كان تقليديا وجاءً سيرديا كالقصية . وقيام ، احمد يحيى - باخراج هذا القبلم وكان جانحا الى الخيال والمبالغة ربعا ليعمق الاحداث ويظهر مدي معاناة الموظف

على اداء الانماط الحالية والتي بداها

من بداية السبعينات الميلادية بفيلم

ه ومضى قبطار العمر - .. هبل يغير

وضبلاح السعدني قدم دورا طبيا

حلده مرة أخرى .. نامل ذاك .

والاستمرار والاستقرار للموظف والعملاق - فريد شموقي - استاذ ف الغن التمثيل من الرعبل الأول .. ومن المنتمين الذين يتصدون للافلام ذات المفتري والقيمة . كنان مبهرا وموفقا كعادته .. وهو يستطيع ان يقير جلده عندما يجد ان الساعة أد حانت لذلك .. واعتقد أن عشر سنرات كافية

النظرية البيروةراطية ، لم يكن من السهل أن ترقى المركزية وتستقر ق ممتر الا أن وجود نهر النيل . النهر ومن ثم قهو بخشاج الى تنظيم الناه الجارية والتي تمثل كل جياته

اجتماعيا .. لانه لم يعط الصورة الثقافية غير الطيبة لمن يعمل بيديمه (اصحاب الياتات الزرقاء) وانما أبرره باداء متقن ودون استغلال او كلفتة في العمل .. ويحمل السعدني بداخله صفات شعبية محببة للنفس من طول مخالطته همو وشقيقه الولد الشقى محصود السعدني للطبقات

البسيطة الغنية اخلاقيا . وسناء شافع اعطى متالا سيئا لنعض المتعلمين المتقفين _ اصحاب الياتيات البيضياء - بتصرفاته اللاواعية والخالية من المضمون والمركزة على الاطار الشكلي وضويكار لاباس بها وان كانت

انهما قاما يتمثيل مثل هذه الادوار ن رکان ء سمير صبري . نموذجيا ق

الوظيفة العامة هي كل مايعهد

نظامية لاشمية .

● الجدور:

تعيش الأن على اسمهنا المسترجي النَّبير وتحتاج الى تقليل وزنها . و « لیـــل عـلوی - و - مصمـیـــة الالقى - اجمادتا دوريهمما في حدود ماهو منرسوم لهمنا وأن كتت اجزم

وهناك نظريتان للوظيفة العامة

الدولة بالعلاقة التعاقدية .

ول ممر العربية وغالبية وبل المشرق تتبع النظرية الثانية واعتبرت الرظيفة العامة مهنة تتصف بالدرام

السال مفسروددت ممم مسة النيل إ وقال ، ماكس وبير ، منامي

أنر تبالجنبع المسرى مجتمع ولن يتم ذلك الأنبوطود مهار مكومي مرکزی بحساج ال عدد کسیر من.

افلام ومسلسلات كثيرة . تجسيك نمدوذج الموظف المتساق المتواطىء غير الشريف بشيباكية واناقة .. واما ، المنتصر بالله ، فهمو بسمة الفيلم ل دوره كسكرتــر لاي مدير ... مع لازمته الطريقة (احلام سعادتك اوامر يابيه) ثم بوظيفته كتمام وناقل للكلام .

🖪 ولنا اضافة 🖪

للفرد من مهام واختصماصات يتم تحديدها براسطة القانبون ، ومن ثم فالموظف هو ذلك القرد الذي يعهد اليه بعمل دائم أو مؤقت في جهاز أو مرفق تديره الدولة أو أحد اشخاص القانون (النظام) العام .

الأولى (النظام المؤقت) وهي تري ان الوظيفة العامة عمل مؤقت متخصص لايتميز بطابع الثبات والاستقرار، ويسيسطر عليها عسامسل التسوقيت والدورية ، ولكل وظيفة مهمة مستقلة عن غيرها . وهذا هو المتبع ل كل من امريكا وسويسرا وفنلندأ ، وتسمى العلاقة الناشئة بين الموظف واجهزة

والثانية (النظام الدائم) تعتبر الوظيفة دائمة وثابتة وتعتبر سلكا او مهنة ينخرط فيها الموظف من بـداية حياته المهنية ، فيكرس نفسسه لعمله ويبقى فيه حتى ببلغ من التقاعد ، ريندرج في اثناء ذلك في السلم الإداري طالمًا الستمر أل وظيفته . والعلاقة هذا بين الموظف وبين لجهزة الدولة علاقة

● فولكور الإصبلاح الادارى :

والتنفيذ وظهور السد المالي .

تعددت محارلات الاصلاح رلكتها لم تنجح . فبعد الحرب العالمة التانية سناعت الاحسرال الاقبشعبياديية والسياسية والاجتماعية وتسرب القاق والساس وروح الشذمير بيان صفول الوظئين ، ونبيح أعن ذلك عمليات ترتبع للنظام السائد وعمليات

تهدية عن طريق الترنيع . ول الستينات استجفيرت مهر العالمين الإداريين: الوثر حاليك و م جيمس سؤاوك - أدراسية لمظامهما الأدادي ووضيع العلاج النياجه له واوهي العالمان مهدام جدوي عملية . الشرقيع والإصلاع . وانعا يجد أن

الموظاءي ليبسط من خلالهم درجة علاية من السيطرة تثيم التحكم في المياه وارساء تسواعد زراعية الارض

العدد الملاقة والسنت ـ ١٤٠٥/٦/٢٩ هــ

وارسی الانجایسزی ، دنیاوب) ۔ ابان الاستعمار ـ نظاما للتعليم وفق اسس ومبادىء بريطانية ، مستهدفا أياد الاعداد للوظائف العامة . والدرد المتعلمين في الاسام الأولى

(الوذليفة الحكومية) اتمرع (

وكان التعليم قاصرا على فشات

معينة منَّ الشعب المصرى وهي التي

تملك القندرة عبل اعباء العملية

التعليمية . حتى اطلق عميد الأدب

العربي ، د . مله حسين ، عندما كان

وزيسرا للمعارف في الوزارة الوضدية

صيحته الشهيرة ء التعليم كالماء

والهواء ء أى لايصم أن توجد فيه

ندرة اقتصادية ولذلك زادت الرغبة

لدى الكثيرين للتحول من الزراعة

والجملاليب الزرقاء الى اليماقمات

البيضاء المنشاة وايضا سبيلا لرفع

وبعمد التفيسرات الاجتمساعيسة

ستراهم الاجتماعي والاقتصادي .

المواكية وازدياد دور الدولة وتدخلها في

شتى مناحى الحياة ، وارساء مجانية

التعليم ظهر الفيضان البشرى (كل

درر العلم ننظرا لاحتياجات المرهلة

التي خبأ ليها لمعان لنات معينة كانت

تمثل النجوم ف مرحلة سابقة

وبسالتسال ظهسرت طبقسة ، نبسلاء

البيروقراطية ، وهم أمل الثقة الذين

احتلوا مضاعد التأثير في الوظائف

العامة . واضحت الصفة الرئيسية

للمترظف هي حماية الذات وتعقيق

المسلحة الشخصية ربعدت الوظيفة

عن كونها عملا مهنيا وأصبح لها ابعاد

وكل ذلك ولم تعس سياسة التعلي

الدناوبية ، ولم ينظر الى المتغيرات

المستقبلية وبالتال فيضان بشرى

يصب أن دور الحكومة ومن الصعب

التحكم فيه رغم سهولة التحكم في

فيضان النيل بعد الدراسة والتميميم

الناجح في العصر الحديث وقال . - أن الثقافة الإسلامية ابعد الإشباء عن اعالله سر التلام التي اعتبت النظام سالف الذكر . كان لاعنعلم ءكانة عظيمة ووظيفة تضفى والتعاور في النظم الحكومية كمنا أنهنا أيعند الإشيناء عن الطاعة عليب الاحضرام والتجلة والمهاسة العميساء أو التشيث ببالتصاليد والتوقع ناهيك عن النفوذ ، لذلك لم العبثية ، ذلك لإن الثقافة الإسلامية يقبل معظم من تخرج في الجامعة ار تشجع الإنسان على استخدام علله المرحلة الاقل أن يعمل بالتجارة أو وتقدير مقتضيات العلم الحديث . الصناعة ، حتى أو راتته من الغرص مع الإطمئنان الى القيادة المسؤولة التي تتيح من الدخل الاكبر وساد وتبادل الراى والمشورة - . المثل التالى: • ان اساتك الميرى

ظفونفيالارف

وتاه تقريرهما وضاع وتبدد نفعل · النيالة البيروقراطية · التي لم تستطع فهمه وبالتال رضع توميات موضع التنابيد

یکون هناك حل جدری يسترشد بهدی

تقنافة الامسة دائها وفهم معتقداتها

والقيم التى تسم حياتها . والثقافة

الإسلامية من اصلح الاسس للحكم

وقَ السبعيثات البيلانيـة كان قانون الاصلاح الوظيفي وهواف مضمونه عمليات ترفيع استجلابا للرضا بصفة عامة ، الا أنه أبخل الموظفين في متاهات وحسابات كثيرة ومن ثم زادت الشكاوي ، وكاند عمليات الترقيع ثم ترقيع الترقيع والا فانظر الى القانون ٨٢ وحادل

والى الأن هنياك محاولات بوعود وزارية باصلاح الحال .. ولكن الل تستمر الوزارة أية وزارة عتى تتالذ وعبودها .. ولمم فبولكلود وزادى شهير اذ انها تمتياز بسرعة التغير الوزاري منذ بداية النظام الوزاري في

مصر ق ۲۸ اغسطس ۱۹۷۸م . واذا بحثت عن العلاج نعد ال الجذور وتتبع بعين اليقظة ماهواب الشكلة التي تحتاج الى المل .. ولاتعالج الصداع بقرص .. لأن الصيداع عرض من اعراض شتى للمشكلة .. وانظر وتعامل مع اصحاب الخيسرة وماقدموا بمدراستهم .. ثم النهظر لاعتبيارات الزميان والكان

والجفرافيا والسكان . وعليناً أن ننظر في مواخلنا لان التنظيم الاداري لايمكن انتباسه من حضارة اخرى لانه اذا صادف نجاحا ق مجتمع ما وق وقت مـا فأن هـذا لايعنى انــه ســرف يصــادف ذات لنجاح اذا غرستاه ل تربة اخرى ·

🗷 آخر مشبهد 🖪

ان مساقدمت فيلم - الموظفون أن الارشى ، عبارة عن ورقة من شجرة ورافة بانعة بالعضلات وجذورها ل مدوة عميقة .. وكلما هـأولنا نقليم الارراق العضاية ، فاضد علينا باوراق اخرى اشد وانكى .. علينا ان

نتمامل مع الجذور .!! ان العالم الذالت يختاج اليوم ال ء سينيها العلول ، الذي تتوليد المنكله وتعييز أعبراضها وشيدا العلاحات العمانية ، وياحيدا أو بنت الإستعانة بالشيراء من كل أون على يستومنوا باراشهم أن وضيع الدائلة التناسية وذلك عند تهيشة واعداد العمل العبي ويدلك يشاركون المساع القرارات في عمليات الهاء السكلات

وان يكون دارسا بهدا الدور ، وبعامه العدد ، وبعا المدرة عسل ارتسداء

وان يكون دارسا لهذا الدور ،

العدد الملكة والست ـ ١٤٠٥/٦/٢٩ هـ

ولهذا فلم يكن من الغريب أبدا

ان يلجأ الفنان محمود ياسين على

سبيل المثال ، ذات مرة وحين مثل

دور البطولة في فيلمنه المعروف

مثل فیه دور : زیال ، الی ان یعاشر

الزبال الذي يعمل أل عمارته ، بل

وان يذهب معه في اكثر من جولة

يومية ، يرى من خلالها كيف

يتصرف ، وماذا يفعل ؟ ثم يذهب

معه في النهاية الى : . مقالب

الزبالة - حيث ينهي يومـه ، وأن

يرى ماذا يفعل متعهدو الزبالة ،

وكيف يصبحون اثرياء من وراء

هذه الصنعة ، ثم يعود لكي يمثل

على العكس تماما ، وفي الوجه

المقابل ، نرى أن محمود كان حين

مثل دور عميد الأدب العربي طه

حسين ، في فيلم ، قاهر الظلام ،

كان يقضى اغلب وانته في المكتبات ،

يقرأ كل ماكتب عن طه حسين، الي

جانب قراءته لمؤلفاته ، وحفظ

بعض الجمل التي اشتهرت عنه ،

ومقابلة عند كبير من الاحياء من

الذين كانوا اصدقاء له ، لياخذ

عنهم ماكان يفعله أل حياته ، كيف

كان يتصرف ؟ ويمشي ، ويأكل ؟!

وبحيث جاء الدور اقرب مايكون

وييدو أن هذا سهل ء الى جانب

اما عادل أدهم ، فقد عهد اليه

ذات يوم بتمثيل دور ، المجنون ،

ق أحد الافلام ، فأصر على أن يرى

ذلك عسلى الطبيعة ، وذهب مسع

مخترج القيلم الى مستشنقي

و العياسية و المشهور بالقاهرة ،

وراقب تصرفات المرضي هناك ،

ول الوقت الذي اعتقد المذرج أن

هذا يكفى كانطباع ، قال له عادل :

يجبُ ان اقضى ليلة بمن هؤلاء ،

لكى اعرف كيف يتصرفون فيما

اذا خلوا لانفسهم ، وعيشا حاول

المخرج ان يقنعه بالعدول ، خوفا

وحسير

ماقعله القنان عادل أدهم ، أو

الفنان نور الشريف ذات مرة .

دوره الجميل في هذا القيلم ..

انتبهوا أيها السادة ، والذي

الفنانون حين يتدربون على تهثيل ادوارهم



عطية راشد الزهراني

نتظرتک ...

انتظرتك .. قبل ما انوى الرحيل انتظرتك .. وأسالي ذاك النخيل

وفاتت الرحلة وانا جالس مكاني انتظر تاجين لو بضعة ثواني غرنى وعدك وغرتني المعاني انتظرتك .. قبل ما انوى الرحيل انتظرتك .. واسالى ذاك النخيل

فأتت الرحلة وعانيت الندم كيف ما اقوى على المشية قدم كيف اتوقع حضورك من عدم انتظرتك .. للبل ما انوى الرحيل انتظرتك .. وأسالى نجمة سهيل

انتظرتك .. قلت يعكن تحضرين قلت يعكن تندمين قلت يمكن تسالين انتظرتك .. قبل ما أنوى الرحيل انتظرتك .. واسالى شمس الأصيل

وتأهت الساعات في وقت الزوال ضاعت الإفكار في ذاك الجمال يوم جت نحوى وتمشى في دلال انتظرتك .. قبل ما أنوى الرحيل انتظرتك .. وأسالى ذلك الجميل

اعشقنت انك حنضرتني يسا خسسارة فرحتى البر غبيبرك جباء يتودعتنى ويبعسنج .. عبسرتني

> قال طيفك مستحيل نلتكى وقت الرحيل فردجي النيل الطويل الت . ما قلته محال أرتجيك ارجع تعال ودى اسالها سؤال واختفى خلف الجبال بالخسارة وقت ق بنيا الفيال وانتظرتك .. انتظرتك . قبل ما انوى الرحيل التظريك وأسال عنى النقيل

أصر عملي أن يلتقط المشهد له. وبدأ يتمرن عليه ، على الأرض أولا شم عسل علو مستندرج ، وحتنى استطاع ان يصبور اللقطة بنفسه

من حادث طار*ىء* ، وقضى عادل

بالفعال ليلة كاملة ، في أحد

، القواويش ، الكبيارة والتي

يضعون فيها المؤخى الذيان

اشرقوا على الشقاء .. وحين خرج

عادل مساما ، اكد بنان عينه لم

تذق النوم ابدا ، ولكنه يستطيع ان

اما نور الشريف ، فقد كان

عليه في أحد اضلامه مضمرية

شمس ۽ علي وجه التحديد أن يقفز

قفازة خطيرة ، يهرب بها من

مطارديه بين سطح عمارة ، وسطح

عمارة أخرى ، وقد استحضروا

لتور بديلا لخطورة القفزة ، ولبعد

السطم عن الآخر ترابة مترين ،

ولخشية المخرج من أن يسقط نور

يمثل الدور كما يجب .

ان يقفر مرة اخرى . وقد اضبطر نور ، او شاء هسو المسرار، أن يتعلم العنزف على الناي ، منذ مدة قصيرة ، حين مسور فيلم ، الزمسار ، لأن عدة مشاهد في الفيلم ، كانت تفترض أنبه يقبول الشعير الشعبي ، ثم يعزف على الناي ، ورفض نور أن يسجل ذلك أحد من عازق الناي ، وقال أن ذلك قد لايعطى صورة منادقة ، ولايعبر عن انقعال جيد ، واحساس مطلوب ، وهكذا ظل نور فترة وهو يتدرب عند أحد عازق

الناي ، حتى اتقن اعزف ، وسجّل الالحان بنفسه وقبل نور تعلم الممثل أحمد زكي العزف على الطبلة ، واحد دروسا مكثفة على يدأحد «ضياط الايقاع ، وصورها في فيلم ، بدا قبه وكأنه من أمهر العارفين على

هـذه الآلة ، وقـد استغـرق ذلك مایزید عن شهر کنامیل ، قبیل تصوير لقطات الفيلم التى يظهر فيها كعازف ومنؤخراء عهند الى القنان

حسین قهمی ، بتمثیل دور ، بائع فسيخ « أن أحد الافسلام ، وظل حسین قبل التصویر ہے ۱۵ یـوما الفسيخ ، أ حي بولاق ، وهتي استنظاع أن يتعلم طريقة البين والشرآء ، بل وأيضنا طريقة تنظيف ، الفسيخ ، واعداده

وليس المشلون وحسدهم همم الذين يتدربون ، فالمثلات ايضا اسبوع في عدد من المحاكم ، لكني 🚳 تشاهد كيف يتسرافع المسامون . لانها كانت سنمثل دور محامية ، مبور الفيلم بدت فاتن محامية من

والذي رأى مديحة ويسرا وهما في ذلك الدوريجيد انهما بيدتيا من وسنط خبوف مقلق علينه .. بيل اعرق ، بنات البلد ... والاكثر خطورة من ذلك أن اللقطة وحين أسند دور فتاة بلدية الى تعبب تور ق أول قفرة ، فأصر على الفنانة : معالى زايد في مسلسيل · عطفة خوخه » طلب منها المخرج ان تنذهب الى الاحياء البلدية ، حيث ترى على الطبيعة من يقوم بدورها ، ولكن معالى قالت للمخرج

يفعلن ذلك ، وقد اشتطرت فيأتن حمامة ذات يوم لأن تقضى اكثر من تتطوع للدفاع عن تسائل ، وحسين

وظلت مديدة كناسل ومنع زميلتها يسراء تندميان يوميا بالذة استيو عالى حواري القاهرة -الكي ينعشا عن سيندات لازان .

وهى تضبحك : - العبكس صحييت ، فلو اسندت لي دور فتاة ارستقراطية لكسان عسلي ان اذهسب الي حسى الرمسالك الارستقراطيات ، أما بالنسبة لدور الفتياة البلدية ، فيانا لست بماجة لأن انفرج عليه على وسالها المخرج مستغربا: **● وماهو السيب** ¥ وردت عليه ببساطة

- لاني طوال عمري ، وحتى يام خلت ، كنت اعيش في احياء

000000000

يرتدين: " الملايات اللف ، وذلك

لکی بمثلن دورا یقتضی ان بظهرن

فيه بهذه الملايات في أحد الافلام .

., ., .,

مسترحيته والطبطيل بضحك اللاطفال

🕿 الكويت ـ محمد الجفري تجرى حاليا بروفات مسرحية الاطنسال الجسديسة والطفطسل يضحلوه شاليف تعيدر ألببلاط واخراج منصور المصورا وانتاج عواطف البدر

السرحية من بطولة القنبان عبدالناميز النزاير ومبذى كمسين وانتضار الشراخ وحشي المصور وياسر العماري .. وهسو الموسيقي و والإنجان القنان أنور عبد الله .:

داخلنا .. ببعد عن ارضنا المهاقرات .. والأحقاد .

العن .. يجعل الفنان .. يقدر الكلمة التي يكتبها زميله في الصحافة ويبعد الضغامل بين الفنان والفنان

الحب .. الحب .. يتولد التقديير .. ويندوس الكبراغيية .. والغيسرة

هى اشياء اساسية ومطلوبة ومهملة .. لاى برنامج اذاعى .. او

نجاح أى برنامج .. لايد أن تكون خطواته الاسساسية هـنـه الأسس لنجأح المادة التي تقدم عبر الاذاعة

واي عمل قادم .. لابد أن يشمل المادة الجيدة .. والصدوت المتمكن القوى ، والاخراج المتاز .. بهذه الاشياء مؤكد يجد الأنطلأفة والاقبال .. والمتابعة . طيلة استمرار

🚓 يتعش الأمسوات

● اتأبع نشاط هذه القمة ... اعمسال الأاعيبة ، تمثيل ا برامح عندما يجلل مسرفها من ای برنامج .. سواه گمذیعهٔ ۱۰، او سنلة . تطل القمة الاذاعية

الحب .. عندما نستقبله ف أرض

الصوت ..

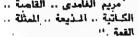
الاذاعية .. اجدها دائما متابعة لكل جديد وحديث يعدور حول

مريم الغامدي .. القامعة ..

أشداء أساسية

او التلفزيون ي**قولو**ن .

الدمت الكثير واعطت الكثير وزرعت ل اذهبان الستمعين . صوتها القوى ..

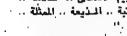


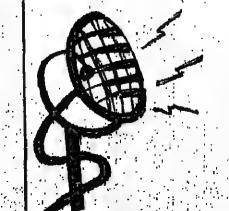
● الخضرمون ل مجال الاذاعة

الأخراج .

بعض الأصوات .!

هذه الأصوات فعلا تدرك ما قيمة وقوفها أمام المايكرفون .. وليس هنو القنطء اكبل عيش





• و بعض الأحساء .. من المطلق .. هم

فشل ملدن ١٠

• • فنان ملمن كبير .. يعيش هذه

الأيام صراعا كبير داخلي .. لادم قبل

ايام لعنا .. وتسوقهم له النجساح

وللأسف لم يجد هذا اللحن أي

نجاح .. لهذا الملحن نقول لا تقلق

والأهسوات المساعيدة تسرحب

فالفشمل كما قالوا طريق للشجام .

بالمانك . هات جديدك وايدا ..

فاروق جمجوم

🐞 الاستم ،، قیمیل مشیء،

الإزاعي سنا

العمل ... أحد عشاق الأغراج

فعلا الفنان الشرج فيصل

متشى يفلك ألحس الراقي الغتى

: ﴿ يُوطِيفِ المَّادِةِ الذي برنامجِ

فيصل منشي .. دواق جدا ل

اختيار الإغنية .. أو الموسيقي ٠٠

وله سباعية جديدة من أعداد

رُمْيِلنا فاروق جمنجوم ... انعنى التسوقيية والنجساج أ

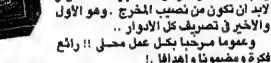
السمرة الإغراج... و أداعات

المناعة والمالية المالية

. يئولى اخراجه ..

من عشاق الإخراج . إ

ايضا .. المنتجين لكل عمل تمثيلي . ولهم الراى الاخسير في اختيار المملتسين والممثل المنتج لا يمكن ان يجامل في الدور الذي قرر أن يكون له .! كل الأدوار متاحة الا الدور الذي قبرر أن يكون هيو بيطله . واعتقد أن هذا الشيء مرفوض .. ولا يمكن أن يتقبله ممثل ذو قدرة وكفاءة جيدة .. الأدوار



التلفزيون ..

حسين عسكرى

العالم هذا اليوم .!

• • فقارة اخبارية .. تنذاع عقب

نشرة الأغبار لغشرة الظهيرة .. هي

عبارة عن تعليق اخباري .. الما يدور

تجحت الاذاعية في تقديم هيذه

الفقيرة الاخبارية .. - المالم منذا

اليوم من وكلامي السوم ... ليس عن

البُرْنَامِيمِ فَقَطْ أَ؛ كَلْأَمْنَ عَنْ كَتَابِ

هم عبسارة عبل مجتمسوعية من

الشياب .. الذي تحمل مسؤولية

شباب ملى بالثقة .. والكفاءة ..

متابعة لكل الاحداث .. المطية

مُعلا طاقات جيدة جدا .. وطبية ..

ية تقدير واعجاب وأمنيات لنجاح

مَدُه الفقرة = العالم هذا اليوم =!!.

....

لكل البازيات القادمة .. الهدمن

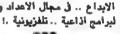
اعداد هذه الفقرة الاخبارية ..

ومعدين هذه الفقرة ..

والمعرفة ،، والاطلاع ،،

بن احداث 🗈

الاعداد .. هو التعمق والبحث نصو



بدا يُفقد بريقه ء!

قنوة الحبوار ،، تبرغم المستمنع



محمد حمرة

نجوم التمثيل ،ا

🖜 لكرة الرمها .. لقرة ياسم المثان .. يشتسرك فيها تجوم التمثيل .. أن ملقات من بداتاه . منباح النور

Thirty were 12 a fac Let

ه ... كالم للمعدين .!

15 30

VESO

• البعض من المستمسين .. والشامدين .. يدرك أن الاعداد هـو الخطوة الأولى لنجاح .. أي برنامج ... أي فقرة .. سواء في مجال الاذاعة أو لهذا أجدني دائما أرحب بالأقلام

بكل الأقلام الملية .. الجيدة عندما تشارك في أعداد اي برناميم اذاعي كان أو تلفزيوني .! و .. كلام لكل الأحباء .. أل مجال

الابداع .. ق مجال الاعداد والكتابة



سعد خضر السعدون

الحوار الإذاعيي ١٠

🗨 الموار الإداعي .. لا أبري لاذا المسوار الاذاعي كسان من اهم الفقرات القريبة جدا من أذن وفؤاد

لتابعة كل المرار الناجح !!

● التلفزيون ،، ينقل لنا هذه الايام مياريات شباينا ل كرة .اللدم أن ولى هذا ربياء للأعزاء في نسم التنسيق .. ق التلفزيون إ. مراجعة بسيطة اواث استراحة البياريات ، منا بي بالدات ا الشيوطين . . اعبادة تسطر لتلك " الأستراحة ... وهذه الاستراحة

الستراحة .!

حسن اغتيار مده المادة ،، ل تك الاستبراحية أرامننا الأغنائي النَّفيدة مِنْ المُنْسَاسِمِينَة : أَلَّ الإغاش اللدينة جداء الإيدان تبتعبد عن ملذه الاستباراخية

الارتجال ال



عبدالرحمن يغمور

اتدناً كرهم .. ولازالت اصواتهم عالقة إلى الإذهان .. أند تكون ظروفهم ابعدتهم عن المايكرفون ،، وأتمثى أن يعودوا .. مرة أخرى .. وهناك كوادر من الشباب قدرة جبارة ايضا أو مجال الحوار الاذاعي أتمنى لها أن تتالق

أطالب باختيار المادة الناسية لهنده الاستراضة .. نعيدا عن

ناجي طنطاوي

تقديم فكرة وتقاطب هداق فكأ

----انت لم يصادفك موقفه يوما !! لم يكتمل العدد بدونك يوما ! لا تَنْفُد مُقَاعد الرحلَّة قبلٌ وصولك أبدا. لا تغلق المطارأت ابوابها في وجهك

....

ولم تقلع طائرة البوينج بدونك ابدا ..!

ابتسم موظفها الأنيق في خبث قال : «. ناسف إيها الشاب المتعجل

أشساح المتعجبل بسوجهسه عن ابسواب

فقد اكتمل العدد

واقلعت الطائرة ء!

تودعني قبل الاقلاع بساعات وتلقاني بعد الوصول بساعات ايضا حقائبك دائما مهياة لا تنسى مفاتيح المكتب .. أوراق العمل وحتى علبة سجائرك البيضاء لا تنسى شيئا أبدا .. لكنك تنسى احيانا أنْ تودعني ..

....

أسائك عن رقم الرحلة في جلد مصطنع فتجيب بلا مبالاة .. ٩١٢ .. ٩١٢ واسأل قبطان (الرحلة ٩١٢) في صمت الا ترحل بدونه ابدا ؟؟ وأتوسل ركاب (الرحلة ٩١٢) في وجل « ليت عـددكم يكتمل بسدونسه ولو مسرة

....

بسوجهك المضيء لا تضمطرب جمداول بوجهك القنديل لاتسطفيء الطائرة اضرابا عن العمل! لا يتمرد الطقس

لا ينتسم موظفها الانيق .. معتذرا

. لا يكتمل تصناب الرحلة

أبوأب الطائرات في نهم حبوت يبونس

 باصات - المطارات كلقمة سائغة تزدرك سلالم الطائرات تفترس خطوك مضيفات الرحلة ٩١٢ يقدمن لك المحلوى قبطان الرحلة ٩١٢ يتمثى وصولك سالنا رسلك على المقعد المجاور يناولك جريدته لتتصفحها أحد الأطفال ينزلق بين ساعديك في شفاوة صفير الطائرة الذي يخب و يعلن عن

سأحات الغربة تعانقك باشتهاء ..

لكنه لم يحدث يوما أن صادفك موقفه !!.

منتهى الآلم أن أضيع في ارفض أن تكون أوصالي مرسومة في عيون أخرى ا أن أكون شيئا يستبدل يومان فقط ويثقضي شهر أخر

يذوب قلبي في لجة من الحوب

أجوب دروب الذاكرة

لاسكيها في البحر

تعرفني جيدا

احيانا،

فأنا لا أطيق أن أنسى

لكنني أخاف أن تنسى

اعقد هدنة مع الحُوف

واتفاقيات خفية

اتحدى الألم

فأستكين .. وأهدا

من ان تستبدلنی

او اسطوانة قديمة

اتصورك تتابطها

هل تعرف لماذا ؟

احيانا ،

تنسی ۰۰

تنعقد بيني وبينه مشاورات

لكنني سرعان ما أرتعد خوفا

李华华华

تذيبها عشقا .. تمطرها حبا

ولا اتنبه .. ولا أتوجع

انساب تحت قدميها كدم مسفوح

لانسه مستشهيي « الوجسع » أن

كما استبدلت ثوبا عتيقا

أفتش عن قنينة النسيان

يومض شبح النسيان في مخيلتي

احیانا .. احیانا لا ادری !! اخيرا ، قررت أن أفشل معك اضعتك .. وأضبعتك مني هكذا دوئما سبب دونا وداع ! لم استدر الي الوراء فضلت أن أنتحب في الخفاء وان ادس دموعی تحت أهداب الليل .. صنعت لك جسرا لا مثيل له

لا قلب تقطنه كقلبي لكننى اخاف ان تئسى

اتصورك فوق النسيان

« نونها » « وفاؤها » وسينها

جنونها الذي يرفض المنطق

.. 7 .. 7

لا آدري ..

ر یا کل نفسی ..

دون النسبيان!

ذوبها .. وحنيتها

شقاؤها الذي

يفوق الهناء ..

هناؤها الذي ينحر

لتعبر به من قلبي الى ذاكرتي ملاته بالرسوم والنقوش والإلوان الجميلة ثم نسفته .. وبكيت ا

بكيت واصابع الديناميت 松粉蜂蜂 والأن .. انا اتذكرك أحيانا وليس كل الوقث

ان تنصیح ذکری

لم اتعمد إن تصبح لم ازمع أن تكونها .. لكنني على أية حال سياختصص لك كبل الذاكرة وميادينها! سأجعك نصببا تذكاريا رائعا فيها

ستكون في أجمل ميدان وفي أروع ساحة ساتاملك في سكون وارتسبك في وله .. في جئوڻ ١١١٠

ALLE SA /O/TA

لكننى ابدا لا انسى ...

اقبض يدى وأبسطها كالأطفال الذين لا يحسنون العد .

يسملونه و الخنص سا واسميله سخلط وينتهى العدء بالإبهام -اتراه . خط الرجعة ه!! ام أنه امتداد لا نهائي ، لَجُط النِّهاية ،!! الله فعلا انهام … لانتي لم احدد بعد .. لم اعرف بعد يومان فقط و اعرف. خمسة اشهر دون أن التقدك ! منتهى الإنهام ..!! الكنني لم إحباول بعد ق أن اسبط بدي

إبدأ العد بالإصبيع الأضغر .



أذكر أننى كنت افضل عمليات الجمع عن الطرح والقسمة والضرب!

لكنه ما ابشع ان تصبح الحياة عملية جمع اضلف الى ساحة وجدى خانة شوق جديدة وزاوية وله حادة والكسارة أمل لا تهاية لها

لا أملك حماس الأطفال الذين يستشجدون بأصابع ايديهم واقدامهم حين لا يتقنون

و اقول غذا مع الأيام .

عُدالًا .. تنهار خَادَاتُ الشُّوقُ وَتَنْتَهِي ﴿ عدا يتنفزج زوايا الوله الخادة عدا .. يصبع لانكسارة الأمل تهاية

تواعدا على لقاء ق موعد مضروب تم باتفاق تر اقصت له القلوب وتم اللقاء

يانع الورود

ومن خيالاته

مرة تلو اخرى

تعاديه الظروف

تحيل قطوف امانيه

ائما الظروف شناءت

على لحظات من العمر

عن عيون الماشقين

أه من مفاجات الظروف

واللهيب المحرق فيه

على كلمات الوجد

جاءت لتوقظه

خارج اسوار

حلمه الجميل

حاءت لتشغله

بان لقاء العاشقين

فالعمر مكتمل التصباب

مأخوذة في الحساب

(A)

وعليك الاحتساب

قد لايغريك العذر

قد تظنين الظنون

وحتى على الحروف

لوعة الملهوف

قلعه ذاك

قد تعذب

قد تخلب

لتاخذه

لتنذره

مستحيل

مستحيل

قالت تمهل

قالت تامل

قالت تصبر

فجميع ذراته

قالت تانى

على قبولة

قد تقولين

(•)

ان تطاول اليدين

مرة تلو اخرى

تصد قلبه

الملهوف

الى حطام

معد ان اینعت

تلك القطوف

دون حدود

سقاه من أمانيه

(7)

خَذينى اليه .. خذیه الی .. خذينا اليك اجمعينا فرقينا ای شیء افعلی فینا فلازلنا عاشقين نردد امائعنا یا ریاخ المحتوية ردني الى عينيه الأثمة لى صنرخات صوته

الى شطط جنونه لتعود أيامنا ولنالبنا

يا رياح العشق المجنونة ..

تعالى وشاركينا ضحكاتنا ونحن نحكى

كيف التقينا .؟ كيف افترقنا .؟

ثم عدنا والتقينا فعادت افراحنا تتراقص

> ماسينا ... يسا ريساح

المجنونة .. عسعس الليل واظلم

وسكن ماقيتا .. وتنسائس العسطر عبودا

وسكت وجع الفراق

أننا افترقنا إياما وسنبنا بعد أن عاد كل من فينا

الى توام روحه نردد اغانينا

الغيشيق يسا ريساح المجنونة ..

عبثا أن تفرقينا لقد انتهى وقت الفراق

فلا تردينا اليه مجددا ..

بعبد أن ضياقت بينيا أتراحنا

وماسيدا ... نجوس صالح الغرباوس

انا رضيت بحكمك يا قاضي .. ولك شكيت حيى الماضي .. انا طعت وهويت قلب فاضي ...

وشفت وحبيت حبيب جاق ..

0 10 ~ لا اقوى على احتماله مشوار دربك الطويل ق جنون لكنه يقسم

ان لاتتفارقا

ان لايظول الانتظار حتى هاتفها الذي

بخالق الكون كله

ان تكونا

ليل نهار

ان غاية المنى عندد

تعود منه الحنان قد عاداه قد وارد الأمان جاء ، رنینه ، کنذیر

يرعب وجدانه يحبب الامال (11)ان كان الهجر

هو العدل ان العدل ق حكمه قد خان

(IY) وعاد من رحلته يجرجر اذيال خيبته عاد مكسور الجناح

في النفس و في القلب جراح يهادن المساء

يهادن الصباح (17)

لاتفسحى للشكوك مجالا

فقلبك يطوى حذانا و في المقدور أن يعطيه هو لايقول اغفرى لكن يقول

هذي ليالي حيالي فيها من سحائب السهد

سمر محمود مقاد

ليتنى ما حبيت قلب لاهي

وليتنى ماهويت بحبى للنحاق واليوم انا رديت لك ياقاضي .. ورحيت وتمنيت حكمك الناهم

کم تمنیت شهد شاق .

مادریت عن غدره وکان لی خافی .. كم تمييت قلب صافي ...



أبراهيم محمد العنزاوي

يحاضر لله في شبابه وشيخوخته وعافيته وبلائه لم يبق له من حواسه الا اليد اليسرى تهتز كفصن لدن في مهيأت الريح

نعم بقى الايمان وحده يتحدى ، يسكن بين جنبيه قلب اطهر من الغمام في سمانه واصفى من الهواء في عليائه وانقى من البدر في ضيائه

العلمساء الربسانيسون الذى يفتقدهم اليسوم العسالم الاسلامي الا قليلا الذين يريدون الأخرة ويسعون لها سعيها فيهون عندهم في سبيلها المال والأهل والولد والعافية . ولولا هذا لما وصلنا التراث العطيم العريق الذي بذلوا النفس والنفيس في تحصيله وقدموا اموالهم وبيوتهم في سبيل نشره بين البلاد والعباد ولو كانوا يعرفون « حقوق الطبع والاقتباس . و .. و . محفوظة للمؤلف ، ومن يدري سياتي يوم يضيفون عبارة ، حقوق الطبيع والاقتباس .. و .. و .. والقيراء متحفوظة

ولو كانوا يعرفون اجرة الساعبات لما تعلم احد من ابناء الفقراء واعلام الأمة كلهم من الفقراء فارصد أخى تاريخهم و أثارهم و رحم الله القائل:

بعدنا على

اذا قدر لك أن تدخل المسجد النبوى من باب (خوخة ابي بكر الصديق) سترى شيخا طاعنا اكلته السنون رجلاه كخيط المسبحة ويده اليمني وضعت في كيس كانها قطعة غيار مستهلكة والعينان فارقهما النور منذ زمن بعيد واللسان القراني اثقله المرض حتى لاتفهم عليه وسيلته الوحيدة مع العالم كله يده اليسرى المرتعشة وهذه الاصابع كانها اوراق في فصل الخبريف تريد أن تسقط من الغَصِّن لكنها تنتظر سيما ما .

ياتي به أحد المتطوعين من طلابه بحمله على كتفه به بقيةً من حياة وانفاس معدودة فيقعده على بساط من الاسفنج وبعد الصلاة يريحونه على ظهره ويبدا عمله اليومي من بعد صلاة العصر الى ماسعد العشاء يقعد الطالب قريباً من يده اليسرى فاذا سها بقراءته حرك بيده اليسرى كتف الطالب أو لوح بها في وجهه ينتبه الطالب ويعود الى الصواب

وبعد صلاة العشباء يتقدم هذا الطالب ليحمله الى مسكنه ! فتقدمت كي اتعرف على البقية الباقية من العلماء الرباندين ، كما احسبه ، فلم ينيس بينت شفة . سوى يده اليسرى مشاها على راسي وكتفي واحسست بها حائية صادقة فقام احد تسلاميذه يسرد على اجسوبتي بعربيسة

ما اسم الشيخ : فتحى محمد كم عمره : ٨٧ سنة .

جنسيته : باكستاني لكنه يدرس القرآن مجانا لله في الهند والباكستان وشيخ كبير ﴿ القراءات وكذلك بالملكة . متى وصل الى الملكة : منذ ١٣ سنة .

متى نزل به الشلل ١٠ منذ ست سنوات . ومسارال يعمل · • فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكادبين • الآية

هـ ذاالكون ولا يتم التكاشر الا عن

طريقته ويعمل عسان حفيظ الجنس

البشترى ويسمى بالربناط القندس

وتسال نعنالي في كتساسه العسزيسز

ووانكموا الايامي منكم والصالحين

من عبادكم وامانكم أن يكونوا فقراء

يفنهم الله من فضله) سورة النور .

وقد قال عليه الصلاة والسلام : (يا

معشر الشباب من استطاع منكم

الساءة فليتزوج فانه اغض للبصر

واحفظ للفرج ومن لم يستطع فعليه

بالصوم فنائنه له وجناء) حنديث

صحيح ، هكذا علمنا رسلونا درســا

واضحا يخاطب فيه شيباب الاسلام

ويحثهم على الزواج تحقيقا لاغراضه

السليمة ولاشك أنَّ الشياب الذي بلغ

سن الزواج ولم يتزوج كثيرا ما يرفع

بصره هنا وهنساك بدافسع الشبهوة ء

القوة الرادعة لاهبواء الشبيطان

وديننا الحنيف ما من خمير الا ودلنا

عليه ولا من شر الا ونهانا عنه وها هو

الرسول عليه الصبلاة والسلام يوجه

شباب امته الى الزوجة المساسبة

فيقول : (تزوجوا الودود الولود فاني

مكاثر بكم الامم يوم القيامة) ولقد

ورد في الأثر كلامية هيلي الله عليية

وسلم (تخيروا لنطقكم قان العرق

نساس) وكلامية فينه النسارة الى

أختيار المراة الطيبة ومحاولة الزواج

س الابعد القاء لما يجدث بينها من

رضاع قديم لا سمح الله ، أو أمراض

وقد حدد عليه السلام الصفيات

ألتى يخطب الرجل المراة على ضونها

فقال صبل الله عليه وسلم . (تنكح

البراة لأربيع لمالها ، ولحسبها

ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين

تربت بداك) حسديث صحيح ..

والانسان فرزواجه يكمل نصف دينه

أعباء ومسؤوليات

ان ما سبق ذكره فيه حث وتشجيع

على الزواج وفيه مفتاح الطريق امام

الشباب لكي يتعارف كيف يختبار

شريكة حياته التي تناسبه ، وأذا كان

الزواج ظاهرة اجتماعية محصودة

نشأت مع هبوط ادم وحواء على هذه

الارض واستمرت في تكوين الأم حتى

3

واطلب

فقلسي

واكستسي

00000011

للهوى

ريسدى

فليتق الله بالشطر الاخر .

تنتقل بالوراثة

ربذلك تزنى عينه كما ان الزواج هو

هذا اليوم فلا شك ان الظاهرة لو تعطلت لسبب ما فسنوف تشوقف المجتمعات عن النمو وسنوف تصبح قاعدة الهرم السكاني كلهم من كبار السن بعيد نصف قيرن مشيلاً . لايجدون من يقبوم بخندمتهم لكن حكمة الله جعلت من الزواج ظاهرة تحافظ عبل بقاء الانسبان خليفة في الارض حتى يسرث الله الارض ومن عليها . والكل منا يعرف ان النبات لا يثمر بدون لقاح سنواء عن طريق الرياح ، أو الحشرات ، أو الانسان تفسه .. وكذلك الانسان لابد له من اندماج وتفاعل فالمراة تكمل الرجل والعكس صحيح . وقد جعل الله لكل منهما حقوقا وواجبات على الاخر بجب ان بلتـزم بها ، حتى تكتمـل

ولكن الملاحظ ان الحياة الزوجية بدات تشكل عبشا ثقيلا على شباب مجتمعنا في هذه الايام مما يجعلهم يبتعدون عن الزواج المبكر ، ويؤخرون زواجهم الى سنوات قادمة قد تتجاوز السن الشلاشين من اعمارهم ، والكبلام عمنومنا عبلى الجنسين ، ولقد حاوات أن أورد عبر هذا المقال القصيع اهم الاسباب التي تدعو معشر الشباب الى هجر الزواج

الحياة الزوجية .

عادات وتقاليد

فتوصلت إلى النقاط الاتية :

١ _ بعض العادات والتقاليد التي قد تكون سياندة في بعض المناطق إ وخاصة الريفية) وهي الزواج من الاقارب وكثيرا ما نسمع أن شابا خصيصت له بنت عمه او خاله لتكون شريكة حياته فقد يكون هذا العامل سبيا من الاسباب التي تجعل الشبياب يعزف عن الزواج لاسيميا وهو ليس راضيا عنها ويخشى عاقبة المشاكل التي قد تحدث بعد الطلاق وقد يحاول اقناع والديه بالعدول عن همذا الزواج وفي الوقت نفسه يفكر كيف يقابل عمه او خاله وهمو رفض مصاهرتهما . أذا لا يفكر بسرعة الزواج لهذا السبب .. اضافة الى ما سبق فانه لم يقتنع كثير من الأباء

بروية الزوج لزوجه قبل الزواج واو

احسلامسي

ضسامسي

الحبلو

بـل

بنظرة خاطفة ، أو حتى كلام من وراء حجاب بدعوى خشية الفتنة . رغم ان شريعتنا الاسلامية اباحت ذلك واقره الرسول مبلى الله عليه وسلم فان الكثير من شبابنا يؤجل زواجسه حتى يجد من يلبي رغبته ويستجيب

اعداد :

رشيد عبدالرحمن الرشيد

الشباب والدراسات

٢ ـ ان دراسية الشيساب من

الجنسين في مراحل التعليم العليا (الماجستير والدكتوراه) قد تسؤخر بعض الشباب الطموح عن الزواج . لانه من الصعوبة لدى البعض تكملة الدراسية الجامعينة والعليبا وهسو متزوج ، ويبرى انه من الأفضيل تأجيل الزواج الى ما بعد الانتهاء من الدراسة وخاصه لدى الفتيات وهذا يستفرق عمرا طويلا مما يجعل هناك فنات كبيرة من العبوانس داخل البيوت لم نتح لهن ضرصة الزواج بجانب ذلك فالاختطاف في مستوى التعليم قمد يسؤدي ألى عمزوف كملأ الجنسين احيانا عن الزواج فما زالت الفتاة الجامعية تصر على عدم قبول الزواج من شساب اقل منهما شبهادة علمية ولو بدرجة قليلة وهذا يؤدى الى بقابها وحيدة الى مدة طويلة وقد يصل

الامر بالفتاة احيانا الى تحديد مهنة

10

شعر حسين احمد التعمي

00

108/

نبحوى

الدامسي

الامسي

احسلامسي

۲ ـ یعسانی بعض شیساینسا من ضانقة مالية بسبب التكاليف الباهظة والمرتفعة التي يتطلبها حفل الزواج لدينا والذي فرضه المجتمع واصبح ظاهرة اجتماعية من الصعب تركها سهولة اضافة الى تكلفة المهور وارتفاعها ممنا يضبطر الشبياب الى طلب المال سطفا او دينا لانهاء مشكلة المهار ، بجانب هاذا فارتضاع الايجارات العقارية ولاسيما بالمدن حيث أنبه لايتناسب مسع الدخيل المحدود لبعض الافراد كما أن تكميل وتنجهيسز (عش الزوجيسة) ليس بالعملية البسيطة ولاسيما بالعصر الحاضر فالزمن ف تطور مستمر . هذه عوامل وأقعة في مجتمعنا

المكانة التي تحلم بها تلك المسكينة

فانها ترفضه .

الكبير احببت ان أضيفها عبر هذه المقالة راجيا ان تقتنع كل زوجة بالزوج المشالي الذي تعسرف عنيه الاضلاق الحميدة ويحوفر لها الجو الاسرى المناسب كما انه يجب عملي العلماء والمفكرين والمستؤولين دراسنأ وافية للمشاكل التي تقف حجر عثرة امام الزواج والراغبين فيه حتى لا يتصرض شبابنا للفتن والإنزلاق ل متاهات لا يرضاها المجتمع ، فهل يستجيب معشر الأباء الى الاقتناع متخفيض المهسور من قبلهم ٢ حتسي يجد الشباب إن هناك من يساندهم ويشجعهم عبل الاستقرار بدلا من السفير للخارج الذي اصبيح عبادة سنوية اصبح بمتعة سياحية .. ويذهب رصيدهم من الامدوال قيمة !!.. dla

عبرقنها العبواميل الثي جعلت الشباب يعزف عن الزواج ولكن ما هي اثار ذلك على المتمع ؟ الحقيقة اننا نعتبر احد المجتمعات النامية ، ولا نزال نحتاج الى ايدى قوية تساهم ف خدمة هذا الوطن على مستوى السياسة العامة والعزوف عن الرواج سيسبب تقصنا على الدي البعيد ، بالأضافة ألى أنْ الحكومةُ غاليا ما تخطط مشاريعها التعليمية والصحية عبل نسبة المواليد في السنوات القادمة وانجفاض نسبة المواليد قد يسبب سلبية ل ألتخطيط

الغريرة

ومناك مسالة احدى وهي أن كل

انسان لديه غاريزة جنسية فطرينة ولابيد أن يشبعها ، لمذلك أبياح الله الزواج سدا للذريعة والمشاكل التى قد تنجم عن حياة العزوبية . لذلك قد يلجا بعض الشباب (لا سمح الله) افي الحرام اذا لم تمكنه ظروف من

الزواج وهذا امر لا تحمد عقباه وهو من اكبر الكيمائسر ومن السنيسغ الموبقات ، ولقد سنل الرسيول عليه الصلاة والسلام عن اكبر الكبانر فذكر (الزني) والكلام يشمل الرجل والمراة فهى لديها غريزة ولابد ان تشبعها وان وقوف انسان يعطل زواجها هو هضم لحقوقها لذا بجب على وليها البحث عن الزوج الصالح لهاولكن لا يجبرها او يعطلها على الزواج ويقول الرسول عليه الصلاء والسلام (اذا اتاكم من ترضون ديشه وخلفه فسزوجموه) حسديث صحيح .. لذلك فيأن العيزوف عن الزواج قد ينتج عنه عدم الاستنرار بالمجتمع ، وقد تنتشر عادة سيبة وهي اللواط الذي حرمه الله في كتابه وانزل بغاعله اشد العقبوبات . والزواج حمن ووقبايية للشباب لانبه يجيد

> بكرن لها اثار مرضية سلبية سواء نفسية او جسمية ، . والجميع منا يعبرف دور الزواج والمصاهرة في عملية استقرار الجتمع وغزيلة الاسر في المدينة الواحدة وهو. يبؤدى الى تلاحم وتضارب وتضارف, الناس بعضهم ببعض .. ويذلك بنشب البودة والمحبة ويسبود الونيام ببيره الناس وينمو الجتميع اما الزوجنان فنانتا نضنف بهمنا بينا جنديدا الأ مجتمعنا بينعا عروف الشباب يجعل كلا الجنسيان في جيرة من امره ، كيف يقضى وقت فراغه بالاضائلة الرال الجتمع الذي تتفشى به هدد الظاهرة يصببح مفككا ولا تتجلق به العلاقات الاسرية على أكمل وجه ، وكثيرة ما : وسنفضج عنز تجاخفير الزواج فاح

المجتمعات

الحلال الذي يشجع به رغبته دون ار يسلك الطرق الملتوية التي حرمها الله

ورمسوله وأن كبت رغبة الزواج قبد

كتب : عثمان ابو بكر مالي تخنتم عصر يوم بعد غد الجمعة مباريات تصفيات بطولة كأس أسيا الرابعية والعشرين بالباراة التي ستقام بان منتخبنا للشباب ومنتخب دوك الامارات العربية المتحدة د تهساية الميساراة تسلم كساس البحلولة لن سيحمل لقبهنا أر وقت لیس بمستبعد فیله ان يكون فريقا التأهيل لنهانيات كناس العنالم للشيناب التي ستقام في موسكو قد حصلا عل الحجر المؤكد (الأوكى) على تذكرة تاهلهما حبث تستحلب مباراة الامس ان تظهر قدرا كبيسرا من مصالم الفسريقين المتاهلين في وقت يمكن ان تكمل فيه مباراة الغد الصورة المتبثية من المعالم .. وقد تاتي متانسج المباريات لتبقى للبطولة انارتها وحلاوتها وتشد اليها مزيدا من المتابعين حتى مباراة الختام ليتم عندها معرفة الفريقين المتأهلين وبطل البطولة ايضا وذلك يمكن ان يحدث في اكثر

> - هاذا كان منتخب الامارات قند فاز بمباراته امس وهو المنتسظر فبمسكن ان يستعسادل المنتخب الصيئي غدا او حتى يخسر وذلك يعننى اعتطاء منتخبنا التاهل والبطولة ايضا حتى ل حالة تعبادله مم الامارات ف المباراة النهانية وتذكرة التاهل فقبط والبطولة للامسارات اذا ماخسسرتا يسوم الجمعة - لاسمع الله ـ اما اذأ خسر منتخب آلامارات يزم أمس ــ لاسمع الله ــ وكسيت

> > • من: مندوب ، الدينة

تنانس شدید جدا علی الرکز مر

الثالث حتى الخامس تسعى ثلاثة

اندية مجتمعة على احتلال الثالث

فقط منها بعد فقدها الاسل ل

الثاشي الوصيف أو الأول البطل

ودلك في الدورى العام المثار لكرة

السلة والاندية من الاهل بعد

هزيمته من الانصبار .. والهلال

بعد فوره على الشباب ،، والوجدة

بعد فورها على الاتحاد .. ليتعادل

الثلاثة برصيد ٢٤ نقطة لكل منهم

ل انتظار اخر لقاء لهم يوم

الجمعة القادم لتحديد التبرتيب

النهائي حيث سيلعب الاهل مع

أحد والرجدة مع الخليج والهلال

مع النصر بعد أن ضمن أحد

يطولة البدوري كعادتيه وضمن

النمر المركز النائي ..

وعمسوما فهسده المسطور نكتبها قبل معرفة نتائج مباراة الامس التي جمعت بين الامارات وتايلند وكلا الفريقين سبق لهما خسارة مساراته الأولى .. الامسارات صنفر/ ١ امام الصين وناياند ١/١ امام منتخبنا وقدم القريقان مستويات منباينة فالمنتخب الاماراتي كان جيدا في حماس لاعبيسه ومستواهم وطريقة تناقلهم للكرة رغم خسارتهم امام الصبين .. اما التابلنديون

الصين غدا فنلعب يوم الجمعة

بفرصتين انتهامل الكسب او

التعادل .. وللبطولة والتاهل

الكسب ولاشيء غيره .



اللعب وتقديم مالديهم فخسروا

شرخسارة وباربعة اهداف

ملعوبة .. وحتى قبل اللقاء

الفاصل ومباراة الختام فان

الجميع بجمعون ان منتخبنا هو افضل فريق ل البطولة واكثر

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

لماذا لا تستعد الطائف من الأن لـ .

يطولة العرب أن كرة القدم التي .. من القرر اقامتها خلال شهر شوال القادم ان شاء الله والطاعف في الفترة التي :.. تقام فيها البطولة تعج بالمسطافين .. من إبناء الملكة ودؤل مجلس التماون وغيرهم من الجاليات العربية ... التي ستكون متواجدة ف اللعب اشاهدة ايطال العرب .. من خلال اللقاءات التي

كبير .. بليق بالمناسبة التي تجمع شباب إلاسة العنربية الشاركين ف هده قاني، هنا اطرح فكرة ، علها تجد

القوات المسلحة الموجودة سالطانف ل. تقديم بعض العروض الرياضية وبعدا .. تكبرن جميع القطباعيات قيد اسهمت اسهاما قعالا ل إعطاء صنورة صادقة ... عن الشاب السعودي وما يتمتع به .. كما ان معاهد الأمن العام .. ل كل عام يقام

بالطائف .. للمساهمة أن يطولة كانن كما انه يمكن الأستعانة بمندارس المتواضعة ا

اأش ستعملي مبردودا جيدا حتى للشياب انفسهم

ناديهم من الاندية الاخرى التي حصدت لهنا مسكر في الطبائف .. ويمكن ألها ،، وتوزيعها على المدارس ليتولى. كثر من بطولة واكثر من درع وعل مدرسن التربية الرياضية تدريب الطلاب استفلال ذلك بناتاجة الفرصية لهم الإدارة المالية إنقاد ما يمكن انقاده بالمِباركة في العروض النرياضية ، عليها بعد ان يتم تحديد ثخبة لهذا لاغلبهار النادى بالشكل الطلوب والمسادى ويمكن اعدادِهم من الأنْ لِها 🚉 الذي يرقى لاسمه كعميد للاندية ما وعندنا تظرح مثل هدة الفكرة كانت البطولات ضاعت الواحدة نعرف تماما .. الاهتمام الذين تحظى به او الاخرى تاركة خلفها حسرة في تلوس الرياضة أ هذه البالاد الفالية شجعى الاتماد فأن الاتماديين عسرواأ والرعاية الصادقة والبنائعة والاشراف لبيئا اهم وإن يستطيعوا تعويضه هذه ألستمر من سمو الرئيس الفام لرعاية المسارة تتمثل في الامنيز طالال بن الشياب والحرص على أن تظهر الانشطة

فالنادى افتقد لشخص تعجز الكلمات ن وصف عطائه وما بدليه من جهه لتغطى الصعاب والتعاب على الشاكل التي كانت تظهر دائما ولم يتحطها فالر الاتنسواب

اذا كان الاتماديين خسروا هذا الوسيم معظم البطولات فإنه من المكن غليهم أن يعوضوها في الإعوام القادما ولكان خسارتهم ل استقالة الأمير طلال الهل استمع عن تيني هذه الفكرة بن منصبور خسيارة ان يستطيعو تعويضها وستثبت الايام ذلك ..

سعد مسلخ

الخسارة

اذا كان هذا الموسم مسركاتس

المواسم على نادى الاتحاد اداريج

ولاعبين وجماهير حتى ان البعض اطلق عليه (عام الجفاف) بعد ان فات تطار

البطولات معظم الالعاب المقتلفة التي

شارك فيها النادى ابتداء من كرة القبم

ومرورا بالالعاب الاخرى وغدرج أمنها

جميعا صفر اليدين عدا البطولة المتادة

المنسية (تنس الطاولة) شأن من

الصعب عبل هذا الكيان أن تكون

صبيلته خلال عام باكمله لاشيء ، رغم.

الاستعدادات المكثفة التي اولتها ادارة النادى لجميع الالعاب سواء باعضار

مدربين او اقامة معسكرات او توفير كأقة

الامكانيات للاعبين لمثهم على العطاء

فالنادى اقام معسكرا لفريق بكرة القدم

بالبرتفال واقام معسكرا اخر لفريق كرا

السلسة والبيد بشونس واحفتر أحسن المدربين لفريق الطائرة وكانت المصلة

فما هو السبب " يجب على الاتعابية

اولا البحث عن الداه .. والنظر اولع

منتخب المملكة للشباب الفرق تكاملا وتجانسا ف فلم يترك لهم لاعبونا فرصة

خطوطه الثلاثة والغريق كمان سيىء الحظ عندما خسر نقطة ثمينة امام الصين ، اما الفريق المعينى فقد كان مصطوطا اللغاية مرتين ،

مرة وهو يخرج فاشرًا امام الامارات بهدف .. ومرة ثانية وهو يسجل هدفين استروبيين من فرصتين فقط امام منتخبنا ومن ثم يضرج متعادلا بعد عشرات القرص امام مرماه . وعموما فقيد أثبت لاعبيوسا جدارتهم واحقيتهم بالتناهيل للنهانيات وستكبون اسيا محظوظة عندما يمثلها لاعبونا

ولان البطولة سيقام لها حقل افتتاح

تستعيد مدينة الطائف لاستفسافة ...

صداها عدد السؤولين .. ل الرئاسية العامة لرعاية الشباب .. وق وزارة المعارف وهي أن يشارك الطَّلَابِ في حَفَّل الافتتاح عن طريق تقديم عدوض رياضي .. ورغم أن الوقت سيكون عطلة الدارس الرسمية .. الا أن القيمين في المدينة والبدين لن يسافيروا كليرون ويسامكاننا الأن رسم التشكيلات المطلوبة ... واعداد الزسيقي السلارمة

ستقام بالطائف .. البطولة ،، ق المصيف الجميل ..

الأن وسألشكل الجميل والتنق غليه مسبقا من حيث الساحة والاعداد . والاشكال المسالية التي ستلندم بالأضافة إلى مشاركات فرق الكشافة من خلال اقامة مسكر مبيقي لها

الغرض ، وقبل الافتتاح بايام يتولى الشراون .. اعداد الشريبات الجماعية للشُبْيَاتِ ،، مَعَا ،، استَّعْدادا ليبوم الافتتياح كما أن فنياك تطاعيات لها مشاركات فعالة كما أعتبنا منهان مثل (الحرس الوطني) الذي يمكن أن توكل له مهمة اللوحات الخلفية لاعدادها من

السَّابِية بشكل ايجابي رجميل .. ان مساهمة الجهات انفة الذكر ف الامسل ميي واردة ولكن تتفشي أن يصحبها غروش رياضية تعطى صورة حقيقية لما يتمقع به الشباب السعودي . ، وهي فرمنة لان تمثقل جميعا بالسنا الدولية للشباب .. والفترة كافية للاستعداد لهذه الشاريع الشبابية

ـــــائــ في الكؤوس الأوربي



🗯 فريق ريال مدريد الإسباني 🛎 معادك طاح

كتب رضوان غضنفر : الليلة الأربعاء تستانف مباريات دور ربع النهائي ل كؤوس اندية اوربا الثلاثة لكرة القدم حيث تشهد الملاعب الأوربية مباريات مسرحلة الايساب من هيذا الدور .. ويتوقع المراقبون أن تكون مباريات الليلة معارك ضارية من اجل البقاء والاستمرار في المنافسة .

ملعية (الاتاتياد) في ليفسريول

حيث سيواجه ضيقه اوستريا ليينا

هذا وكان ليفربول قد نجح في

التعادل مع اوستريا على ارشنه ل

🖿 وفي مدينة بموردو الفرنسية

يلتقي بمطلها بوردو ويتجبوب

شالانا البرتغالي وديشر موالر

الالماني الغربي وتيفانا ولاكومب

الفرنسيان مع ضيفه سيارتال

موسكو بطل الاتحاد السوفييتي

هذا وكنان بوردو قد نجح ف

الحصول على التصادل خبارج

النمساوي ..

لقاء الذهاب ١١/١...

الفعيل صغيب يبطولة لاندية (ابطال الدوري)

🖣 يصل الليلة قريق يموفينتوس لإسطال ضيف ف العاصمة لتشيكية براغ على بطلها ستارتا بزاغ وسيلنب يوفينتوس بنجومه لاتيني بونييك وروسي وهو مطمئن التأمل للدور قبل النهاش تعد فوره الساحق على سنارتا براع في مناراة النقاب قبل استوعين في مدينة

توريتو الايطالية ٢ /صفر ... # ايضنا يضوض ليطنربول الانجليزي الليلة مباراة سهلة على

ارضمه في مباراة الذهباب حيث تعادل في موسكو ١/١ ..

 ول مدينة اثينا اليونانية بنزل فريق غوتنضرخ السويندى ضيفا

هذا وكانت مباراتهما الاولى تد شبهدت اجداث عنف دفعت الجكم الى رقع البطاقية الحمراء مبرتين والمنفراء سبيع مزات واستطاع ف تلك المساراة أن يبلسور الفسريق اليرتائن بهدف رحيد ولهذا غانته سنيلعب الليلة على أرضبه وهشو ضامن الفور والثاهل

مريق ايفرشون الانجليزي على

١٦ إما على صعيد بطولة الأندية (أبطال الكؤوس) بعد القور الكاسع الذي حققه

فهذا العور سيجعل ايقرشون معدوية الباراة خارج ارضه ...

 ويشهد الليلة مساد ووفشا: الاولبي في العاصمة الإيطالية للاء القبوة والإثارة بسي فسريق رومسا. بنجنوسه إسالكناو وسيسريسرو لبرازيلهان والهناجم الاسطالي كونتى وشيف ألدريق العبريق

ملعيمه في مماراة الدهباب وفسوره

الصويح على لريق فورتوناستراد

بايرن ميونيخ الألماس الغرمي هذا وكان بايرن سنوسخ قد عار ق لِعَادُ الدَّهَابِ ﴿ شِينَارٌ وَيُومُنِيخَ إِ الأولىي ٢/ صنار وال دورة هذا الن يضعه أل مامل عن الشمال الأبعد خروجه من ساء أة الليلة الصعبة .

بدنعنا للقول بان مياراة دربسون سنخون سهاة هو فوزد و مباراة الذهاب في مديعة دريبسون بالمانيا الديمقراطية ٣/صفر . المباراة الرابعة والأخيرة ف هذه المسابقة ستكون بسير دبشادس

🗷 محوضوض الليلة دينساسو

erymen illing there are in

سهلة خارج ارضه حيث سيواجه

بريق رابيد أرينا النمساري ومما

سوسكو السوفييتي والذي سال الليلة ضبعنا على صريق الأرسيا البوناني وهذها الباراة نتوام ايسار المسخولة نظرا لتعادل العربية، ق لقابهما الأول بدون اهدائي : :

واخيرا وعلى صنعيد كاس الانحاد الأوربي

🖿 ياحب اللباة حامل لقب البداولة فراغسوسم السببايق شتوشكه الم فولسدي الانجليزي على ماحيه الم مسينيه فرمق ريال مدريه ألاسرامي

وجده المباراة بتثوقيه أن يكرين المحاشة بكرويسة مطؤا لغبان راا مدريد في اللقاه الأول وتصنفونية

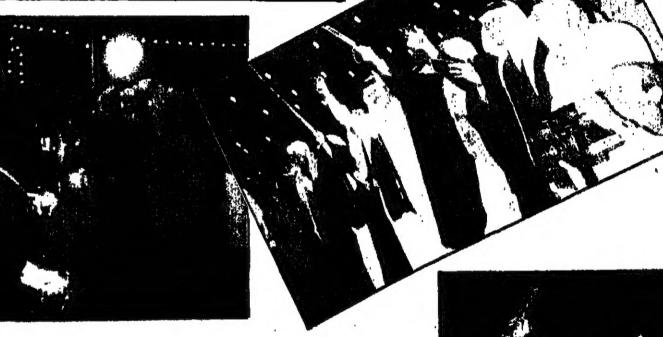
🔳 ويخوض دريق انترباسيبونا سيتلامسو الإينجلاق بغينادة نجاد الإلماني كارل صالس وومينيد سناراة مسمية امام فريق فيديوتون بناني بغد العبور المتواهسيع الدي سنمه الاثنر في مباراة القماني على ارضه بمبلاس ١ /مبافر ١

🗷 ويستضيف فريق اف ـ سن كبولون الإلماني الغنرني بملعدية بسدينة كولون الألبانية سربر تسينانيشد الاتجليزي وسنبصاول إللية كولون تعويض فسنارت أ خدارج ارضه في مساواة الدهاب والتن انتبت لصلمية ترسانونيد

يندف يقيم .. " هندا .. وسوفيا شواق الاخرة " التراء ستأسع هده المساريات أ حبيها بافر الله







شهدت منطقة بيشة في الاسبوع الماضي اياما حافلة بالإنجازات فقد تركت زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزييز ولي العهد ونسائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صدى طيبا فرعاية سمود

شارك في حضور هذا التمرين عدد كبير من رجال ا لاعلام من داخل الملكة ودول الخليج وقد كانت «الاربعاء» كعادتها متواجدة

ومُواكِبة لهذا الحدث الحيوى الهام .. وترى اعدادا منها بين يدى ضيوف

للتمسرين التعبسوي ، العسرين ، وافتتساح مستشفى بيشــة الكبـير .. ابـراز لحـرص



دوافع الزواج

ان النزواج . كان داسا محل والحقيقة أن الاسرة لها دورها صابة واعتمار الدين الأسلامي .. المنيف . وهناك احكام واتبوال عديدة منها - ان الماس قد حلقوا ازواجا ، وان في الزواج طمانينة وسكينة حيث ينطمس كبل زوج وقد اشترط الاسلام في الزواج توافز العلانية ليتم معرفة الناس لقينام الصيناة الزوجينة وذلك باشتراط الشهود ل عقد الزواج دون حماجة لاجسراء المسالفية

لروجه ويسكن اليه . .

تحفل كتب الادب العبربي بسالحديث عن كثيرات من الاديبات والبليغات والشاعبرات اللاني كن في كثير من الحالات نظيرات للرجال

المعاصرين لهن وربما كان لهن التفوق عليهم

- كـان النضر بن الحارث قـد تعـود أن يس

الرسول صلى الله عليه وسلم ويعتدى عليه قبل الهجرة ثم كان النضر بين الاسرى يوم بدر فامر

الرسول به فقتل ، فرثته اخته بقصيدة طويلة

قال ابن هشام : ان الرسول صلى الله عليه

وسلم لما بلغه هذا الشعر قال . لو بلغني هذا

كانت زوجة الفرزدق اديبة ناقدة يحتكم لها

شعراء العصر وادباؤه وقد حكمها الفرردق بينه

وبين جريس فقالت : انسه قيد غلبيك في حلوه

رابعة العدوية : اخبارها في الصلاح و العبادة مشهورة وكانت شاعرة اديبة متصوفة تستعمل

المناجاة الله اسلوبا مملوءا بالرقة والعذوبة

والصفاء ومن ذلك قولها . الهي اتحرق بسالنار

فبل قتله لننت عليه

وفيما يلَّى امثلَهُ موجِّزة لبعض مذهن :

العنظيم في حسن اختيار الزوح الصالح لابنتها والرجل دو الخلق والدين الذي يجلب لنها هدوء البال واستقسرار الحسال ... ولكن من الظواهر الاجتصاعية الوخيصة. العواقب في كذير من البلاد العربية وغيرها أن بعض الرجال يقدمون عسل الزواج دون استعبداد او أعداد وكان الزواج في نظرهم منعة ساعة او رحلة يوم او تسلية ايام . الزواج حتى يقابله رفض اهل

المتأة لانه ليس اهلا للرواج منها لاسباب كثيرة قد تدركها الاسرد عنه ... فماذا بعصل حيشد هـذا الشاب للوصول الى هدف والزواح من هذه الفتساة بدون ارادة اهلها ٢... أنه لاسبيل له فر هذه الحالة الاالتثير على الفتاة ذاتها

العاطفي على عقلية الفتاة بتكرار

بحون علم الأهل وأثناره الاجتنماعية بقلم السماعيل الفولي

والوقوع و غرامه . فقد يلجا البعض الى التسائسير

بمقبومه الضبيق في هذه الحالات الذي قد يرجع مصدرد الى الرغبة و النشبع الوجداني والعباطف المرهفة وهو هنا حب عابر لايدوم طويلا حيث يجعل المحبوب والحالة هذه في هيام وغرام واحلام ، وقد يكون لعذوبة الحديث تساثيره وللعيبون الساحبرة دورها لأنهبا وبحق مصدر الجاذبية التى تعيش ف القلوب الحائرة وبالتالي ليس غريبة أن يقع الحب لدى الطرفين من اول نظرة ، وحبننذ تتصانق الارواح وتتشابك القلوب بسبب ننظرة أو بفعل اللحناظ والسهام التي تطلقها العيون او النظرات المستكينة النافذة واذا ماوقع الحب فان أثره يبرتد من القلب للعين مرة شانية فيشجيها ... ومنااوجع الحب للقلوب المصائرة وماأبكي شجاه للاعين الجمر ... اذن ماذا يفعل الشساب والفتياة اللذان ارتبط كل منهما بالأخبر

الاهل زواجهما ؟ انسه وبندون شبك ، اذا كبان الساب والفتاة على درجة علمية ونصح وقدرة على تحمل المسؤولية والحضاظ عبلى سمعسة الاسبرة ومكانتها الاجتماعية فان نار الحب وأنينه وصدى تاثيره في القلوب لايعبوق اقذاع الاهبل على الرضى والاقتناع لهذد الزيجة بمساعدة ومشاركة اهل الخير من الاقارب والاصدقاء ... ولكن التسرع في اتخاذ قرار الزواج دون علم الاهل فهذه ظاهرة اجتماعية غير مرغوبة

عاطفيا ويبغى الزواج رغم رفض

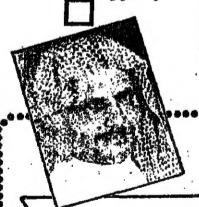
احاديته الحيالية ورراياته المفتعلة البطولية وقند ينوهم محبنوبت بمكانت الاجتماعية حتى يحعلها ق حالة ميل وانجذات واندفاع واحب أن أتول هنا . أن الحب

ولا مقبولة في بالدنا العربية. الاسلامية العظيمة حيث تتعارض

وفي هددا الخصوص كانت الدراسة الميدانية التي اعدتها الدكتوراة سنامينة السناعناتى استاذة مساعدة علم الاجتباع بكلية البنات جامعة عين شمس

بالقاهرة ، حيث برهنت نتيحة عينة البحث المكونة من ٢٠ شابا وفتاة اى عشر هذه العينة كان تزاوجهم بدون علم الأهلولقد اثبت البحث ايضا أن الدافع لذلك يرجع للجانب المادي والفارق الاجتماعي والثقاق بين كلا الاسترتين ورفض الإهل للزواج الا من الرجل القادر عىلى تهيعة حياة زوجية سعيدة لابنتهم ... واكد البحث كذلك ان السعادة والطمأنينة والتوفيق اذا لازمت هدا الزواج كتب له صفة الاستمرار ... وذكر البحث ايضا انه بالنسبة الوقف الاسارة ، فالبعض منها قند يرضى بالامر الواقمع واما البعض الأخر فقد يقرر مقاطعة الابناء .

والحسقيسقسة الزواج رباط مقدس ... وقد تختلف اسمالييه وطرقه حسب عادات وتقاليد كل بلد عن الأخر الا أن الزواج الذي يتضمن موافقة الاهل ورضاهم هو الزواج المرغوب والمقبول اجتماعيا



بقلم: خالد تاج سلامة

🛭 عال حسنت سي مصيحة " فكل يصنب وبعثل مايطنيه علبه تفكيره وليسن بالكأرم والاغاس بحلق المكر الطمارح وتسبطر الاماني ... الفلك وع الباس والتنسارم ومسا اجمل الإسال بسرورد النفس منبدد ظلام الباس والالم...

🛎 قال باصاحبي . يطهر إنك الديث في كالأوف و المد إمستدير خترجي معبد يناس - ويجعلت من بكنانًا تعزيدا .. وأصبحى باسي اعلا جديدا . " رقلب مفنوا إباصنباح فلست مفر بجبستار

 الدان العد كنت مصلا حنيها لحمر أجي أحجه الدان الي بشرى تحال بوالخي الدان الي المي الدان الميان الميا السام عباده تقسب ا

والتدبر تحل المشاكل .. ولكنك تقسو على نفسل وتحور .. فلا تكبر الامور .. وتصنع من الحبُّ فيدُّ وماتنت لاقحم نفسي في مشاكلك حتى رايت مصابحك بدات تنطفى ، وابتساماتك اخذت تختفى ، فاشنفت عليمك وجنت مسرعا البلد اسي الكر ماتفول فالحكيم من يتلمس من الحلول ، بايستاس عبياً التبايدة ببالفعل والغبول الحيشد تتضبح الروسة الأ ويصيح الضبعب أمامه دلولا.

🔳 باجماع 🛴 مالك واوهام سلكت بها دريك مدر عسد منسل وقليل . وحملت الهم على وأسل ، بل وسعلت واعلى ونوبك الله بااخر تنسداق الى الاوهام وغد المسالة عن الأنام حدب اللينجد يسبعون أوللوداد بزعون أوعا زلات الغوامهد مستعدين أر الرؤى النضرة مضندة للمزادي معداق النفس الاستراج ، فكن متقاسلا على عيزي عداق النفس الاسترام عنى مقاللة جنوب المساور المهالة المال على جنوب والمال المالية المالية المهالة المالية الما المالية الالحيال عدال الحدور المساول المساور المساور المساور المساورة المساورة المساورة المساورة المالية الم

الكتارة والمدانة والرماض

ولما قتل ولدها الامين رثته بقصائد منها

فيامنسح فيؤانك عن مياتسولك البياس لميا رابيت المينساييا قيد قيصيدن له

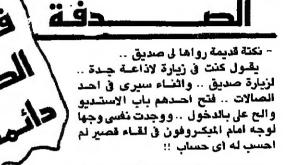
اودى بسالفين من لم يستسرك النساس

ربيدة ام جعفر زوجة الرشيد كانت تنظم الوتنافر الرجال في شتى نواحى النقافية والفكر وأنت في شغرها رقيقة مجيدة وكتيرا ماكانت تبعث برسائلها الفياضة الى زوجها الرشيد ولما فتا محمد الاد من شال فتل محمد الامين في الحرب بينه وبين أخيه السامون ارسلت زبيدة الابيات الاتينة ال النبير امام قيام من خبير عنصر وافضل راق فيوق اعتواد مندور ووارد علم الاولين وفنضرهم وللميك المامون من ام حسف

■ قال لقد وقعت أن معضلة ليس لها حل . قلت ليس هناك معضلة ليس لها حل ، وبالحسم

كتبت وعينى تستهل دسوعها البت ابنى عمى سع جفونى ومحجري السبت بالنبي النباس عندك قبرابة ومن زال عن كندى فقال تنصيري

أجرد سعيد مصلح



تذكرت هذه النكتة وانبا استمع قبيل اسابيع للبرنامج التاجح (ق الطريق) .. فقد التقى معد البرنامج (و في الطريق) بشساب يندرس ف استهسد المهتى بجندة و بسالتحديد كار, 'للقاء في طريق مكة . وبعد قليل التقم بشساب آخر يدرس في نفس المعهد لكن في حي البقدادية .. لكن كيف حدث هذا لاادرى .. ريما يكون

لتسلاق اندفهاع شهاحنية من الخلف

واصطدامها بمؤخرة سيارة الزميل اضسطر

معها لان يتجاوز خط المشاة امام الاشارة

المرورية بنصو نصف متر وسط احتجاج

سائق الشاحنة الذي كان يكيل السباب

والردح للزميل ويحثه عملي تجاوز الاشمارة

الرورية .. والزميل يلقى عليه محاضرة قيمة

تحث على ضرورة التعاون مع رجال المرور

تدخل احد رجال المرور في الوقت المناسب

وتنهد الزميل فرحا .. فاق على صدوت رجل

الرور وهو يقول الفات الاستمارة والرخصة

حاول اقتاعه بما حدث من تصرف سائق

طبق مايك كورن وهو مستشار باحدى

النسركات و سريطانيما حكايمة (الابرة

والجمل) فقد اكتشف اختلاسا مقداره الف

جنیه استرلینی قامت به سکرتیره .. وبعد

شهرین هرب المستشار بعد ان آختلس

الشاحنة .. لكن النظام فوق كل شيء فهر قد

تجاوز خط المشاة وهذه هي المخالفة !!

وعدم قطع الاشارة باي حال



فأصابع الاتهام تشدير كلها الى الوسيط والذي يبتاع كل ٢ اطباق من

البقيالات ينامعيالي الوزيير ؟.. هناولت

استخدام كافة وسائل التفكير في الوصول الى اسباب هذا الربح (الفاحش) لأهم سلعبة غذائيية ضيروريية وهي البيض

والذي يصل الربح فيه الى ٢٠٠ بالمائة ..

فباثناء ندوة تلفزيبونية عبرضت قبيل

اسبوعين تقريبا شكا احد اصحاب

مزارع انتاج البيض من ان طبق البيض

لايكلف المنتج سوى ريالين فقط بينما

يباع في الاسواق بشلاثة اضعاف هذا

المبلغ ونتساءل عن اسباب ذلك ؟ . . ولم

يجب سعادة وكيل وزارة الزراعة لشؤون

التاجر يوكد ان ربعه لن يتجاوز

سوى ريال واحد فقط على كل طبق وان

الزراعة على هذا السؤال الوجيه .

وتكاليف لانعلمها

الاسعار كما افادوني عنها انها محددة اثبتت الدراسات الاقتصادية ان الملكة من فسروع وزارة التجسارة .. بسحيث قد حققت اكتفاء ذاتيا في مجال انتاج لايتجاوز الربح هذا المبلغ .. البيض حيث تجاوز الرقم هذا العام بليوني بيضة بمعنى ان هناك فائضا ق اذن كيف حدث ذلك الاختلاف ؟! مل الانتباج فكيف يسمح لهولاء الوسطاء نتج هذا نتيجة الفارق ام نتيجة مصاريف

التلاعب بالاسعار ؟! اين الرقابة منهم يامعالى وزيسر

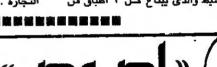
د . سليمسان السليم

وزير التصارة

البيض بسنة ريالات لاغير .. اي ان سعر

· كل طبق لايتجاوز الريالين .. ويـظل

الوسيط دون رقيب أو حسيب .. ولقد



سمعنا عن كل انواع اللصوصية بما في ذلك السطو المسلح .. وحتى اللص النافه .. الذي يسرق لقمة العيش .. من افواد الجياع .. ولكنه برغم ذلك يلقى حراءه الرادع .. لكن الأمر تجاوز ذلك .. فلم تقتصر مهمة اللص في السطو أو النهب .. بل أن هناك

لصوصنا من طرار فريد .. وهم لصنوص الإفكار . والمقالات .. والاشعار .. والقصائد .. دون ان

خالال اسبوعسن فقط تمكن (٥) من نصوص الافكار نشر سرقاتهم الادبية ق صحافتنا دون حياء أو خجل !! حقا انها ظاهرة تستحق الدراسية بكل انبواعها .. وهنل سياتي الينوم الذي يضطر فينه المسؤولون عن الصفحات الى استخدام اجهزة كشف الكذب .. لكشف اقنعة هؤلاء .. ام ان الأيام القادمة ستكشف لنا عن جهاز جديد يتم تحليل المقالة فيه

قرات قبل ايسام

تحقيقا ظريفا عن سوء

للمستقدمين من

العمسالة الوافسدة ...

وكسان من ايسرزه ان

مواطعا استقدم عاملا

کی بشرف علی قطیع

من الفنم لايتـــــاور

عدده الخمسة رؤوس

استخدامنا

والقيصية دلييل

واضبح عبل مندى

مارصلت اليه الاتكالية

(والدلع : والدلال) والذي لم يقتصر القط

على اعتضادنيا عَلَىٰ

المرسات ز ترسة

اطفيالنا ولكن وصيل

الأمر إلى استقدام

عمال لرعاية وتربية

اغنامنا ومواشيئا ال

وهذا بالطبع نتج

عن الطفرة المآديـة

والتي وصلت الى حد

(البطر) ﴿ تَصِبُرِانَاتَ

بعضنا والعياد سالله ويهذه المناسبة اسوق

هناقصة عن

(البطر) حدثت باحد

القبرى ﴿ جندوب

الملكة عندمنا تزوج

مواظن ودبح مايزية

ليسالك هل (تعرف اللان

الفسلانسي في الدائسة

بالحصول على ﴿ رَفَّةَ مَاءً ﴾ وياحظ من كنان صديقه

تذكرت ذلك عندما كان الصديق يسأل صديقه أد السابق هل تعرف (شيخ بازان ...) وكانت معرفة شيبوخ البازانيات حينها شروة كبيرة .. وبفضر واعتزاز تجبيه بنعم حينها تجد نفسك مرغما لأن تليسي طلب الزميل

بعض الآباء المثل العليا في

الكرم الحاتمي وهو مانطالعه

من خــلال الصحف بصف

دائمة .. تبدو بعض الامور

النشباز التي تستمق

الدراسة .. فهذا احد العلمين

والذي اتم زواجه مؤخرا في

احد قری تهامة بعد ان دفع

مهرا لها یساوی ربع ملیون

ريال عدا ونقدا .. وبالطيف

من الاصدقاء والذين

يلتقون بنا وبصفة يومية

. السقا ، حينذاك !!

علی (۱۵۰) راسا

من الماشية وأمر بأن

يـكـون الطيـور والحيـوانات البـريـة

لصيب سن بده

الوليمة .. وبالفعل تم

اطفيام الاشالي أ

روزعت كميات كبيرة منها على الحيوانات

المفترسة والحوارح في

الوهاد والجيال

تباطات المعانى في تجويف

الاحسباس .. فلم تعد تجد

لمسافات الصمت ذاك الاحساس

حتی احالامه .. حتی

حـواسـه . قـد خفت ومـيض

الاشراق في محياها .. وانه ليجد

نفسه الآن . بعد أن تجاوز

الخمسين من عمره .. يجد نفسه

يتحسس مواقع الشيب في رأسه

ولحيته .. بتامل بصمات وجهه

وقساوة الدهر عليه .. يتصفح

الوجنوه التي حوله .. تنعكس

نفسيته الحزينة . وتنحدر نحو

الافول حين يتامل ثيباب

ينظر برفق مؤرق نحو دكانه

البسيط في الحارة . واصبوات

المحسة تختيط سافكاره

واحلامه .. وهو يبتلعها بمرارة

انهم يبتعسدون عنسه الأن

يحدث نفسه ويتمنى ان يقتربوا

المتو اضعة

المرطب بحبات الرذاذ .

السوبرماركات) والمراكير التجارية في جلب افضل واحدث البضائع . لسعة المكان ولوفرة البضاعة المتجددة . ودكانسه

يعيش بنشبوة السعبادة حينما يتغمص كميات الفرح والسعادة في ماقيهم . فلحظة يجد نفسه يفض شجارا بين طرفين . وتارة يجد نفسه محلقا في مهارة احد الصبية . وهو يسلاعب [المدوان] على كفه ويده .. ولحنظة يبيع لهم ماتشتهیه انفسهم من الحلوی والبسكوت والبارد . ومعظمهم یشتری منهم لکن [علی

من دكانه . كما كان سابقا .. حتى

يمارسوا لعبهم المقضل . كما

عودته الصبية الصغارق

يجدون لديه ما يلفت نظرهم ويشد انتباههم

الحساب] . لكنه الأن .. وبعد ان تطورت حارته وادخلت اليها التحسينات الحديثة . وخاصية

هـذا المكان الذي تتهافت اليـه افتدة الجميع من الصغار. بعسد متى بسدا السبساق ومتى انتهى . فقد طوته الأيام سريعا وهو على حالته هذه وفي دكانـه هذا .. رحل من الناس من رحل . وحضر من حضر .. ومنهم:من وصل ألى مركز مرموق .. ومنهم

مازال فاتحا في احد اركسان جدار فقد استغنت الناس عن

خدماته والتي اصبحت بسيطة وعسير مرغبسوب فيها .. حتى الاطفال اصبحوا لايجدون لديه مايلفت نظرهم ويشد انتباههم ويعتبرون بضاعته قديمة وغبر صالحة .. بعد ان كان دكانه قبلة الصغار والكبار . حيث كانت الصغار تسرق الخطي من البيوت .. حتى يتسنى لها الشراء من دكان عم احمد .. وأي صغير تفتقده والدتيه . فانها تجده حتما .. لدى دكان عم أحمد .. حتى ولو لم يكن القصد الشراء . انما البقاء ماامكن في

لقد سبقته الأيام .. ولم يدرك من تدرج في وضعه الاجتماعي . ومنهم من قفيز في وضبعته

الوظيفي . ومازال عم احمد قابعا في دكانه . يرمقهم من خلال فتحـة ساب الدكان الالمنيوم الجديد الذى تطور واصبح بقالة بناء على طلب البلدية بـوضع لافتـة على دكائه تحمل اسمه وضحك بعض الناس من مشاهدة هذه اللافتية المضيئية وفهم من

مسمى دكانه [مينى بقالة] حتى اسمه التقليدي الذي

بقِلم : زهرة سعد المعبى

كان يلقب به تناسته النياس او انها قد تغيرت وتمردت عليه فلم تعد في حاجبة الى خدمياته [وفرعاته] فقد كان المنجد والمنقذ والمسعف لأهل الحارة. وهو الملاذ الذي تلجا اليه اهل الحارة حتى [ستات البيوت] ليجدن فيه الشرف والأمانة . فلا يمنعهن هذا من الاستعانة به في تلبية حاجياتهن او طلب تاكسي من الشارع لهن والتفاهم معه . على انه ولي هذه العائلة .. أو انه يتسوق لسيدات البيوت ماهبو ناقص في البيت . خاصة في حالة الطوارىء . وفي حالة عدم وجود اصحاب البيوت من الرجال

سعيدة فلا يمنع هذا المنتمى من ابداء خدماته الجلبلة وتلبية طلبات أهل المناسية بالجهد والمجهود . ودكسانسه هنذا قند كسان

هذا وأن كان في الحي مناسبة

لذهايهم الى اعمالهم .

[بوصلة] أهل حارته . ومبركز استعلاماتها الوثيق . فان سال احد عن شخص اومنزل او حتى مكان للايجار . فجميع المعلومات الكاملة يجدها لدى دكان عم [احمد النشمي].

نعم فهندا هنو [اسمت التقليدي] الذي توارثته هذه الحارة جيلا بعد حيل . الى ان وصل الى هذا الحيل . الذي انسلخت منه حارتيه .. فتبدلت النساس والصواس. وتعيسرت الاحساسيس ورحلت متعيظم عائلات الحارة التي تعرف عم احمد وتاريخه وسيرته

وبقى عم احمد وحبدا ق دكانه ينتظر بين الغادين حوله ان يلمح احد يجد فيه بصيمات الماضي ألمشرق السعيد